

۲.....	۱. لوح دل
۴.....	۲. دیباچه
۵.....	۳. ذکر
۶.....	۴. نشانه ها
۹.....	۵. دروس
۹.....	۱.۵. درس اول ذکر الله الله.....
۱۲.....	۲.۵. درس دوم ذکر هو مددی.....
۱۴.....	۳.۵. درس سوم ذکر عشق الیندن یاندی جانیم.....
۱۵.....	۴.۵. درس چهارم ذکر علی بود.....
۱۷.....	۵.۵. درس پنجم تصنیف الا یا ایها الساقی.....
۱۹.....	۶.۵. درس ششم دو بیتی ۱.....
۲۰.....	۷.۵. درس هفتم دو بیتی ۲.....
۲۲.....	۸.۵. درس هشتم تصنیف مردانه شو.....
۲۳.....	۹.۵. درس نهم تصنیف با خدا باش.....
۲۵.....	۱۰.۵. درس دهم ذکر دم همه دم.....
۲۵.....	۱۱.۵. درس یازدهم ذکر هو یا علی.....
۲۶.....	۱۲.۵. درس دوازدهم تصنیف علی گویم علی جویم (سحری).....
۲۸.....	۱۳.۵. درس سیزدهم تصنیف علی گویم علی جویم (همایون).....
۳۰.....	۱۴.۵. درس چهاردهم تصنیف حیلت رها کن.....
۳۷.....	۱۵.۵. درس پانزدهم تصنیف مولا جانم.....
۴۲.....	۱۶.۵. درس شانزدهم تصنیف دست تولا.....
۴۴.....	۱۷.۵. درس هفدهم تصنیف همسران شورن.....
۴۷.....	۱۸.۵. درس هجدهم تصنیف مردان خدا.....
۵۲.....	۱۹.۵. درس نوزدهم تصنیف حیدر من.....
۵۴.....	۲۰.۵. درس بیستم مقام نوایی (دو - چهار).....
۵۶.....	۲۱.۵. درس بیست و یکم مقام نوایی (هفت - هشت).....
۵۷.....	۲۲.۵. درس بیست و دوم تصنیف مست عشق مولایم.....
۵۹.....	۲۳.۵. درس بیست و سوم تصنیف امیر المومنین.....
۶۰.....	۲۴.۵. درس بیست و چهارم تصنیف یاوران مسیم.....

امروز و در این برهه از زمان، موسیقی ذکر، بخش مهمی از موسیقی تنبور را به خود اختصاص می‌دهد. تلاشی که با تصنیف زیبای "علی گویم علی گویم" ساخته‌ی زنده‌یاد درویش امیر حیاتی، در ساحت موسیقی محلی و مقامی ایران آغاز شد و با تشکیل گروه‌های تنبورنوازی توسط اساتید گرامی این ساحت ادامه یافت. گنجینه‌ای زیبا و قابل تامل از موسیقی ذکر و تصانیف ساخته‌شده برای تنبور را برای‌مان به یادگار گذاشته‌است.

در این کتاب، تصانیف و اذکار بیشتر شنیده‌شده و آشنا را به قدر توان‌مان در یک مجموعه و با ظاهری هم‌شکل جمع‌آوری کرده‌ایم. اساس کار بر این استوار شده‌است تا هنرجویانی که با شنیدن این آثار، وارد این وادی می‌شوند، منبعی برای تمرین منسجم و علمی داشته‌باشند و همراه با شنیدن این تصانیف، بتوانند در حد توان‌شان از اجرای این آثار نیز لذت ببرند. با توجه به این که هنوز سیستم منسجم و واحدی برای نت نویسی تنبور ارائه نشده است و پس از مشورت با اساتید صاحب‌نام این ساحت، مقرر شد سیستم پیشنهادی خودمان را برای اجرای قطعات ارائه کنیم و امید داشته‌باشیم که روزی شاهد ایجاد سیستم یک‌پارچه و واحدی برای نت‌نویسی تنبور باشیم. منابع مورد استفاده برای نت‌نگاری هر قطعه، در بالای نت قطعه‌ی مورد نظر آورده شده‌است تا عزیزان بتوانند با تهیه‌ی این آثار و تمرین‌های شنیداری، به مهارت بیشتری برسند و اجراهای زیباتری داشته‌باشند.

کتابی که در دست دارید، از دو کتاب مجزا تشکیل شده‌بود. بنا بر این بود که دروس یک‌بار با نت‌های بدون آرایه و زینت در کتاب اول، و همان نت‌ها با اضافه‌شدن آرایه‌ها در کتاب دوم منتشرشوند ولی به توصیه‌ی اساتید گرامی‌ام، در تدوین نهایی، این دو کتاب را در یک مجلد مرتب‌کردم و نت‌های با آرایه و بدون آرایه‌ی مربوط به یک تصنیف یا ذکر را پشت سرهم و ذیل یک سرفصل آوردم. توصیه می‌کنم، هنرجو برای استفاده‌ی بهتر از این کتاب، ابتدا درس‌هایی را که با کلاس بدون آرایه (در قسمت توضیحات بالای دروس) مشخص شده‌اند، از ابتدا تا انتهای کتاب به خوبی بنوازد و بعد از به‌دست آوردن مهارت کافی در اجرای آنها، شروع به آموختن نت‌هایی کند که با کلاس با آرایه مشخص شده‌اند. برای مرتب کردن تمرینات از جدول زیر استفاده کنید. (به‌عنوان مثال، درس اول به دو صورت با آرایه و بدون آرایه نوشته شده است، درس چهارم فقط به صورت بدون آرایه و درس بیستم فقط به صورت با آرایه).

شماره درس	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	
بدون آرایه	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	✓
با آرایه	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

امید که این تلاش بتواند راهی به دل دوست‌داران تنبور باز کند و قدمی باشد هر چند کوچک برای رسیدن به دوستی‌های زیباتر و باز امید داریم از انفاس قدسی تنبور عزیز، تا راهمان را در راستای رعایت ادب تنبور، روشن و نورانی گرداند.



۳.۵ درس سوم - ذکر عشق الیندن یاندی جانیم

سریند ذکر:

عشق الیندن یاندی جانیم هو یا علی سندن مدد

بدنه‌ی ذکر:

عشق الیندن یاندی جانیم یا علی سندن مدد
 من فقیر و بی نوایم یا علی سندن مدد
 حق تعالی اوز نوروندان خوش یاراتمیش شاهینی
 قدرت سر خداسان یا علی سندن مدد
 یا محمد مهدی صاحب زمان ایلله ظهور
 عالمی کفار دوتدی یا علی سندن مدد
 ای نسیمی دل شکسته حقندن ایسترسن نجات
 جرعه ی توحید مییندن یا علی سندن مدد

یا علی مددی کن که جانم از دست عشق در سوز و گداز است / یا علی مددی بر این فقیر بی نوا کن
 حق تعالی شاهین قدرت‌اش را از نور لایزال خود آفرید / یا علی تو قدرت سر خدایی
 یا محمد مهدی صاحب زمان ظهور فرما که عالم را کفار غارت کردند
 ای نسیمی که دل شکسته‌ای، از حضرت حق، نجات و رهایی می‌طلبی، این رهایی از می توحید میسر خواهد شد.

عشق الیندن

آهنگ: ناشناس (عرفانی آذری)

کوک: طرزی (پنجم)

کلاس: بدون آرایه

میزان نما: دوضربی ترکیبی

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time. Above the first staff, there are rhythmic markings: ^ V ^ ^ ^ O ^ V ^ ^ O. The notes are quarter notes and eighth notes, with some beamed together. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. The score includes repeat signs and a final double bar line.



Shiraz-Beethoven.ir

کوک: طرزی (پنجم)

آهنگ: آهنگ: استاد عالی نژاد

میزان نما: لنگ

کلاس: بدون آرایه

حیلت رهاکن عاشقا

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 14/16. The piece consists of 25 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are accents (^) and dynamic markings (v). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing a double bar line and a repeat sign (//). Measure numbers 4, 8, 11, 15, 18, 21, and 25 are clearly marked at the beginning of their respective lines.

Shiraz-Beethoven.ir

کوک: طرزی (پنجم)
آهنگ: آهنگ: مقام دوتار خراسان
میزان نما: دوضربی ساده
کلاس: با آرایه

مقام نوایی (دو-چهار)

4

7

11

15

19