



فرهنگ شریف Farhang Sharif

۳۰ قطعه برای تار و سه تار
30 Pieces for Tar & Setar

نوشته: هوشنگ ظریف
بازنگری و ویرایش: هوشنگ ظریف - محمد رضا گرگینزاده

Author: Houshang Zarif

Edited and Revised by H. Zarif - M. R. Gorginzadeh
by Ala Ijadi

بیت



مرکز موسیقی شهروین شیراز

گلپای جاویدان ۴ و ۱۶

سرشناسه : شریف، فرهنگ، ۱۳۱۲-
عنوان و نام پدیدآور : فرهنگ شریف (سی قطعه برای تار و سه‌تار) / آثاری
از فرهنگ شریف؛ نوشته هوشنگ ظریف؛ بازنگری و
ویرایش محمدرضا گرگین‌زاده؛ به کوشش علاء ایجادى.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۹۱ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
فروست : گلپای جاویدان ۴ و ۱۶
شابم 979-0-802625-06-8
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع : موسیقی برای سه‌تار -- پارتیسیون
شناسه افزوده : ظریف، هوشنگ، ۱۳۱۷ -
شناسه افزوده : گرگین‌زاده، محمدرضا، ۱۳۲۷-۱۳۹۱، ویراستار
شناسه افزوده : ایجادى، علاء، ۱۳۳۱ - ، گردآورنده
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۴ش ۴/ت ۶۵۴/ت MT
رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی : ۴۰۶۰۰۹۱



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴
















فرهنگ شریف (سی قطعه برای تار و سه‌تار) اثر استاد فرهنگ شریف
نوشته استاد هوشنگ ظریف
بازنگری و ویرایش هوشنگ ظریف - محمدرضا گرگین‌زاده
به کوشش علاء ایجادى
نت‌نویسی کامپیوتری محمدرضا محقق
طرح جلد مرتضی ممیز
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
چاپ مهر
صحافی خلیج‌فارس
نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۰
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۸-۰۶-۸۰۲۶۲۵-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802625-06-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD :

فهرست

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱.	پیش درآمد شور (لا)		۷
۲.	چهارمضراب شور (لا)		۱۰
۳.	رنگ شور (لا)		۱۴
۴.	چهارمضراب شور (ر)		۱۵
۵.	پیش درآمد بیات ترک (دو)		۱۸
۶.	چهارمضراب بیات ترک (دو)		۲۰
۷.	ضربی بیات ترک (فا)		۲۲
۸.	پیش درآمد ابوعطا (دو)		۲۵
۹.	چهارمضراب ابوعطا (دو)		۲۶
۱۰.	چهارمضراب اصفهان (دو)		۲۸
۱۱.	گلبانگ شریف (ابوعطا - فا)		۳۱
۱۲.	پیش درآمد ابوعطا (فا)		۳۴
۱۳.	چهارمضراب ابوعطا (فا)		۳۶
۱۴.	ضربی بیات راجه (شل)		۴۰
۱۵.	قطعه همایون (رگزن)		۴۱

شماره	نام قطعه	کوک ساز	صفحه
۱۶	گفتگو (همایون - رِکُون)		۴۴
۱۷	پیش درآمد همایون (لاکُون)		۴۸
۱۸	چهارمضرب همایون (لاکُون)		۴۹
۱۹	چهارمضرب ماهور (کنسرت آمل)		۵۲
۲۰	چهارمضرب عراق (دو)		۵۶
۲۱	چهارمضرب ماهور (دو)		۵۸
۲۲	پیش درآمد سه‌گانه (لاکُون)		۶۱
۲۳	ضربی سه‌گانه (لاکُون)		۶۴
۲۴	چهارمضرب سه‌گانه (لاکُون)		۶۶
۲۵	چهارمضرب مخالف سه‌گانه		۷۲
۲۶	ضربی مخالف سه‌گانه (فا)		۷۵
۲۷	چهارمضرب سه‌گانه (سی کُون)		۷۸
۲۸	چهارمضرب چهارگانه (دو)		۸۱
۲۹	صبحگاهی (چهارگانه ر)		۸۴
۳۰	چهارمضرب دشتی (شل)		۸۷

پیش درآمد شور (لا)

$\bullet = 108$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of $\bullet = 108$. The piece starts with a half rest followed by eighth notes. Trills are indicated by 'T' above notes. The second staff continues with eighth notes and trills. The third staff features a repeat sign at the beginning. The fourth staff includes trills and a sixteenth-note triplet. The fifth staff contains trills and a sixteenth-note triplet. The sixth staff shows trills and sixteenth-note triplets with accents. The seventh staff has trills, a five-fingered scale (marked '5'), and sixteenth-note triplets. The eighth staff continues with trills and sixteenth-note triplets. The ninth staff features trills and sixteenth-note triplets. The tenth staff begins with a double bar line, a repeat sign, and sixteenth-note triplets with accents, ending with trills.



The musical score consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with trills (T) and slurs. The second and third staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the second staff including dynamic markings (V) and trills (T). The fourth staff includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The fifth and sixth staves continue the melodic and accompaniment lines, with trills (T) and slurs (S) throughout. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking and a dashed line indicating a gradual deceleration.

چهارمضرب شور (لا)

$\text{♩} = 126$

The musical score is written for a four-measure rhythmic pattern (Chaharmusrab) in the 'Shor' mode (La). It consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 126. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'vib.' and 'v', and articulation marks like 'v' and 'Λ'. The score includes repeat signs and first/second endings.

فرهنگ شریف

تار بسیار گفته‌اند که چون ساز ایرانی است، در کف صاحب دردی گر نشیند
چه پر سوز است و گداز. در دامان فرهنگ شریف اینچنین است.
شریف در سال ۱۳۱۰ در آمل زاده شد. در اوان کودکی همراه خانواده به تهران (ری)
کوچ کرد و سپس در مدرسه دارالفنون به تحصیل پرداخت. خانواده او اهل فرهنگ و
موسیقی بودند و پدرش دکتر حبیب‌الله خان شریف از شاگردان
علی اکبرخان شهنازی، استاد تار، بود و با عبدالحسین خان شهنازی دوستی و رفاقت داشت.
علاقه وافر شریف به موسیقی باعث شد که از سن ده سالگی به فراگیری تار روی آورد.
نخسین استاد او عبدالحسین خان شهنازی بود و شریف تنها شاگرد استاد بود.
شریف ردیف را از علی اکبر خان شهنازی آموخت.
در سال ۱۳۲۵ به رادیو رفت و با ارکستر شاپور نیاکان و استاد صبا همکاری کرد.
پس از آن در سال ۱۳۲۹ همکاری خود را با مهدی خالیدی شروع کرد و
آنگاه در برنامه‌های برگ سبز، یک شاخه گل، گل‌های جاویدان و گل‌های تازه
به تکنوازی پرداخت و در بسیاری از برنامه‌های فرهنگی در خصوص شناساندن
موسیقی ایرانی شرکت داشته است که از مهمترین آن‌ها می‌توان به جشنواره رایان فرانسه،
برلین، سالزبورگ، مسکو، باکو، لس‌آنجلس، واشینگتن، کارنگی هال
و شماری از دانشگاه‌های آمریکا و دانشکده شیکاگو اشاره کرد.
در سال ۱۹۷۱ نوای تار فرهنگ شریف از طرف یونسکو در مجموعه‌ای به صورت
صفحه موسیقی در جهان پخش شده است. فرهنگ شریف در تکنوازی و بدیهه‌نوازی
دارای سبکی ابتکاری و خاص خویش است.