

فهرست

بخش پنجم: میزان های ترکیبی

| | |
|----|---|
| ۱۲ | اجرای میزان $\frac{3}{8}$ (مضرب $\frac{3}{8}$) |
| ۱۵ | اجرای میزان $\frac{6}{8}$ (گروه $3+3$) |
| ۱۷ | نت سل و به کارگیری دست باز سیم سوم |
| ۱۸ | اجرای میزان $\frac{9}{8}$ (گروه $3+3+3$) |
| ۱۸ | اجرای میزان $\frac{12}{8}$ (گروه $3+3+3+3$) |
| ۲۰ | اجرای میزان $\frac{18}{8}$ ، گروه $(3+3)+(3+3+3+3)$ |
| ۲۱ | دو میزان مجزا در یک قطعه |
| ۲۲ | آموزش اجرای میزان های لنگ در حالت نت چنگ |
| ۲۲ | اجرای میزان $\frac{5}{8}$ |
| ۲۲ | حالت اول: ساختار $2+3$ (سه ضربی در آخر میزان) |
| ۲۴ | اجرای میزان $\frac{5}{8}$ به شکل یک نت سیاه و سه نت چنگ |
| ۲۵ | به کارگیری انگشت شست (پنجم) |
| ۲۸ | حالت دوم: ساختار $3+2$ (سه چنگ در ابتدای میزان) |
| ۲۹ | اجرای میزان $\frac{7}{8}$ |
| ۲۹ | حالت اول: $2+2+3$ (سه ضربی در پایان) |
| ۳۲ | حالت دوم: $3+2+2$ (ساختار سه ضربی در ابتدای میزان) |
| ۳۳ | حالت سوم: $2+3+2$ (ساختار سه ضربی در میان میزان) |
| ۳۴ | اجرای میزان $\frac{9}{8}$ |
| ۳۴ | حالت اول: $2+2+2+3$ (ساختار سه ضربی در پایان میزان) |
| ۳۵ | مستزاد یا نظام مستزاد |
| ۳۵ | اجرای مد مستزاد بر روی نت پایه ی دو، کوک باغلاما |
| ۳۶ | اجرای مد مستزاد بر روی نت پایه ی فا، کوک باغلاما |
| ۳۷ | حالت دوم: $3+2+2+2$ (ساختار سه ضربی در ابتدای میزان) |
| ۴۰ | حالت سوم: $2+3+2+2$ (ساختار سه ضربی در میان میزان) |
| ۴۱ | نت دودیز |
| ۴۱ | نت می دیز |
| ۴۲ | حالت چهارم: $2+2+3+2$ (ساختار سه ضربی در میان میزان) |
| ۴۳ | میزان $\frac{8}{8}$ |
| ۴۳ | حالت اول: $2+3+3$ (ساختار دوضربی در ابتدای میزان) |
| ۴۴ | حالت دوم: $3+3+2$ (ساختار دوضربی در انتهای میزان) |
| ۴۵ | حالت سوم: $3+2+3$ (ساختار دوضربی در میان میزان) |

Shiraz-Beethoven.ir

| | | |
|----|-------|--|
| ۴۸ | | میزان $\frac{10}{8}$ |
| ۴۸ | | ۱. میزان $\frac{10}{8}$ با هجاهای متحد (هماهنگ) |
| ۴۸ | | حالت اول: ساختار $2+2+3+3$ |
| ۴۹ | | حالت دوم: $3+3+2+2$ |
| ۵۱ | | شیوه‌های مضرب میزان $\frac{10}{8}$ با هجاهای جدا از هم (پراکنده) |
| ۵۱ | | ۲. میزان $\frac{10}{8}$ با ساختار هجاهای جدا از هم |
| ۵۱ | | حالت اول: $2+3+3+2$ |
| ۵۳ | | حالت دوم: $3+2+2+3$ |
| ۵۷ | | حالت سوم: حالت $2+3+2+3$ |
| ۶۰ | | حالت چهارم: شکل $3+2+3+2$ |

بخش ششم: تمرین مضرب‌های چنگ و دولانچنگ در میزان $\frac{3}{8}$ ، $\frac{5}{8}$ و ...

| | | |
|----|-------|---|
| ۶۴ | | میزان $\frac{3}{8}$ |
| ۶۶ | | مضرب‌های چنگ و دولانچنگ در میزان‌های لنگ |
| ۶۶ | | میزان $\frac{5}{8}$ |
| ۶۶ | | حالت اول: ساختار $2+3$ (ساختار سه‌ضربی در آخر جمله) |
| ۶۷ | | گستره‌ی صوتی مقام غریب روی نت پایه‌ی لا |
| ۷۶ | | حالت دوم: شکل $3+2$ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای جمله) |
| ۷۷ | | میزان $\frac{7}{8}$ |
| ۷۷ | | حالت اول: شکل $2+2+3$ |
| ۷۷ | | حالت دوم: شکل $3+2+2$ |
| ۸۰ | | نت سل روی سیم دوم |
| ۸۲ | | حالت سوم: $2+3+2$ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) |
| ۸۳ | | میزان $\frac{8}{8}$ |
| ۸۳ | | حالت اول: شکل $2+3+3$ (ساختار دوضربی در ابتدای جمله) |
| ۸۳ | | حالت دوم: شکل $3+3+2$ (ساختار دوضربی در آخر جمله) |
| ۸۴ | | حالت سوم: شکل $3+2+3$ (ساختار دوضربی در میان جمله) |
| ۸۴ | | میزان $\frac{9}{8}$ |
| ۸۴ | | حالت اول: شکل $2+2+2+3$ (ساختار سه‌ضربی در آخر جمله) |
| ۹۱ | | حالت دوم: شکل $3+2+2+2$ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای جمله) |
| ۹۲ | | حالت سوم: شکل $2+3+2+2$ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) |
| ۹۲ | | حالت چهارم: شکل $2+2+3+2$ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) |
| ۹۴ | | میزان $\frac{10}{8}$ |
| ۹۴ | | حالت اول: شکل $2+2+3+3$ |

Shiraz-Beethoven.ir

- ۹۴ حالت دوم: شکل ۲+۲+۳+۳
- ۹۴ اجرای مضرب چنگ و دولاچنگ به صورت ترکیبی در میزان ۱۰/۸
- ۹۴ حالت اول: شکل ۲+۳+۳+۲
- ۹۵ حالت دوم: شکل ۳+۲+۲+۳
- ۹۶ حالت سوم: شکل ۲+۳+۲+۳
- ۹۷ حالت چهارم: شکل ۳+۲+۳+۲

بخش هفتم: طبقه بندی میزان ها

- ۱۰۰ اصول اجرایی موسیقی فولکلور ترکیه
- ۱۰۰ الف: اصول میزان های اصلی (مادر)
- ۱۰۰ ۱. اصول میزان های اصلی که هر ضرب به دو قسمت تقسیم می شود
- ۱۰۱ ۲. اصول میزان های اصلی که هر ضرب به سه قسمت تقسیم می شود
- ۱۰۱ ب: اصول میزان های ترکیبی
- ۱۰۱ ۱. ترکیب دو میزان اصلی با هم که هر ضرب به دو قسمت تقسیم می شود
- ۱۰۲ ۲. ترکیب دو میزان اصلی با هم که هر ضرب به سه قسمت تقسیم می شود
- ۱۰۲ ۳. اصول اجرایی میزان های لنگ که مضرب های آن به دو حالت دو و سه قسمتی تقسیم می شوند
- ۱۰۵ ب: اصول میزان های مختلط (به هم ریخته)

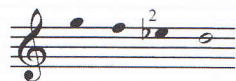
فهرست آهنگ‌ها

| | | | |
|---------|---|---------|---|
| ۵۲..... | یک ژاندارم می آید..... | ۱۳..... | دختر کمرباریک..... |
| ۵۴..... | خشت روی خشت..... | ۱۳..... | قورمه را در بشقاب ریختم..... |
| ۵۵..... | عجله کن پسرم..... | ۱۴..... | تنگ غروب است و تو در تاریکی می مانی..... |
| ۵۷..... | کوه مقدس برای من می بارد..... | ۱۵..... | ای زیبارویان..... |
| ۵۸..... | پادشاه به ارفه می آید..... | ۱۶..... | آن چشم‌ها و ابروها..... |
| ۵۹..... | غریب ما، چه غریب زیبایی ست..... | ۱۷..... | آن چشم‌ها و ابروها..... |
| ۶۱..... | قیطان..... | ۱۸..... | به‌ی به‌ک (قسمت اتصال شده)..... |
| ۶۶..... | من به طرف رودخانه پایین آمدم..... | ۱۸..... | یار من بیا (پیش من آی، یار)..... |
| ۶۸..... | پسر چاق..... | ۱۹..... | کاش سنگی بودم در کنار رود..... |
| ۶۹..... | عصای خود را روی پشت‌بام پرت کردم..... | ۲۰..... | امشب شب مهتابی ست..... |
| ۷۰..... | از کوهستان می آیم..... | ۲۰..... | زیبارویان..... |
| ۷۱..... | با هم برویم..... | ۲۱..... | نانایدا..... |
| ۷۲..... | ابرها بازی می کنند (گل زرد، دختر زرد)..... | ۲۱..... | ساری سیران بار..... |
| ۷۳..... | مانند دیوان عاشق..... | ۲۳..... | آی ترا بزون..... |
| ۷۴..... | وقتی قهرمان سوار اسب می شود..... | ۲۴..... | من به باغ رسیدم..... |
| ۷۷..... | سلطان عزیز من، آنقدر جور من را نکش..... | ۲۶..... | بانوی یونجه‌ای..... |
| ۷۸..... | صبح زود به چشمه رفت..... | ۲۷..... | یار ابرو باریک من..... |
| ۸۱..... | کلاه فینو را بر سر او بگذار..... | ۲۸..... | یمن من در کجاست؟..... |
| ۸۲..... | انگشتر را نمی بینم..... | ۳۱..... | یاوس می آید، یاوس..... |
| ۸۳..... | ای یار، سبب غلطید..... | ۳۱..... | پشت کلاه من منظم است..... |
| ۸۴..... | گل‌های روی بام آسیاب..... | ۳۲..... | گل‌ها..... |
| ۸۵..... | رودخانه جاری ست، رودخانه..... | ۳۳..... | گل..... |
| ۸۵..... | پریدن ملخ..... | ۳۴..... | نعناع خشک و سیاه..... |
| ۸۶..... | دیلار رومی..... | ۳۵..... | رودخانه می آید..... |
| ۸۷..... | سرو بلند قامت..... | ۳۶..... | وقت رفتن به من سری بزن..... |
| ۸۹..... | من عقیق سرخ خود را می خواهم (سکه یورسا)..... | ۳۸..... | حنا روی دست سفید من زدند (برای گریه دادن عروس)..... |
| ۹۱..... | کرشمه و عشوه..... | ۴۰..... | بدنه‌ی سنگ بزرگ..... |
| ۹۲..... | از استانبول به اسکودار راه هست..... | ۴۱..... | این شمع را با داستان خود بگیر..... |
| ۹۳..... | سرخ‌ها..... | ۴۲..... | جزوه لهر..... |
| ۹۴..... | جای کسی که می ماند کنجد می کارند (قطعه‌ی سزای)..... | ۴۴..... | نام من گنجه‌ی پر درد است..... |
| ۹۴..... | از زیر ایوان گذشتم..... | ۴۶..... | عروس باید خوش طبع باشد..... |
| ۹۵..... | از بیلاق روبه‌رو کوچ می کند..... | ۴۷..... | امروز زیبارویی را دیدم..... |
| ۹۹..... | از زلف سیاه من ز دست غم..... | ۴۹..... | کوه‌ها، کوه من است..... |
| ۹۹..... | در این کوهستان گیاهی نمی روید..... | ۵۰..... | زیباروی، به پیش‌آی..... |

| | | | |
|-----|---------------------|-----|-------------------------|
| ۱۱۲ | در سرچشمه بایست | ۱۰۸ | سلسله جبال |
| ۱۱۲ | رقص آکین کارما | ۱۰۹ | کوراوغلوی چپ دست |
| ۱۱۳ | دستمال چرخان (چوبی) | ۱۰۹ | فیل در فینجان |
| ۱۱۳ | عثمان پاشا | ۱۱۰ | زینب |
| ۱۱۴ | شش دختر | ۱۱۱ | قایق از استانبول می آید |
| | | ۱۱۱ | کاروان سحرخیز |

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir



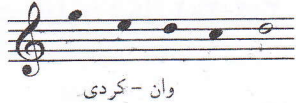
آشکالا - ترکی

آهنگ «امشب شب مهتابی ست»

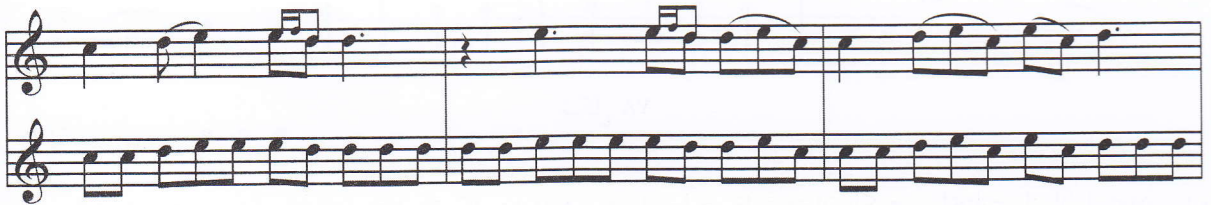


گُمُش خانه - ترکی

آهنگ «زیبارویان»



آهنگ «غریب ما، چه غریب زیبایی ست»



نکته:

آهنگی که در میزان 1° حالت سوم صفحه‌های ۵۳، ۵۴ و ۵۵ نوشته شده است را می‌توانید به صورت حالت چهارم نیز بنویسید؛ یعنی به صورت میزان 5° که در این حالت درست‌تر و مناسب‌تر است. البته بدین معنا نیست که 1° در حالت سوم و چهارم وجود ندارد، بلکه آهنگ‌هایی که در میزان 1° نوشته می‌شوند، بعضی اوقات، مانند حالت سوم و چهارم تغییر می‌کنند. مثلاً آهنگ «عجله کن پسر»، ص ۵۶، که به صورت حالت دوم آمده، بعضی از میزان‌هایش تغییر کرده و به صورت حالت سوم نوشته شده است. این بدان معناست که حالت سوم و چهارم جایگزینی برای ساختارهای دیگر میزان 1° است.

حالت سوم: شکل ۲+۳+۲+۳



ساری کیشلا - ترکی

آهنگ «از زلف سیاه من ز دست غم...»