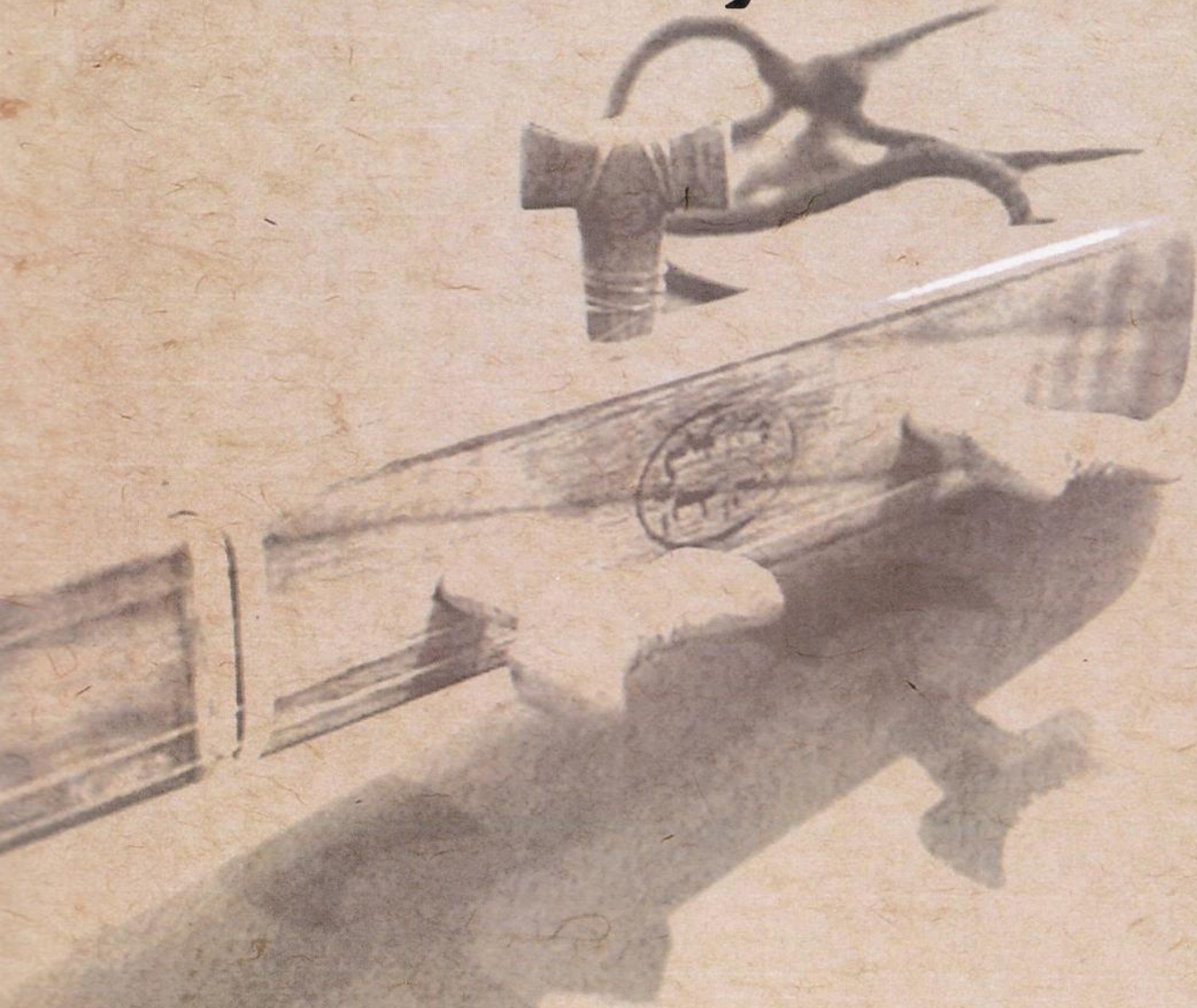




آموزش تنبور

کتاب سوم
(نظم مجازی)
یاشار بهنود



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



آموزش تنبور
کتاب سوم (نظم مجازی)

تألیف: یاشار بهنود

طرح جلد: نازنین خزائی
تنگاری و صفحه آرائی: یاشار بهنود
نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۸
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شایم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۸۸-۴

سرشناسه: بهنود، یاشار
عنوان و نام پدیدآور: آموزش تنبور / یاشار بهنود.
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۳ ج: مسمور.
شایم: ج ۱: 979-0-802609-27-3
شایم: ج ۲: 979-0-802609-41-9
شایم: ج ۳: 979-0-802609-88-4
یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا).
مندرجات: ج ۱. مبانی - ج ۲. تصنیف‌ها و ذکرها ج ۳. نظم مجازی
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: تنبور -- آموزش
موضوع: تنبور -- پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۹۹۹/ت۹/۱۰۱۵ ML
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسی ملی: ۸۲-۱۰۸۰۰ م



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۰۹۱۲-۳۳ ۷۷ ۹۹۴

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

	فهرست
۶.....	۱. پیش گفتار.....
۷.....	۲. داستان.....
۸.....	۳. هم ارزی.....
۹.....	۴. مقام یا نظم.....
۱۰.....	۵. راهنمای استفاده از کتاب.....
	۶. مقام های گروه سر طرز (گروه الف)
۱۲.....	۱. ۱. سر طرز.....
۱۶.....	۲. ۱. خان امیری.....
۱۸.....	۳. ۱. باریه.....
۱۹.....	۴. ۱. قطار.....
۲۲.....	۵. ۱. هجرانی.....
	۷. مقام های گروه سحری (گروه دوم)
۲۴.....	۱. ۱. سحری روایت اول.....
۲۷.....	۱. ۲. سحری روایت دوم.....
۲۸.....	۲. ۲. هلاله و زمزمه.....
۳۰.....	۳. ۲. طرز رستم.....
۳۲.....	۴. ۲. مجنونی روایت اول.....
۳۴.....	۴. ۲. مجنونی روایت دوم (دوواله).....
۳۵.....	۴. ۲. مجنونی روایت سوم.....
۳۷.....	۵. ۲. سملی سماع (روایت اول).....
۴۰.....	۶. ۲. چویی.....
۴۱.....	۷. ۲. سماع سه جار.....
۴۲.....	۸. ۲. یا وه موری.....
	۸. مقام های گروه غریبی (گروه سوم)
۴۴.....	۱. ۳. الونانی.....
۴۵.....	۲. ۳. غریبی.....
۴۶.....	۳. ۳. جنگه را.....
۴۸.....	۴. ۳. سماع پروانه.....
۵۲.....	۵. ۳. سوار سوار.....
	۹. مقام های گروه ساروخانی (گروه چهارم)
۵۵.....	۱. ۴. ساروخانی.....
۵۶.....	۲. ۴. گل و خاک.....
۵۷.....	۳. ۴. گله وه دره.....
	۱۰. مقام های گروه جلوشاهی (گروه پنجم)
۶۰.....	۱. ۵. جلوشاهی تبریز.....
۶۲.....	۲. ۵. جلوشاهی صحنه (روایت اول).....
۶۴.....	۳. ۵. جلوشاهی صحنه (روایت دوم).....
۶۶.....	۴. ۵. بایه بایه.....
۶۷.....	۵. ۵. شاه عباس.....
۶۸.....	۶. ۵. شاه اسماعیل.....
	۱۱. مقام های گروه بال و شان (گروه ششم)
۷۰.....	۱. ۶. سماع بال و شان.....
۷۱.....	۲. ۶. سماع.....
۷۵.....	۱۲. سملی سماع روایت دوم.....
۷۸.....	۱۳. سخن آخر.....

سر طرز

راوی: استاد دوستی

1 Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

2 Λ V Λ V Λ V Λ $\circ\Lambda\circ$ Λ Λ KK Λ KK Λ

3 Λ Λ KK Λ KK Λ K

4 V Λ K Λ KK V Λ K Λ KK V Λ K Λ KK V

5 Λ V Λ V Λ V Λ K \circ

6 Λ V Λ V Λ K $\circ\Lambda\circ$ K

7 Λ V Λ V

8 Λ K V Λ V Λ K Λ Λ V

9 Λ $\circ\Lambda\circ$ K Λ

10 Λ V Λ V Λ V Λ οΛο

11 Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V

12 Λ οΛο Λο Λο Λο Λο Λο

13 Λο Λο Λο Λο Λο Λο Λ

14 Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ οΛο

15 ΛVΛV ΛVΛV ΛVΛV Λ ΛKK Λ KK

16 Λ Λ KK Λ KK Λ K

17 V Λ K Λ KK V Λ K Λ KK V Λ K Λ KK V

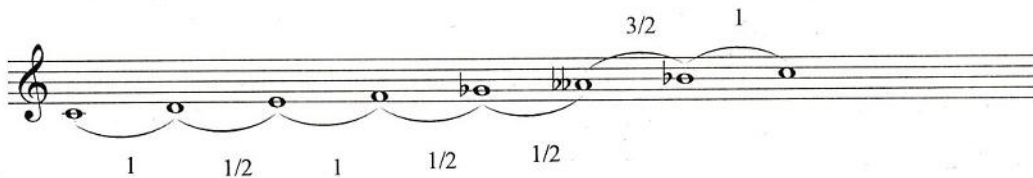
18 Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V Λο Λο Λο

19 Λ V Λ V Λ οΛο K

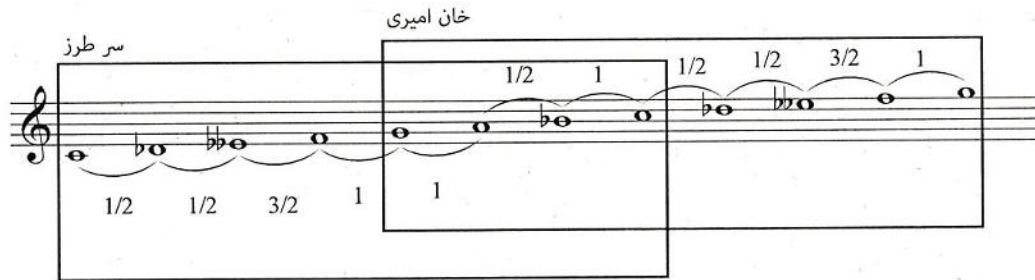
20 Λ V Λ V



(۲-۱) **خان امیری**: بهترین اجرا توسط شاه فتح الله گوران از موسیقی دانان کُرد اواخر قاجار انجام شده (با سرنا) و به نام استادش خان امیر نامیده شده است. شکل زیر، گام خان امیری را معرفی می کند.



ملاحظه می کنیم که ترتیب پرده و نیم پرده، هیچ تفاوتی با گام سر طرز ندارد. این گام، فاصله‌ی پنجمِ صعودیِ گام سر طرز است. (یعنی درجه‌ی اول گام خان امیری، درجه‌ی پنجم گام سر طرز است)



از بین چهار متغیر که در سر طرز وجود داشتند، تنها تغییری که پس از درجه‌ی سوم گام قرار داشت، در خان امیری استفاده می شود. این متغیر در گام خان امیری پس از درجه‌ی ششم قرار می گیرد.
جدول دستان های خان امیری:

	Fa	Fa#	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do	Reb	Re
A	■																					
B		■												■								

نت های لا بمل و فا که در سطر اول جدول و در قسمت سیم واخوان نشان داده شده اند، به عنوان واخوان (فاصله پنجم) برای نت های می بمل و دو عمل می کنند. نت شاهد، در صورتی که خان امیری به تنهایی بررسی شود، نت **می بمل** به نظر می آید ولی در بررسی این نظم در ارتباط با سایر نظم های این گروه، و با در نظر گرفتن برگشت طبیعی ملودی به نت فا (برای گسترش به سمت قطار یا سحری) در می یابیم که نت شاهد اصلی، **فا** است. نت می بمل به عنوان نت ایست در خان امیری در نظر گرفته می شود.



۳-۱) **باریه**: در بیشتر منابع، نام باریه، تغییر یافته‌ی بارید در نظر گرفته شده است و این ملودی، ساخته‌ی بارید که از موسیقی‌دان‌های دربار ساسانی است، معرفی شده است. با بررسی متون دینی یارسان و شباهت بسیار این کلمه به کلمه‌ی بارگه (کوچ) و بار مفهومی کوچ برای یارسان، ارتباط این مقام با کوچ، بعید به نظر نمی‌رسد. گام باریه به این صورت است:

ملاحظه می‌کنیم که این گام منطبق بر گامی است که در خان امیری استفاده می‌شود. نت متغیر نیز همانند خان امیری، پس از درجه‌ی ششم قرار دارد (لا بمل) که در اشاره‌های متعدد از سل (لا دوبل بمل) و هم در اشاره‌ی صریح و مستقیمی از فا مورد استفاده قرار می‌گیرد. نت شاهد در این مقام نیز فا است.

خان امیری

	Fa	Fa#	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do	Reb	Re	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab	La	Sib	Si	Do	Reb	Re
A																						
B																						

Tanboor

(Mythic Maqaam)

Third Book

Yashar Behnood

