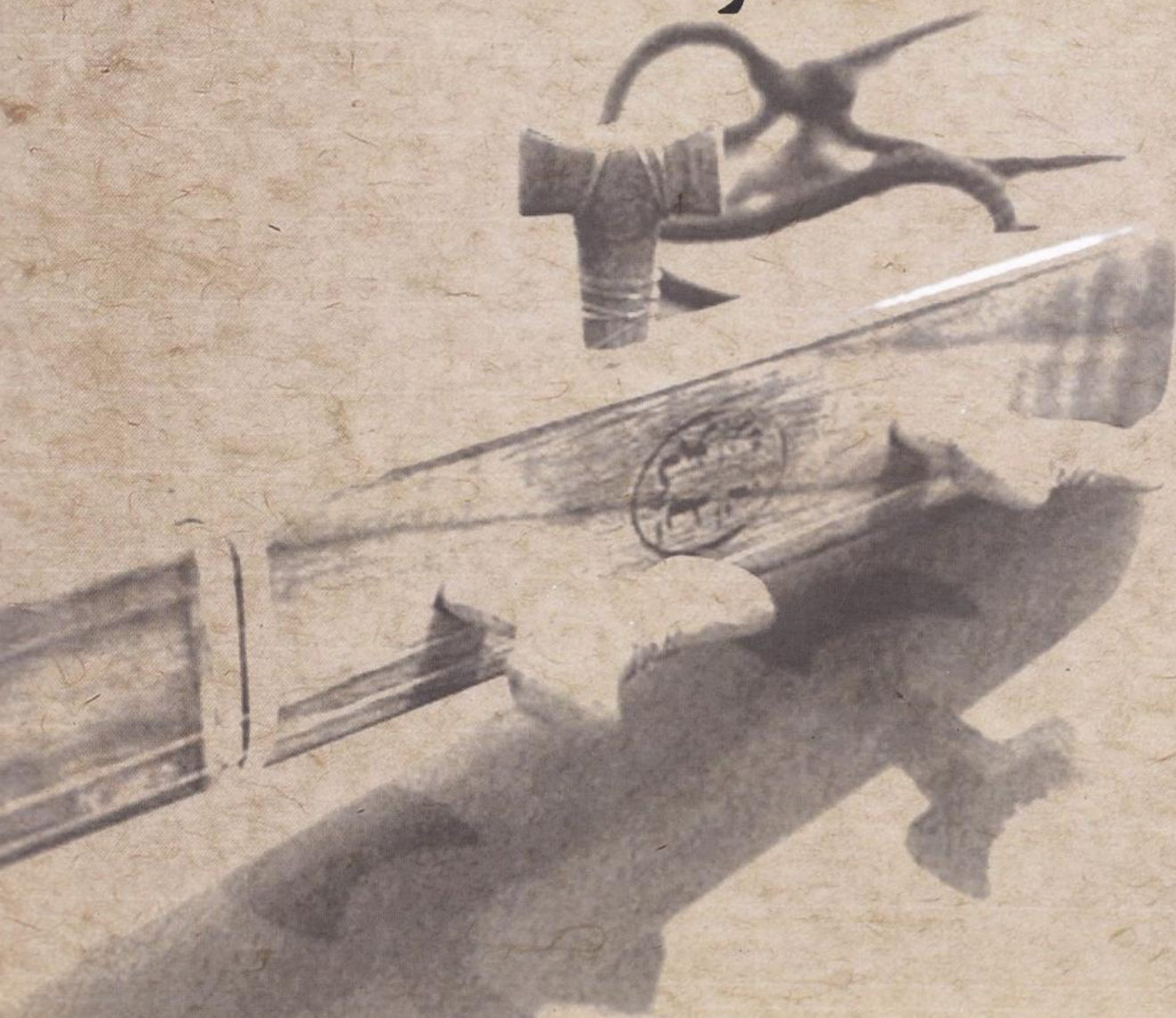




تنبور آموزش

کتاب دوم
(تصنیف‌ها و ذکرها)
یاشار بهنود





آموزش تنبور

کتاب دوم (تصنیف‌ها و ذکرها)

تألیف: یاشار بهنود

طرح جلد: نازنین خزائی
نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: حمزه طاهری
نوبت چاپ: سوم - ۱۳۹۹
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شایم: ۹-۴۱-۲۶۰۹-۸۰۲۶۰۹-۰۰-۹۷۹

سرشناسه: بهنود، یاشار
عنوان و نام پدیدآور: آموزش تنبور / یاشار بهنود.
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۳ ج: مصور.
شایم: ج. ۱: 3-27-802609-0-979
شایم: ج. ۲: 9-41-802609-0-979
یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۲) (فیبا).
مندرجات: ج. ۱. مبانی - ج. ۲. تصنیف‌ها و ذکرها
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: تنبور -- آموزش
موضوع: تنبور -- پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۹ب۹ت۹/۱۰۱۵ ML
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۸۰۰-۸۲ م

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسب No Copy (داخل جلد)

را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



فهرست

۵	۱. لوح دل
۶	۲. دیباچه
۷	۳. ذکر
۸	۴. نشانه ها
۱۱	۵. دروس
۱۱	۱.۵. درس اول ذکر الله الله
۱۴	۲.۵. درس دوم ذکر هو مددی
۱۶	۳.۵. درس سوم ذکر عشق الیندن یاندی جانیم
۱۸	۴.۵. درس چهارم ذکر علی بود
۱۹	۵.۵. درس پنجم تصنیف الا یا ایها الساقی
۲۱	۶.۵. درس ششم دو بیته ۱
۲۲	۷.۵. درس هفتم دو بیته ۲
۲۴	۸.۵. درس هشتم تصنیف مردانه شو
۲۵	۹.۵. درس نهم تصنیف یا خدا باش
۲۷	۱۰.۵. درس دهم ذکر دم همه دم
۲۷	۱۱.۵. درس یازدهم ذکر هو یا علی
۲۸	۱۲.۵. درس دوازدهم تصنیف علی گویم علی جویم (سحری)
۳۰	۱۳.۵. درس سیزدهم تصنیف علی گویم علی جویم (همایون)
۳۳	۱۴.۵. درس چهاردهم تصنیف حیلت رها کن
۳۸	۱۵.۵. درس پانزدهم تصنیف مولا جانم
۴۴	۱۶.۵. درس شانزدهم تصنیف دست تولا
۴۶	۱۷.۵. درس هفدهم تصنیف همسران شورن
۴۹	۱۸.۵. درس هجدهم تصنیف مردان خدا
۵۴	۱۹.۵. درس نوزدهم تصنیف حیدر من
۵۶	۲۰.۵. درس بیستم مقام نوایی (دو - چهار)
۵۸	۲۱.۵. درس بیست و یکم مقام نوایی (هفت - هشت)
۵۹	۲۲.۵. درس بیست و دوم تصنیف مست عشق مولایم
۶۱	۲۳.۵. درس بیست و سوم تصنیف امیر المومنین
۶۲	۲۴.۵. درس بیست و چهارم تصنیف یاوران مسیم

الله الله يا الله

آهنگ: ناشناس (عرفانی آذری)

کوک: طرزی (پنجم)

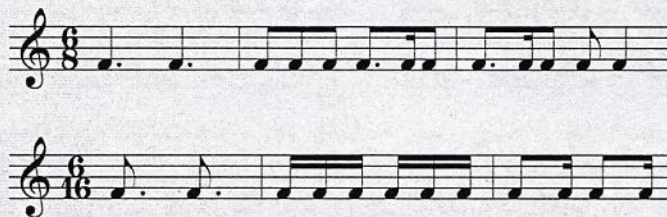
کلاس: با آرایه

میزان نما: دو ضربی ساده

The musical score is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It consists of six lines of music, each starting with a measure number (6, 11, 15, 19, 23, and 27). The score includes various rhythmic markings such as accents (^), slurs, and dynamic markings like '2' and '3'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some circular symbols above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

به علامت‌های خط اتصال در زیر نت‌ها توجه کنید. این علامت وقتی با علامت مضراب شر (پنجه) در بالای نت همراه می‌شود، نشان‌دهنده‌ی اتصال دو نت هنگام نواختن پنجه‌است و وقتی علامتی بالای نت‌ها نباشد، نشان دهنده‌ی اجرای اشاره است، یعنی نت دوم را به کمک دست چپ و بدون زدن مضراب، در ادامه‌ی نت اول خواهیم نواخت. در کتاب اول (مبانی) با توجه به مبتدی بودن هنرجو، از علامت لا برای نشان دادن اشاره استفاده می‌شود. پس از این سعی کنید توجه بیشتری به خطوط اتصال داشته باشید تا به خوبی متوجه تفاوت بین خطوط اتصال مربوط به مضراب شر و خطوط اتصال مربوط به اشاره شوید.

با میزان شش-هشت نیز در کتاب اول آشنا شده بودید. این میزان، از نوع میزان‌های ترکیبی است. هرگاه میزان‌نمای میزان‌های ساده را در کسر $\frac{3}{4}$ ضرب کنیم، میزان ترکیبی ایجاد خواهد شد. با ضرب کردن میزان‌نمای ساده در کسر $\frac{3}{4}$ چه اتفاقی می‌افتد؟ گفتیم که در میزان ساده، هر ضرب باید به عدد ۲ یا مضارب آن بخش‌پذیر باشد. در واقع با ضرب کردن میزان‌نما به کسر $\frac{3}{4}$ ، هر ضرب را نه به عدد ۲ (یا مضارب آن) که به عدد ۳ (یا مضارب آن) بخش‌پذیر می‌کنیم. ریتیم شش-هشت، ریتیم ترکیبی است که از ریتیم دو - چهار متولد شده است. پس ریتیم شش - هشت یک ریتیم دو ضربی است. به این صورت که هر ضرب، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. بنابراین در ریتیم شش - هشت، دو سر ضرب خواهیم داشت.



آهنگ: ناشناس (عرفانی آذری)

کوک: طرزی (پنجم)

کلاس: با آرایه

میزان نما: دو ضربی ترکیبی

هو مددی

♩ ∩ V ∩ ∩ ∩ ∘ ∩ ∩ ∘

Fine

D.S. al Fine

در میزان هفتم، با توجه به خطوط اتصال زیر نت‌ها، می‌توانیم تشخیص دهیم که اولین و دومین خط اتصال، توسط اشاره و سومین خط اتصال توسط مضارب راست-پنجه (با توجه به علامت راست-پنجه بالای آن) اجرا می‌شوند. با توجه به این توضیحات، به راحتی خواهید توانست در میزان هشتم، شیوهی اجرای نت‌های متصل را پیدا کنید.

سریند ذکر :

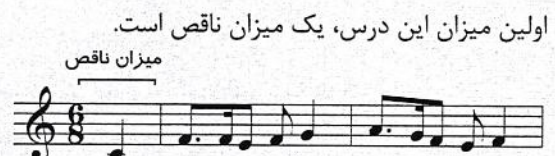
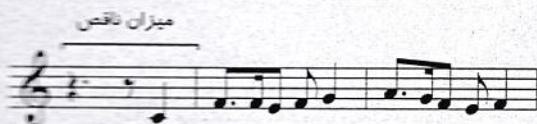
تا صورت پیوند جهان بود علی بود تا نقش زمین بود و زمان بود علی بود

بدنه ی ذکر:

شاهی که ولی بود و وصی بود علی بود هم آدم و هم شیث و هم ادريس و هم ایوب هم موسی و هم عیسی و هم خضر و هم الیاس عیسی به وجود آمد و در حال سخن گفت مسجود ملائک که شد آدم ز علی شد از لحمک لحمی بشنو تا که بیایی آن شاه سرافراز که اندر شب معراج محمود نبودند کسانی که ندیدند این کفر نباشد سخن کفرنه این است آن قلعه گشایی که در حلقه خیبر آن گرد سرافراز که اندر ره اسلام آن شیر دلاور که برای طمع نفس سر دو جهان جمله ز پنهان و ز پیدا

سلطان سخا و کرم و جود علی بود هم یونس و هم یوسف و هم هود علی بود هم صالح پیغمبر و داوود علی بود آن نطق و فصاحت که در او بود علی بود در قبله محمد بُد و مقصود علی بود کان یار که او نفس نبی بود علی بود با احمد مختار یکی بود علی بود کاندر ره دین احمد محمود علی بود تا هست علی باشد و تا بود علی بود برکنند به یک حمله و بگشود، علی بود تا کار نشد راست نیاسود، علی بود بر خوان جهان پنجه نیالود، علی بود شمس الحق تبریز که بنمود، علی بود

به اولین میزان قطعه‌ای که با سکوت آغاز شود، اصطلاحاً **میزان ناقص** گفته می‌شود. از آن جایی که سکوت قبل از نت، در اولین میزان قطعه، برای شنونده ملموس نیست، لذا این سکوت‌ها بعضی وقت‌ها نوشته نمی‌شوند. به تعبیر دیگر، هرگاه قطعه‌ای از ضرب ضعیف آغاز شود، اولین میزان این قطعه را میزان ناقص گویند. در حالت عادی، اولین ضرب تمامی میزان‌ها، ضرب قوی محسوب می‌شود و باقی ضرب‌ها، نسبت به ضرب اول، ضعیف محسوب می‌شوند. به طور مثال در میزان شش-هشت، که هر میزان در آن شامل دو ضرب (سیاه نقطه دار) است، اولین ضرب، قوی و دومین ضرب، ضعیف محسوب می‌شود. در صورتی که هر سیاه نقطه دار به صورت سه تا چنگ نوشته شود خواهیم داشت:



آهنگ: ناشناس (عرفانی کهن ایرانی)

کوک: طرزی (پنجم)

کلاس: بدون آرایه

میزان نما: دو ضربی ترکیبی

علی بود

ولت: میزانی که با عدد یک و خط روی آن مشخص شده است، ولت یک و میزانی که با عدد دو و خط روی آن مشخص شده است، ولت دو نام دارد. با دیدن علامت تکرار ||: به علامت ||: بر می گردیم و قطعه را تکرار می کنیم ولی این بار، به جای ولت یک، ولت دو را اجرا می کنیم. در واقع قطعه، یک بار با ولت یکم و بار دوم با ولت دوم اجرا می شود.

Tanboor

(Tasnif ha & zekrha)

Second Book

Yashar Behnood



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802609-41-9



9 790802 609419

