

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

### بخش هشتم: تمرین در مقام غریب (حجاز) و تقویت انگشت چهارم

۱۴	تمرین نت‌های چنگ نقطه‌دار و دول‌چنگ
۱۸	اجرای حالت سنکپ
۲۱	اجرای مضراب‌های مختلف در یک قطعه
۲۶	اجرای دو نت یا بیشتر با یک مضراب
۲۶	نواختن یک نت بیشتر با یک مضراب در حالت بالارونده
۳۱	اجرای یک نت بیشتر با یک مضراب (برداشتن انگشت)، اتصال در حالت پایین‌رونده
۳۳	اجرای مضراب ریز
۴۱	اجرای نت‌های سه‌لاچنگ
۴۷	دوباره لرزاندن، ویراتو، تریل (ویبراسیون)
۴۸	تمرین تریل
۵۱	تکنیک خفه کردن
۵۲	لرزاندن - ریز (چفت کردن) روی نت‌های سه‌لاچنگ
۵۹	اجرای دول‌چنگ نقطه‌دار و سه‌لاچنگ
۶۴	مضراب نت‌های با فاصله
۶۴	الف. اجرای نت چنگ نقطه‌دار و سه‌لاچنگ
۶۷	نت چهارلاچنگ
۶۸	ب. اجرای نت دول‌چنگ نقطه‌دار به همراه نت چهارلاچنگ به حالت ریز

### بخش نهم: نحوه‌ی اجرای مضراب‌های محلی

۷۴	مضراب شرق قره‌دنیز (دریای سیاه)
۸۳	مضراب «ته‌که»
۸۳	۱. مضراب‌هایی که برای نت‌های ۳ به کار برده می‌شوند
۸۳	۲. مضراب‌هایی که قبل از نت‌های دول‌چنگ و سه‌دول‌چنگ، نت چنگ آمده باشد
۸۷	مضراب آنکارایی، نوع اول
۹۲	مضراب آنکارایی، نوع دوم
۹۶	مضراب زیبک
۱۰۱	مضراب قونیه
۱۱۱	مضراب یوزگات

## بخش دهم: کوک‌های باغلاما

۱۱۸.....	کوک‌های اصلی و متداول
۱۱۸.....	۱. کوک پایه (قره‌دوزهن)
۱۱۸.....	۲. کوک مسقط
۱۲۳.....	۳. کوک مستزاد
۱۲۸.....	۴. کوک باغلاما
۱۲۸.....	اجرای مد کرم
۱۲۸.....	پوزسیون ۱
۱۲۹.....	پوزسیون ۲
۱۳۰.....	باغلامای دسته کوتاه
۱۳۲.....	اجرای مد بوزلاک
۱۳۳.....	اجرای مقام غریب (حجاز)

## بخش یازدهم: ضرب یا پای (مقام) در موسیقی ملی ترکیه

۱۳۸.....	مد کرم
۱۳۹.....	کرم راست
۱۳۹.....	کرم یحیالی
۱۳۹.....	کرم که‌سیک (مقطع)
۱۳۹.....	کرم قندیل
۱۳۹.....	مد مقام حسینی
۱۳۹.....	مد مقام محیر
۱۳۹.....	مد مقام نوا
۱۴۰.....	مد مقام طاهر
۱۴۰.....	مد مقام عشاق
۱۴۰.....	مد مقام بیاتی
۱۴۰.....	مد مقام قارچغار
۱۴۰.....	مد پای غریب
۱۴۰.....	مد مقام حجاز
۱۴۰.....	مد مقام همایون
۱۴۰.....	مد مقام اوزال
۱۴۱.....	مد مقام زیرگوله
۱۴۱.....	مد مستزاد روی نت پایه‌ی دو (۱)
۱۴۱.....	مد مستزاد روی نت پایه‌ی دو (۲)
۱۴۱.....	مد مستزاد روی نت پایه‌ی سل (۱)

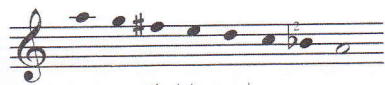
# Shiraz-Beethoven.ir

- ۱۴۱.....مد مستزاد روی نت پایه ی سُل (۲).....
- ۱۴۱.....مد مقام مستزاد روی نت پایه ی فا.....
- ۱۴۱.....مد مقام راست.....
- ۱۴۱.....مد مقام چهارگاه.....
- ۱۴۲.....مد مقام ماهور.....
- ۱۴۲.....مد مقام نیکریز (نقریز).....
- ۱۴۲.....مد مقام زاویل.....
- ۱۴۲.....مد مقام عجم عشیران.....
- ۱۴۲.....مد پای مستزاد (قاران فیل).....
- ۱۴۲.....مد مقام مسقط، نت پایه ی سی.....
- ۱۴۲.....مد مقام مسقط، نت پایه ی می.....
- ۱۴۲.....مد مقام سه گاه.....
- ۱۴۳.....مد مقام هوزام.....
- ۱۴۳.....مد مقام اوج.....
- ۱۴۳.....مد مقام عراق.....
- ۱۴۳.....مد بوزلک.....
- ۱۴۳.....مد مقام کردی.....
- ۱۴۳.....مد مقام کردی می.....
- ۱۴۳.....مد پای دربه در (قلندری).....
- ۱۴۳.....مد مقام صبا.....
- ۱۴۴.....نتیجه گیری.....

# Shiraz-Beethoven.ir

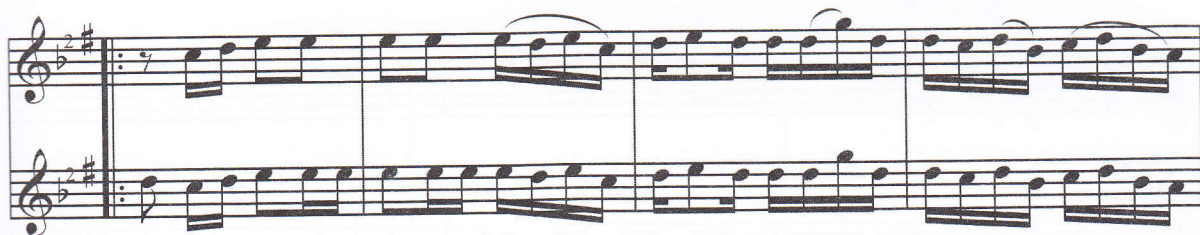
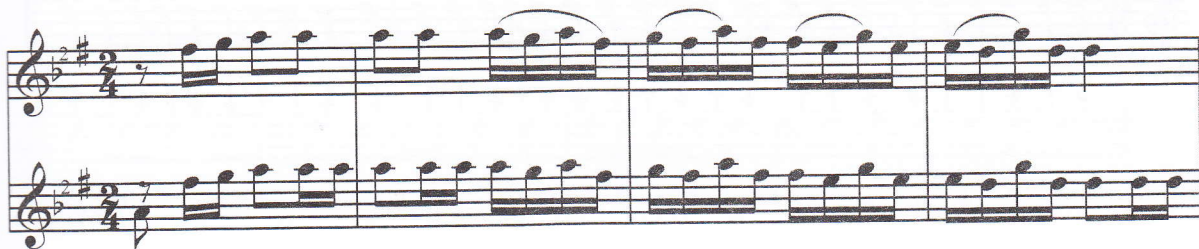
## فهرست آهنگ‌ها

۶۱.....	شیر دوشیدن.....	۱۱.....	آی‌آی آمینه.....
۶۲.....	دیدار از مرزیفون.....	۱۲.....	برو از قله برف بیاور.....
۶۶.....	با فاطمه.....	۱۳.....	اشتیاق ساز.....
۶۹.....	بنفشه‌ی من باز می‌شود.....	۱۶.....	سه‌پایی.....
۷۱.....	رقص حماسی.....	۱۹.....	سنگ آسیاب من می‌چرخد.....
۷۵.....	کوه مه‌آلود.....	۲۰.....	دور دست من نچرخ.....
۷۶.....	ملاقات در اردو.....	۲۱.....	در توه‌کت انگور سیاه است.....
۷۷.....	دره‌ی آغیسار.....	۲۲.....	رنگ دور فنجان سبز است.....
۷۹.....	دور کلاه من راست است.....	۲۴.....	قوطی سیگارم در کوه‌های بای‌بورت جا مانده است.....
۸۱.....	خانه‌های گره‌سون.....	۲۵.....	نوای رقص سوکه.....
۸۵.....	دره به دره می‌آید.....	۲۹.....	خانه‌ی آنها سر راه است.....
۸۶.....	کاش گوسفند سفید من صد رأس بود.....	۳۰.....	جارویی از یونجه.....
۸۹.....	کوه گل.....	۳۲.....	قهوه روی اجاق می‌جوشد.....
۹۴.....	فیدای‌دا (هودای‌دا) یا جایگاه رقص.....	۳۵.....	رقص قصاب.....
۹۸.....	چای من و چشمه‌ی من (زیبک روسری قرمز).....	۳۶.....	از چایلی به آن سوی.....
۱۰۰.....	زیبک کادی اوغلو.....	۳۷.....	رقص آذری (الماس).....
۱۰۴.....	سیب‌های یونگا.....	۳۸.....	دلبری که مرا سیاه می‌خواند.....
۱۰۶.....	جانا، از عشق تو پریشانم (بخش نخست).....	۳۹.....	بوز تپه (رقص گرچی).....
۱۰۷.....	پای دیوان قونیه.....	۴۲.....	روسری قرمز.....
۱۰۸.....	ناکام از مفاهیم دنیا.....	۴۵.....	سایه‌ای روی صخره.....
۱۰۹.....	بلبل نرو!.....	۴۵.....	کافه‌ی ویسل.....
۱۱۳.....	درس می‌گیرد و حفظ می‌کند (یا سرمه یوزگات).....	۴۶.....	دودوک و کاوال در دست او.....
۱۲۰.....	کبوتر پرواز کرد (مسط).....	۵۰.....	رقص کِرک‌خان.....
۱۲۴.....	روبه‌روی اردو.....	۵۱.....	الیک.....
۱۲۷.....	کاروان.....	۵۲.....	رقص شانه‌ها.....
۱۳۱.....	آن خانه‌های سامسونی.....	۵۴.....	من بلبل را به گل بستم.....
۱۳۳.....	باران و برف روی کوه مقدس.....	۵۷.....	رقص بنیان.....
۱۳۴.....	قره‌باغ (باغ سیاه).....	۵۸.....	جاده‌ی مرطوب.....
۱۳۵.....	بازی آذری (رقص بازی آذری).....	۶۰.....	اگر آهی بکشم.....



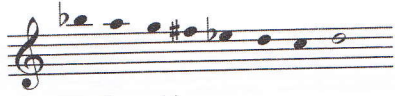
آهنگ «در توه کت انگور سیاه است»

سیواس - زارا - کردی



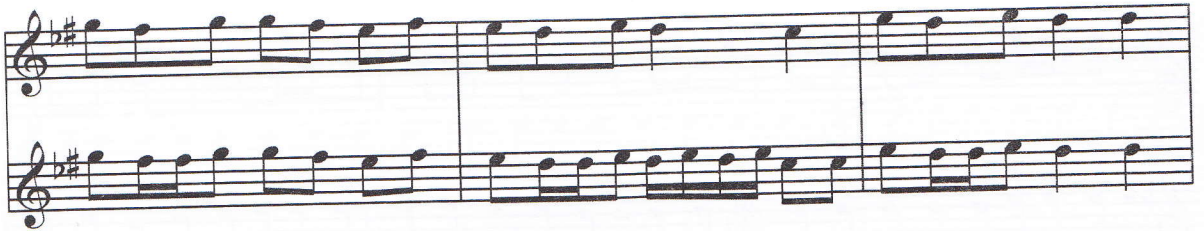
## اجرای مضراب‌های مختلف در یک قطعه

در درس‌های گذشته تمرین‌هایی را برای مضراب‌های نت چنگ و دولانچنگ دادیم. در اینجا تمرین‌هایی را برای مضراب‌های مختلف و گوناگون در قطعه می‌دهیم. درس‌های زیر را مانند آهنگ‌هایی که در آن نت چنگ و دولانچنگ استفاده شده بود فرض کنید و با مضراب‌های مختلف و گوناگون بزنید.



ریزه - جاییلی - ترکی

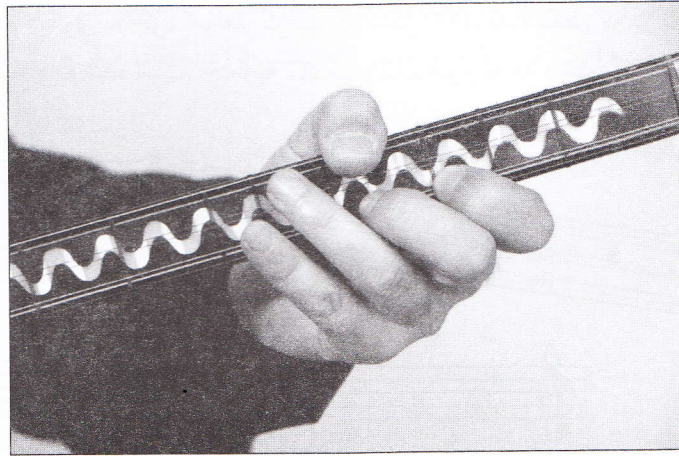
آهنگ «از چاییلی به آن سوی»





آهنگ «دیدار از مرزیفون»

مرزیفون - ترکی



شکل ۱۴۵

درس ۱۹۸



آنکارا - ترکی

آهنگ «کبوتر پرواز کرد» (مسط)

