

## دستگاه راست و پنج‌گاه

از ردیف عالی علی‌اکبر شهنازی

۳۲	۱۸. حزین	۱۱	۱. چهارمضراب
۳۳	۱۹. زنگوله	۱۵	۲. درآمد
۳۴	۲۰. شوشتری‌گردان	۱۶	۳. زنگ شتر
۳۴	۲۱. نوروز عرب	۱۸	۴. نغمه
۳۷	۲۲. نوروز صبا	۲۰	۵. روح‌افزا
۳۸	۲۳. نوروز خارا	۲۲	۶. پنج‌گاه و سپهر
۳۹	۲۴. نفیر	۲۳	۷. عشاق
۴۱	۲۵. لیلی و مجنون	۲۵	۸. زابل
۴۲	۲۶. طرز	۲۶	۹. بیات عجم
۴۲	۲۷. پروانه	۲۷	۱۰. منصوری
۴۳	۲۸. ماوراءالنهر	۲۸	۱۱. بحر نور
۴۴	۲۹. راک هندی	۲۸	۱۲. مُبَرِّق
۴۵	۳۰. راک عبدالله	۲۸	۱۳. سپهر
۴۶	۳۱. پروانه	۳۰	۱۴. عراق
۴۶	۳۲. نیریز	۳۱	۱۵. مُخْبِر*
۴۸	۳۳. نیریز صغیر	۳۱	۱۶. آشوراوند
۴۸	۳۴. پروانه	۳۲	۱۷. اصفهانک

# Shiraz-Beethoven.ir

First system of musical notation, consisting of five staves. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are performance markings such as 'V' (accents), '↑' (up-bow or breath marks), and 'Λ' (crescendos).

## عشاق

O š š ā q

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues from the first system. The first staff has markings at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The second staff has markings at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The third staff has markings at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



The first system of the musical score consists of four staves. The first three staves contain the main melodic line, featuring various rhythmic patterns and ornaments such as 'V' (vibrato) and 'A' (accents). The fourth staff is a shorter continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

## راک هندی

Rāk-e hendi

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff continues the melody with a 'T' (trill) ornament. The second and third staves feature a more complex rhythmic pattern with alternating 'T' and 'V' ornaments. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.