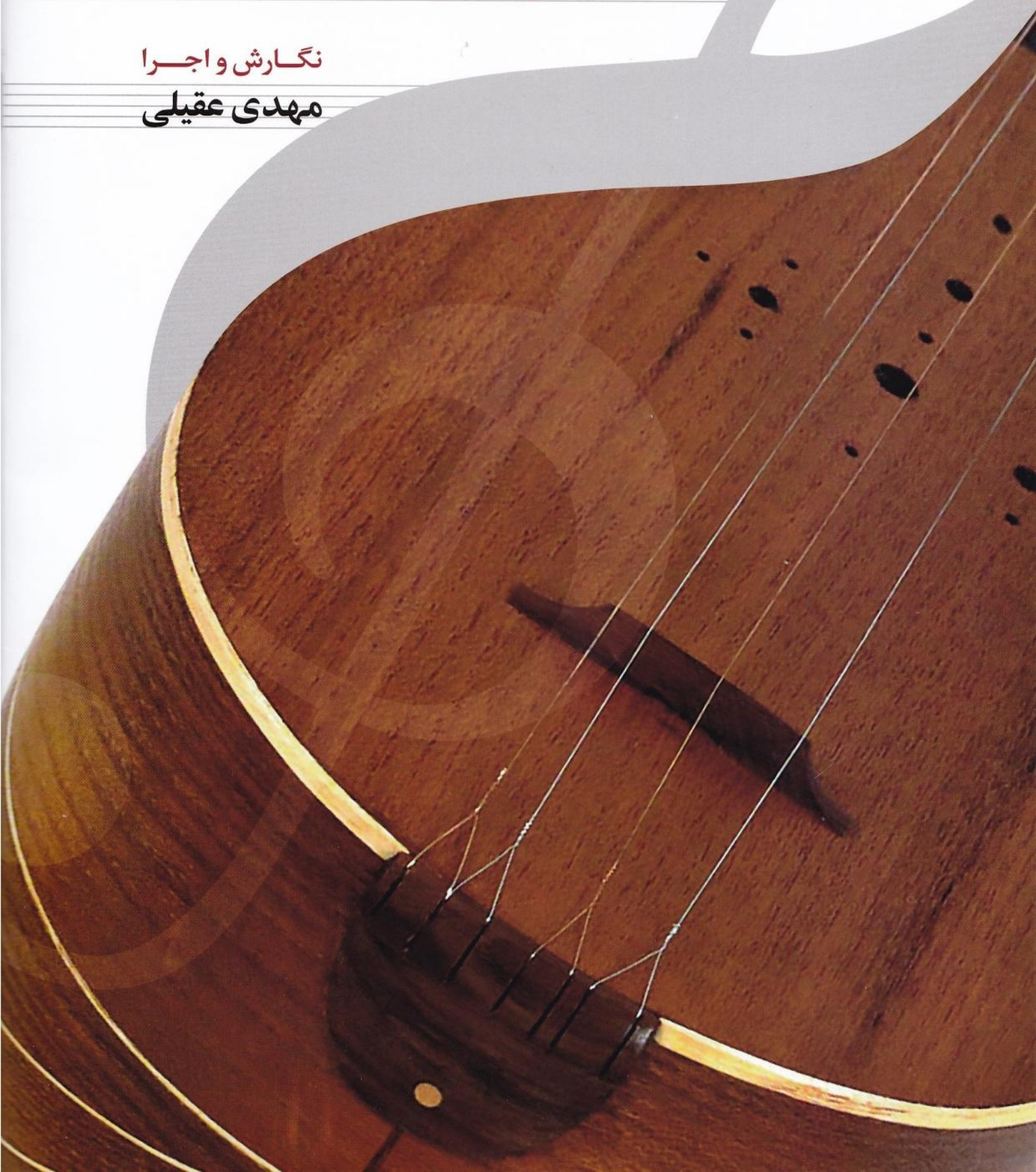


نخستین زخمه

نگرشی نوین در آموزش سه تار

نگارش و اجرا

مهدی عقیلی



سرشناسه	: عقیلی، مهدی، ۱۳۵۵-
عنوان و نام پدیدآور	: نخستین زخمه: نگرشی نوین در آموزش سه‌تار/ نگارش و اجرا مهدی عقیلی.
مشخصات نشر	: تهران: خنیاگر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۴۸ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م. + یک لوح فشرده.
شابم	: ۹۷۹-۰۹۰۱۴۶۰-۲-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: Mahdi Aghily. The First Plectrum: A New Approach in Setar Teaching
یادداشت	: کتابنامه نمایه
عنوان دیگر	: نگرشی نوین در آموزش سه‌تار
موضوع	: موسیقی برای سه‌تار-- پارتیسیون
موضوع	: Setar music -- Scores and parts
موضوع	: سه‌تار-- آموزش
موضوع	: Setar (Iranian musical instrument) -- Instruction and study
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ۹۴۷/س ۶۵۴/MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲۳
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۴۴۷۰۵۷۹

فایل های صوتی و تصویری کتاب نخستین زخمه
از طریق کانال نشر خنیاگر به نشانی
[telegram.me/khonyagarcd](https://t.me/khonyagarcd)
قابل دانلود است.



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: [telegram.me/khonyagarPublications](https://t.me/khonyagarPublications)

نخستین زخمه

نگرشی نوین در آموزش سه تار

نگارش و اجرا مهدی عقیلی

ضبط اجرا شهاب مینا

نت نویسی، حروف نگاری و عکاسی شهاب مینا

طرح جلد فریدون هادیان

چاپ سوم ۱۳۹۹

تعداد ۲۰۰ جلد

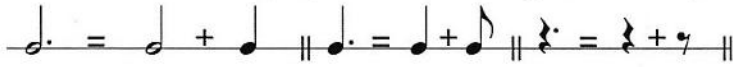
© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۹۷۹۰-۹۰۱۴۶۰۰-۲-۷ ISMN: 979_0_9014600_2_7

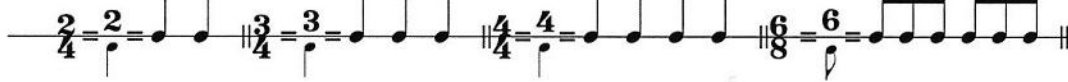
فهرست قطعات

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۳۳. خونۀ مادر بزرگه (اصفهان)----- | ۱۷. ای دل (شور)----- |
| ۳۴. سه پنج روز (دشتی)----- | ۱۷. مادر (شور)----- |
| ۳۵. ایران سرای امید (۲) (ماهور)----- | ۱۷. درس سه----- |
| ۳۶. تولد (ماهور)----- | ۱۸. سه ضربی سه‌گانه (۱)----- |
| ۳۷. محلی لُری (ماهور)----- | ۱۸. سه ضربی سه‌گانه (۲)----- |
| ۳۸. گندم (محلی لُری، ماهر)----- | ۱۹. سه ضربی سه‌گانه (۳)----- |
| ۳۸. می خوام برم کوه (اصفهان)----- | ۲۰. سه ضربی سه‌گانه (۴)----- |
| ۳۸. جونی جونی (شور)----- | ۲۰. چهار ضربی شور----- |
| ۳۹. رشید خان (۲) (شور)----- | ۲۱. پرنده کوچک (ماهور)----- |
| ۳۹. دختر شیرازی (دشتی)----- | ۲۱. رؤیا (اصفهان)----- |
| ۴۰. کوچلَر (اصفهان)----- | ۲۲. تمرین نت چنگ (شور)----- |
| ۴۰. پَرند (شور)----- | ۲۲. نغمه‌ای در بیات ترک (۱)----- |
| ۴۱. بختیاری (دشتی)----- | ۲۳. خوشحال (اصفهان)----- |
| ۴۱. هر کسی کسی دارد (شور)----- | ۲۳. ملا محمد جان (شور)----- |
| ۴۲. یا مولا (دشتی)----- | ۲۴. جینگل بلز----- |
| ۴۲. بیا یارا (شور)----- | ۲۴. بندباز (ماهور)----- |
| ۴۳. نگاه یاران (بیات ترک)----- | ۲۵. پُوسلیمانی (ماهور)----- |
| ۴۴. مرغ سحر (ماهور)----- | ۲۵. ریحان (شور)----- |
| ۴۵. نغمه‌ای در بیات ترک (۳)----- | ۲۶. اشک‌ها و لبخندها (ماهور)----- |
| ۴۶. نغمه‌ای در بیات ترک (۴)----- | ۲۷. سلطان قلب‌ها (اصفهان)----- |
| | ۲۸. نغمه‌ای در بیات ترک (۲)----- |
| | ۲۹. ایران ای سرای امید (۱) (ماهور)----- |
| | ۳۰. امام علی (ع) (شور)----- |
| | ۳۰. گل ارکید (اصفهان)----- |
| | ۳۰. مسافری (سه‌گانه)----- |
| | ۳۱. رشید خان (۱) (شور)----- |
| | ۳۱. یه گل سایه چمن (شور)----- |
| | ۳۱. آسَمَر آسَمَر (محلی کُردی، شور)----- |
| | ۳۲. آذری----- |
| | ۳۲. یاوران (اصفهان)----- |
| | ۳۲. بهار (ماهور)----- |
| | ۳۲. اِلِما (محلی شیرازی، دشتی)----- |

▪ اگر سمت راست نت‌ی یک نقطه قرار گیرد، نصف ارزش نت به آن اضافه می‌شود:



شش نت چنگ در هر میزان چهار نت سیاه در هر میزان سه نت سیاه در هر میزان دو نت سیاه در هر میزان

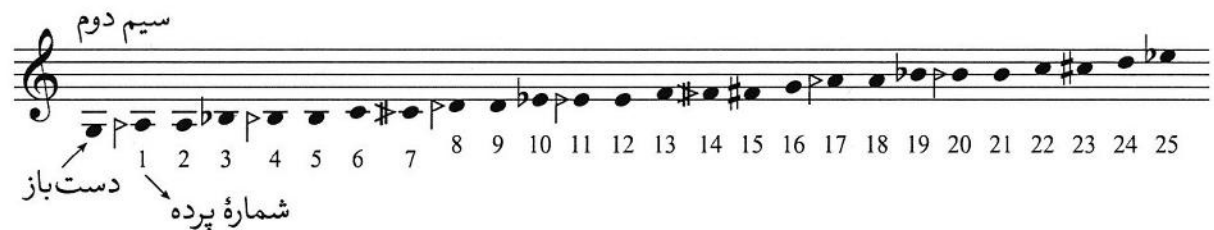


صدای نت را نیم پرده زیر می‌کند.	دی‌یز	Diese	#
صدای نت را نیم پرده بم می‌کند.	بمُل	Bemol	b
صدای نت را ربع پرده زیر می‌کند.	سُری	Sori	♯
صدای نت را ربع پرده بم می‌کند.	کُرُن	Koron	♭
صدای نت تغییر یافته را به حالت اصلی برمی‌گرداند.	بِکار	Becare	⌘

▪ پس از یادگیری روش صحیح در دست گرفتن سه‌تار و مضراب زدن نواختن نت دوی دست باز را تمرین نمایید:



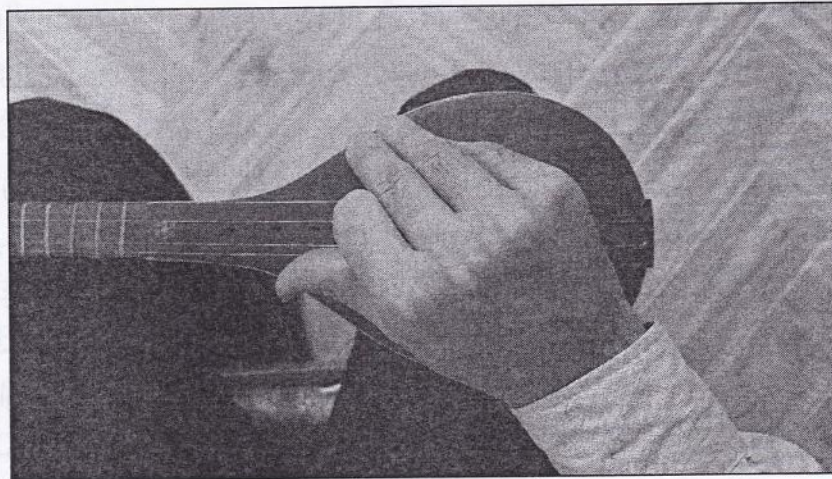
▪ شماره پرده‌های سیم اول و دوم سه‌تار:



نت‌هایی که علامت ندارند بِکار (⌘) هستند.



تصویر ۱. وضعیت انگشتان دست راست پیش از زخمه زدن (نمای بالا)



تصویر ۲. وضعیت انگشتان دست راست هنگام زخمه زدن (نمای بالا)



تصویر ۳. وضعیت انگشتان دست راست پس از زخمه زدن (نمای بالا)

ای دل (شور)

1. $\text{♩} = 30$

و ۲ و ۱ (بلند بشمارید.)

پُزیسیون لاکُرُن پُزیسیون شُل

P9 P11 P13 P11 P13 P16

$\text{♩} = 30$ یعنی ۳۰ نت سیاه در هر دقیقه. بنابراین، هر سیاه برابر با دو ثانیه اجرا می‌شود.
تذکر: شماره پرده با حرف P و عدد انگلیسی زیر هر نت پُزیسیون مشخص گردیده است.
تذکر: پُزیسیون‌های به‌کاررفته در هر درس در زیر آن درس همراه با شماره‌گذاری پرده‌های آن نوشته شده است.
اعداد بالای نت‌ها:

۱: انگشت اشاره دست چپ

۲: انگشت وسط دست چپ

۳: انگشت حلقه دست چپ

۴: انگشت کوچک دست چپ

تذکر: در سه‌تار مبنای پُزیسیون، گرفتن پرده توسط انگشت اشاره دست چپ (انگشت شماره یک) است.

مادر

(شور)

2. $\text{♩} = 30 \rightarrow 60$

3. $\text{♩} = 30 \rightarrow 60$

پُزیسیون سی‌بِمَل پُزیسیون فا

P13 P16 P18 P6 P9 P11

سه ضربی سه گاه (۱)

♩=30→60

4.



تذکر: به علامات سرکلید توجه فرمایید.

پُزیسیون رِ پُزیسیون می کُرُن



سه ضربی سه گاه (۲)

♩=30→60

5.



The First Plectrum

A New Approach in Setār Teaching

Mahdi Aghily

سه‌تار یکی از قدیمی‌ترین سازهای ایرانی است و در گذشته آموزش آن از طریق آموختن ردیف موسیقی ایرانی به روش سینه‌به‌سینه صورت می‌گرفت. امروزه بنا بر تغییر شرایط زندگی و نیز عدم ارتباط بسیاری از هنرجویان نسل حاضر با ردیف موسیقی ایرانی و موسیقی سنتی، بازنگری در روش آموزش برای ترغیب هنرجویان به فراگیری سازهای ملی، و از جمله سه‌تار، ضروری می‌نماید. مؤلف کتاب حاضر ضمن توجه به این ضرورت سعی کرده است با لحاظ کردن تجربیات هجده‌ساله خود در آموزش سه‌تار متد مقدماتی نوینی برای نوآموزان این ساز ارائه دهد. آشنایی با پرده‌های سه‌تار در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی و یادگیری فیگورهای ریتمیک مختلف توسط آهنگ‌های شنیده‌شده و خاطره‌انگیز، و یادگیری و تقویت مضراب چپ و راست، مضراب ریز و درآب با استفاده از قطعات اتودیک با ملودی زیبا از اهداف کتاب حاضر است. از نکات متمایز این کتاب می‌توان به تشریح روش زخمه‌زدن همراه با عکس و فیلم، استفاده از پرده‌های شور سل در درس‌های ابتدایی (به دلیل نزدیک بودن پرده‌ها)، نوشتن پُزیسیون‌ها و شماره پرده‌ها زیر هر درس، چیدمان درس‌ها براساس آموزش فیگورهای ریتمیک در میزان‌های ساده و ترکیبی، چیدمان درس‌ها از ساده به مشکل، معرفی دستگاه‌ها و آوازهای مختلف و قطعات محلی اشاره کرد. در لوح فشرده همراه کتاب کلیه درس‌ها توسط مؤلف به صورت آموزشی اجرا شده‌اند.