

«فهرست مطالب کتاب»

صفحه	عنوان
۱۱	الف: تصنیفها
۱۱	۱- بکنارم بنشین. آهنگ از مهدی خالدي شعر از رهي معيـري
۱۳	۲- خزان عشق آهنگ از جواد بديع زاده شعر از رهي معيـري
۱۶	۳- آخرين ديدار آهنگ از مجيد وفادار شعر از هاله
۱۹	۴- الا ساقيا آهنگ و شعر از مرحوم علي اکبر شيـدا
۲۲	۵- بيداد آهنگ و شعر از مرحوم علي اکبر شيـدا
۲۳	۶- نوا آهنگ و شعر از مرحوم علي اکبر شيـدا
۲۵	۷- چنگ رودكي آهنگ از روح الله خالقي شعر از ديوان رودكي
۲۸	۸- آذربايجان آهنگ از روح الله خالقي شعر از رهي معيـري
۳۱	۹- سنگ خارا آهنگ از علي تجويدي شعر از معيني کرمانشاهي
۳۴	۱۰- محلي ترک شيرازي آهنگ محلي شعر از شهر آشوب
۳۶	۱۱- الهه ناز آهنگ از اکبر محسني شعر از کریم فکور

ب: پيش درآمدها

۴۰	۱- پيش درآمد ماهور، آهنگ از موسي معروفی
۴۲	۲- پيش درآمد شور، آهنگ از علي اکبر شهنازي
۴۴	۳- پيش درآمد ابوعطا، آهنگ از رضا محجوبي
۴۶	۴- پيش درآمد افشاري، آهنگ از علي اکبر شهنازي
۴۸	۵- پيش درآمد سه گاه، آهنگ از حسين ياحقي
۵۰	۶- پيش درآمد چهارگاه، آهنگ از حسين ياحقي
۵۲	۷- پيش درآمد همایون، آهنگ از علي اکبر شهنازي
۵۴	۸- پيش درآمد اصفهان، آهنگ از رضا محجوبي
۵۵	۹- پيش درآمد نوا، آهنگ از ابراهيم آژنگ
۵۷	۱۰- پيش درآمد راست پنجگاه، آهنگ از ابراهيم آژنگ
۵۹	۱۱- انطباق حروف فارسي بالاتين
۶۰	۱۲- مآخذ

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 65$

Tā' à sâ' yad de le zâ ram ben šin de le zâ ram ben
 sin ben sin ey gol be ke nâ ram ben šin be ke nâ ram ben sin
 su ze del mi dà ni ben šin tà ben šâ ni â ta še del rā yek na fas ma ro ke joz
 qam ham na fas na dâ ram yâ r kas ma šo ke man ham joz to kas na dâ ram
 ey pa ri be neh be yek su nâ zo del fa ri bi tâ na si bi az to yâ bad jâ ne bi na si
 bi mâ he man be dâ na nam be n šin kâ z qa mat se lâ re bâ ram še k ve ha ze du ri yat ha r šab
 bâ ma ho se tâ re dâ ram man ce bâ šam bas te ye ban dat ni me jâ ni sey de ka man dat â re zu man
 dat az qa mat con ab re ba hâ ram ey be haz gol hâ yeba hâ ri ru ye del ban dat

Shiraz-Beethoven.ir

تصنیف بیداد

آهنگ و شعر از مرحوم علی اکبر شیدا

♩ = 70

g
aq ra be zol fe ka jat bâ qa mar qa ri_ ne__ tâ ga mar dar_ aq ra be__

kâ re mâ ce ni_ ne__ ki ye ki ye dar mi za ne__ man delam mi lar_ ze_____ daro bâ len

gar mi za ne__ man delam mi lar_ ze_____ ey pa ri bi yâ dar ke nâ re mâ jâ ne xas te râ

ma ran_ jân az ba ram na ro xas me jân ma šo tâ fa dâ ye to ko nam_ jân az ba ram na ro

xas me jân ma šo tâ fa dâ ye to ko nam_ jân nar ge se mas_ te to vo baz te man ra râ_ be__

baz te man az_ to vo caš_ me to az sa râ_ be__ ki ye kiye_ dar mi__ zane man delam mi lar_

ze_____ darâ bâ len gar miza ne__ man delam mi lar_ ze_____ ey pa ri bi yâ dar ke nâ re mâ

jâ_ ne xas te râ ma ra_n_ jân az ba ram na ro xas me jân ma šo tâ fa dâ ye to ko nam_ jân

az ba ram na ro xas me jân ma šo tâ fa dâ ye to ko nam_ jân

عقرب زلف کجت با قمر قرینه تا قمر در عقرب کار ما چنینه

کیه کیه در میز نه من دلم می لرزه در را بالنگر می زنه من دلم می لرزه

ای پری بیا در کنار ما جان خسته را مرنجان (از برم مرو خصم جان مشو تا فدای تو کنم جان)

نرگس مست تو و بخت من خرابه بخت من از تو و چشم تو از شرابه

کیه کیه در میز نه من دلم می لرزه در را بالنگر می زنه من دلم می لرزه

ای پری بیا در کنار ما جان خسته را مرنجان (از برم مرو خصم جان مشو تا فدای تو کنم جان)

re ne šâ to noba te mey šod šab sa har

šod meh raz o fog jel ve gar šod â he de le dar vi šân suzandekon

â zar šod â he de le dar vi šân suzandekon

â zar šod mot reb ze šah nâz šu ri a yân

kon â han ge â zar bâ ye jân kon bar xâ ke tab riz aš ki fo ru

riz az fet ne ye gar dun fa qân kon vaz di de sey le xun ra vân kon

bar gu ke eš gat â zar be jân hæ zad vin šoz le a taš bar xâ

nemân hæ zad ey geb le ye â zâ de gân vey xâ ke â zar bâ

ye jân far xon de båd ay yâ me to kaz nâ me to â šof te xâ

ter doš ma ne dun šod mey dar ge lu ye mo

da i xun šod mey dar ge lu ye mo da i

xun šod

Shiraz-Beethoven.ir

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Persian and describe a scene of a man and a woman in Shiraz.

bâz----- به یه یه نا..... he ye nâz-----
----- bâ de le-----man be sâz----- kin qa me--jân go dâz----- be ra vad----ze ba
ram----- gar----- de le man----na vâ
sud----- az go nâ--he to bud----- bi yâ tâ----ze sa re-----go na hat--go za
ram-----
bâz----- mi ko nam-- das te yâ ri be su yat de
râz----- bi yâ tâ qa me xod râ bâ râ zo ni yâz----- ze xâ ter be ba ram-----
gar----- na ko nad-- ti re xaš mat de lam râ ha daf----- be xo dâ ham co mor qe por šu ro ša
af----- be su yat be pa ram-----
âh-----

The image displays a musical score for a piece titled "پیش درآمد چهارگانه" (Pish-e Dar-Andaz-e Chaharganeh) by the late composer Hossein Yaghghi. The score is written in a single system of ten staves, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The music begins with a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of slurs and ties. Performance markings such as accents (^), slurs, and dynamic markings (p) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.