

۱۷ ۱- باش دیوانی (Baş divani)

۲۱ ۲- گودک دونو (Güdek donu)

۲۷ ۳- جلیلی (jəlili)

۳۵ ۴- قوربتی (Qurbeti)

۴۱ ۵- تجنيس (Təcnis)

۴۷ ۶- دو بیٹی (Dobeyti)

۵۵ ۷- باش ساری تئل (Baş sarıtel)

۶۵ ۸- مانصیری (Mansırı)

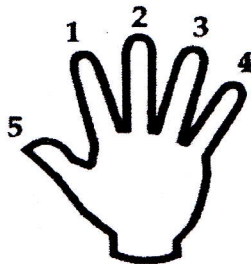
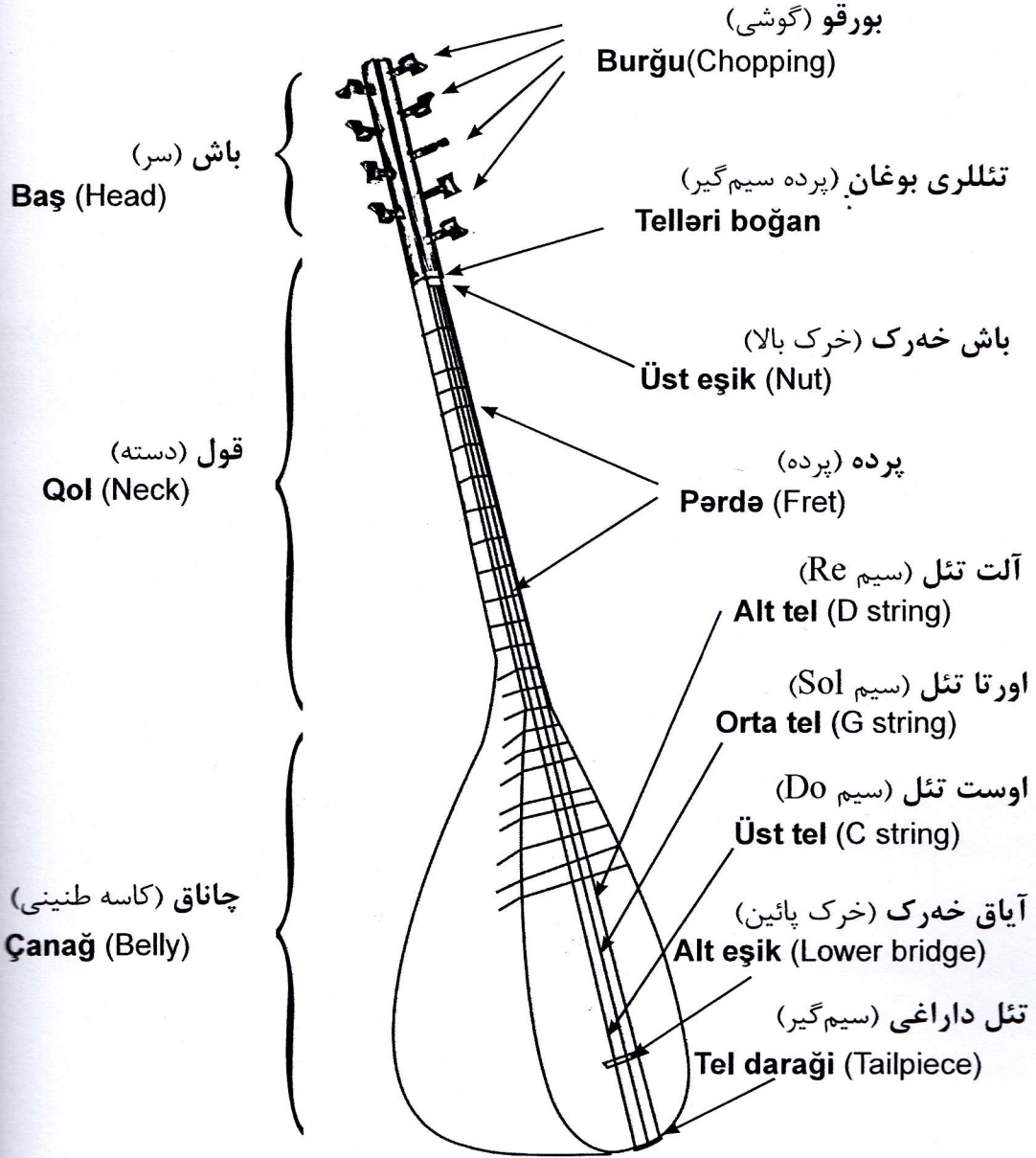
۷۳ ۹- کرم کوچدو (Kərəm köçdü)

۷۹ ۱۰- دیلقمی (Dilqəmi)

- در اجرای قطعات کتاب جنبه‌ی آموزشی آن بیشتر مورد نظر بوده است تا اجرا به قصد انتشار آلبوم تکنوازی. به همین منظور تلاش شده است تا نوت‌های نوشته شده تا جای ممکن بی‌کم و کاست اجرا شود.
- نشانه‌های به کار رفته در آوانگاری قطعات کتاب برگرفته از نشانه‌های مورد استفاده توسط استادان موسیقی کلاسیک غرب، موسیقی ایران، آذربایجان و ترکیه است و برای استفاده‌ی هرچه بیشتر طیف وسیع‌تری از علاقه‌مندان سعی شده است تا جایی که اصل اجرا آسیب نیند آوانگاری به دور از پیچیدگی باشد.
- در آوانگاری، برای پرهیز از شلوغی صفحه، جمله‌ها و عبارات موسیقایی که مضراب‌گذاری نشده است تا رسیدن به مضراب‌گذاری بعدی، همچنان از الگوی مضراب‌گذاری آخرین جمله پیروی می‌کند. در مورد شماره‌ی انگشت نیز همین قاعده رعایت شده است.
- کوک ساز در اجرای هر قطعه در صفحه عنوان ثبت شده است. البته همه جا نوت‌های اجرا شده یک پرده بم‌تر از نوت‌های نوشته شده صدا می‌دهد.
- تلاش شده است تا تمام تکنیک‌هایی که استادان بزرگوار هنگام اجرای قطعات به کار می‌برند اجرا و ثبت گردد. به‌علاوه، در مواردی تکنیک‌هایی نیز خود به آنها افزوده‌ام. نوازندگانی که با این قطعات آشنا هستند و قبلاً آنها را اجرا نموده‌اند اکنون می‌توانند از روی نوت و دقیق‌تر به اجرای آن پردازند.
- همانطور که گفته شد هدف از اجرای این قطعات جنبه‌ی آموزشی آن بوده است، پس همه‌ی قطعات با مترونوم و تمپوی دقیق و یکسان ضرب‌ها اجرا شده و بنابراین با اجرای احساسی و کنسرتی اساتید که معمولاً پُر از روباتو (تند و کند کردن آگاهانه‌ی تمپو) است متفاوت می‌باشد.
- از همه‌ی عزیزان و به‌ویژه مدرّسین و پژوهشگران گرامی که کمبودها و نواقص کار را در می‌یابند تقاضا می‌کنم با ایراد انتقادات خود این نگارنده را در انتشار مناسب‌تر چاپ‌های بعدی این کتاب و نیز جلدهای بعدی این مجموعه یاری نمایند..

Qopuzun bağlantı tutağalı

(Qopoz components)



♩=80

0 3 5. 1 5.0. 0 0.3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0.

6 0 5.3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0. 3 0 3 0 1

11 3 0 1 5.0. 1 3 1 5.0. 1 3 1

16 3 1 5.0. 1 3 1 3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0.

21 0 5.3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0. 0 5.3 1

26 1 2 1 3 1 3 1

31 1 2 1 3 1 2 1 3 1

37 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1

42 3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0. 0 5.3 1 5.0.

