



مہارت عود (بربت) نوازی

Skill of Playing Oud

جلد سوم

مجید ناظم پور



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه : ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور : مهارت عود (بریت) نوازی/ مجید ناظم پور.
مشخصات نشر : تهران : [مجید ناظم پور] ، ۱۳۹۳ -
مشخصات ظاهری : ج: مصور، جدول؛ ۲۹×۲۹ س.م.
شابم : ج. ۱: ۶-۱۳۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
ج. ۲: ۱-۱۸۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
ج. ۳: ۶-۲۰۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فاپا
یادداشت : ج. ۲-۳ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیپا).
موضوع : موسیقی برای عود -- پارتیسیون
موضوع : عود -- آموزش
موضوع : موسیقی دانان -- سرگذشتنامه
رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ۲۳/ع۹/MT۶۵۴
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۹۳۹۶۰

مهارت عود (بریت) نوازی

جلد سوم

مؤلف: مجید ناظم پور

عکاس و ویراستار: سمیرا آمیزطبع

نت نویسی: حامد گرجی

طراحی گرافیک: علی برزویی

امور فنی چاپ: علی پرهیزگار

ناشر: مؤلف

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵

مرکز پخش: تهران، نارمک، ضلع شمال شرقی میدان نبوت، پلاک ۶۵، طبقه سوم، واحد ۷

موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۷۷۸۰۸۱۶۸ - همراه: ۰۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

صفحه	فهرست مطالب
۵	پیشگفتار
۶	اصول یک اجرای حرفه ای
۷	نکاتی مهم پیرامون اجرا
۸	تمرین گام ماهور دو
۹	تمرین های روزانه
۱۱	پیش درآمد ماهور
۱۳	زندگی و آثار غلامحسین درویش خان
۱۴	جمیل بشیر
۱۵	زندگی و آثار جمیل بشیر
۱۶	تمرین گلیساندو براساس درآمد ماهور
۱۷	درآمد ماهور (بنفشه)
۱۷	کرشمه ماهور (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۱۸	درس چهاردهم: گشایش (برگرفته از ردیف کریمی)
۱۹	مقدمه داد (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۱۹	داد (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۲۰	تمرین روزانه برای دقیق شدن انگشت گذاری در پوزیسیون های مختلف
۲۲	مجلس افروز (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۲۳	تمرین روزانه (پرش پوزیسیون)
۲۴	خسروانی (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۲۵	شکسته (برگرفته از ردیف کریمی)
۲۷	دلکش (برگرفته از ردیف کریمی)
۳۰	چهارمضراب دلکش (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۳۱	چهارپاره یا مرادخانی
۳۱	حزین (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۳۲	حیرت
۳۳	رنگ قهر و آشتی
۳۵	عشق تو
۳۶	زندگی و آثار حسام السلطنه
۳۷	نصیرخانی یا طوسی
۳۸	فیلی (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۳۹	زنگوله (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۴۰	عراق، محیر، نهیب، آشور، حزین، فرود (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۴۴	راک هندی (برگرفته از ردیف کریمی)
۴۵	راک کشمیر (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۴۶	نگاه گرم تو (آهنگ محلی لری)
۴۸	زندگی و آثار عبدالوهاب شهیدی
۴۹	چهار مضراب ماهور
۵۴	ساقی نامه (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)
۵۵	بندباز

تمرین های روزانه

۲

3

بوسیله هر دو نوع انگشت گذاری تمرین شود.

۳

4

7

10

13

16

19

جدول نت های موجود بر روی دسته عود و برت سیزده سیم
 (در تصویر بالا تجسم کنید که سرپنجه ساز را در آینه، از روبرو می بینید)

تمرین گام ماهور دو

این تمرین را می توانید با راهنمایی معلم خود، با انگشت گذاری هایی متفاوت نیز بنوازید.

درويش خان

پيش درآمد ماهور

35



38



41



45



48



51



55



58



* می توانید به جای سکوت به سیم سل و یا سیم بم مضراب نرم بزنید

** علامت نقطه زیر نت استکاتو نام دارد و به معنی اجرای مقطع است یعنی باید بلافاصله سیمها با دست چپ گرفته شود تا صدا خفه شود.

~ این علامت خط اتحاد نام دارد که بر روی دو نت همنام می آید و به این معنی است که ارزش های نت ها با هم جمع می شوند.

اجرای این قطعه را در آلبوم «راز ساحل» اثر نگارنده، می توانید بشنوید.

Skill of Playing Oud

"عود" یا "بریت" سازی است باستانی و فیلسوفانه به جرأت می‌توان گفت فیلسوف و حکیمی در قدیم یافت نمی‌شود که در لابه لای تالیفات خود این ساز را کانون توجه قرار نداده باشد. کندی فیلسوف بزرگ قرن دوم در باب این ساز می‌گوید: در ساز عود چیزی یافت نمی‌شود مگر این که علت و دلیل فلسفی، هندسی، علم حساب، طب و یا نجوم داشته باشد.

عبدالقادر مراغی این ساز را "اکمل ذوات الاوتار" (کامل‌ترین سازهای زهی) می‌داند و الاذقی "اشرف ذوات الاوتار" خطاب‌اش می‌کند.

