

## «فهرست آهنگ‌ها»

### دستگاه شور:

۱۳.....	نرگس مست او ۲.....
۱۸.....	انتظار .....
۲۱.....	سراب آرزو .....
۲۳.....	آتش کاروان .....
۲۷.....	آشفته حالی .....
۳۰.....	چشم مست .....
۳۲.....	چه شورها .....
۳۵.....	دیدم صنمی .....
۳۷.....	آمان آمان .....
۴۰.....	موج .....
۴۳.....	در برم آن لایلا .....
۴۵.....	شاه صنم .....
۴۷.....	عزیز بشینه کنارم .....
۵۰.....	چو مرغ شب .....
۵۲.....	جام طلا .....

### آواز ابوعطا:

۵۵.....	شکایت معشوق .....
۶۰.....	بهار دلکش .....
۶۲.....	ای کبوتر .....
۶۵.....	دل هوس .....
۷۰.....	عهد شکن .....
۷۵.....	در کنج دلم .....

## آواز دشتی :

- ۸۱..... ای ایران
- ۸۴..... آتشی در سینه دارم
- ۸۷..... هنگام می و فصل گل ( از خون جوانان )
- ۹۰..... گریه را به مستی
- ۹۳..... چشم نرگس
- ۹۵..... موسم گل
- ۹۷..... بسته دام
- ۹۹..... تنها ماندم ( کاروان )
- ۱۰۳..... به راه وی
- ۱۰۶..... دلشکن
- ۱۱۰..... الهه ناز
- ۱۱۳..... رفتم
- ۱۱۶..... سنگ خارا
- ۱۱۹..... پیک سحری
- ۱۲۲..... گلنار
- ۱۲۶..... منتظرت بودم
- ۱۲۹..... به سوی تو
- ۱۳۲..... وطن جاوید

## آواز افشاری:

- ۱۳۶..... رنگهای طبیعت
- ۱۴۰..... از کفم رها
- ۱۴۲..... نه قدرت
- ۱۴۵..... نمی دانم چه در
- ۱۴۸..... نکنم اگر چاره

# Shiraz-Beethoven.ir

۱۵۱..... در بهار امید

۱۵۴..... دو چشمانم سر کوی تو

## آواز بیات ترک:

۱۵۸..... بس کن ای دل

۱۶۱..... شمع شبانه

۱۶۴..... ما را بس

۱۶۷..... همچو فرهاد

۱۶۹..... اگر دل می بری جانا

۱۷۱..... ای یوسف خوش نام ما

## دستگاه سه گاه:

۱۷۵..... عروس گل

۱۷۷..... از بس به تار زلفت

۱۸۰..... تو دوری از برم

۱۸۲..... افتخار آفاق

۱۸۶..... من از روز ازل

۱۸۹..... امان از این دل که داد

۱۹۳..... زهره

۱۹۶..... شمع و پروانه

## دستگاه چهار گاه:

۲۰۰..... هزار دستان

۲۰۵..... سفر کرده

۲۱۰..... مبارک باد

۲۱۳..... از دلم بی خبری

۲۱۶..... نگارا

۲۱۸..... آسمان

# Shiraz-Beethoven.ir

## دستگاه ماهور:

- ۲۲۱..... در فکر تو بودم
- ۲۲۵..... آز زلف سرکجت
- ۲۲۸..... زمن نگارم
- ۲۳۱..... به شب وصلت
- ۲۳۴..... نرگس مستی
- ۲۳۶..... عشق تو
- ۲۳۹..... شکوفه‌ها
- ۲۴۲..... ز فروردین
- ۲۴۵..... می‌زده
- ۲۴۸..... نگاه گرم تو
- ۲۵۱..... تاب بنفشه
- ۲۵۴..... ای تیر غمت

## دستگاه همایون:

- ۲۵۸..... خزان عشق
- ۲۶۲..... تو ای پری کجایی
- ۲۶۶..... موج آتش ( اشک من هویدا شد )
- ۲۶۹..... از برت دامن کشان
- ۲۷۲..... آوای رهگذر
- ۲۷۶..... نوای چوپان
- ۲۷۹..... آنکه هلاک من
- ۲۸۱..... عقرب زلف کجت

## آواز بیات اصفهان:



# Shiraz-Beethoven.ir

- ۲۸۴..... خوشه چین
- ۲۸۷..... بهار دلنشین
- ۲۹۰..... به اصفهان رو
- ۲۹۴..... بت چین
- ۲۹۷..... شب مهتابه
- ۳۰۰..... تنها منشین
- ۳۰۴..... بیداد زمان ( برگ خزان )
- ۳۰۸..... چو اسیر دام توام ( آشفته )
- ۳۱۱..... در میان گلها
- ۳۱۴..... راز دل
- ۳۱۷..... ای کاروان
- ۳۱۹..... بردی از یادم
- ۳۲۲..... مرا ببوس
- ۳۲۵..... جان مریم
- ۳۲۸..... صوفی نامه

## دستگاه نوا:

- ۳۳۲..... تا به تو افتدم نظر
- ۳۳۵..... نبود ز رخت
- ۳۳۸..... نوائی
- ۳۴۱..... رفتم در میخانه

## سر آغاز

تصنیف یکی از فرم های نسبتاً قدیمی، ولی فراگیر بین عموم، در موسیقی این مرز و بوم است که وجه تمایز آن با آواز، که دارای وزن آزاد است، مقید بودن به وزن مشخص در شکل اجرایی آن است. شاید این خود دلیل ماندگاری تصنیف در اذهان عموم و ایجاد ارتباط بیشتر و بهتر با آحاد جامعه باشد. دوران مشروطه را می توان نقطه آغازی برای تصانیف معاصر دانست؛ نام بزرگانی چون عارف قزوینی، علی اکبر شهید، درویش خان و امیر جاهد به عنوان بنیانگذاران این عرصه شایان ذکر است.

همانگونه که هنرجو در مسیر آموختن ساز ملزم به فراگیری فرم های رایج در موسیقی اصیل ایرانی از قبیل: پیش در آمد- رنگ و چهار مضراب های گوناگون است، فراگیری تصنیف نیز در روند تکامل نوازندگی برای ایشان الزامی است. از چندین سال پیش تا کنون هنرمندانی چون انوش جهانشاهی، مجید واصفی و دیگران، با آوا نگاری و چاپ تصانیف گامهای مثبتی در نیل به این مقصود برداشته اند، که حاصل آن چندین جلد کتاب انتشار یافته است. با سپاس فراوان و نیز ارج نهادن به زحمات این هنرمندان، نبود مجموعه ای مدون و نسبتاً کامل از تصانیف، که بر اساس ردیف دستگاه های موسیقی ایرانی تنظیم شده باشد را می توان علت اصلی گرد آوری و انتشار این مجموعه دانست.

ویژگی های این کتاب را شاید بتوان چنین برشمرد: تصانیف موجود در این مجموعه از آثار دوره مشروطه تا اواخر دهه پنجاه منتخب شده است، تمامی قطعات بر اساس ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی با کوک و مقام یکسان تنظیم شده اند، سعی بر آن بوده که از تصنیف های فاخر در این مجموعه استفاده شوند و برای این انتخاب محتوای شعر مورد توجه بوده است، یکدست بودن قطعات از نظر فرم (تصنیف) که دسترسی را برای مخاطب آسان تر می کند، در این کتاب تمام تصانیف ها با علامت های یکسان و همراه با آوانگاری کلام ترانه یا تصنیف در زیر آوا نگاری اصوات آمده است.

این دلایل و برخی دیگر از موارد مرا امیدوار می سازد که این مجموعه همانگونه که از نام آن آشکار است خوشه چینی از خرمن زرین هنر موسیقی این سرزمین باشد، و بتواند در مسیر آموزش و آموختن برای مدرسین و هنرجویان، به خصوص نوازندگان تار و سه تار، که این کتاب برای آن دو ساز تدوین شده، مثمر ثمر باشد. در پایان لازم می دانم که از زحمات دوست عزیزم آقای بنیامین فسائی که در تنظیم و نگارش نت قطعات این مجموعه بی دریغ کوشید، آقای علی مومنیان، آقای هادی سپهری و آقای سالار محبوبیان جهت بازنگری و اصلاح اشعار، سرکار خانم زهرا خادم شریعت طراح جلد کتاب و همسر مهربانم که با بردباری و محبت همیشه همراه من بوده صمیمانه سپاسگزاری کنم. و هم چنین سپاس فراوان خود را نثار آقای میثم علیاری کنم، که تار ساخت دست ایشان با نام (مهرآوا) در ضبط آلبوم صوتی این مجموعه همراه من است و نیز سپاس فراوان از جناب آقای محمد حیدرزاده، مدیریت محترم انتشارات کتاب نارون به جهت همکاری صمیمانه در نشر این مجموعه.

حمید رضا جوان

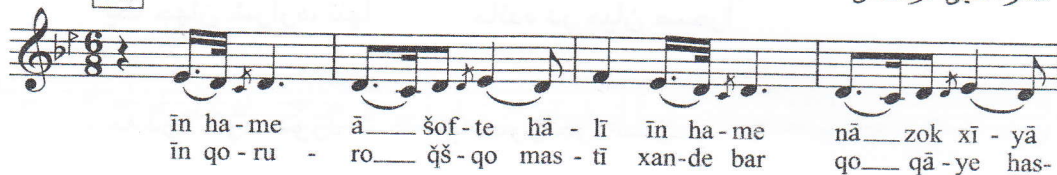
آذر ماه یکهزار و سیصد و نود و دو

## آشفته حالی

آهنگساز: علی تجویدی

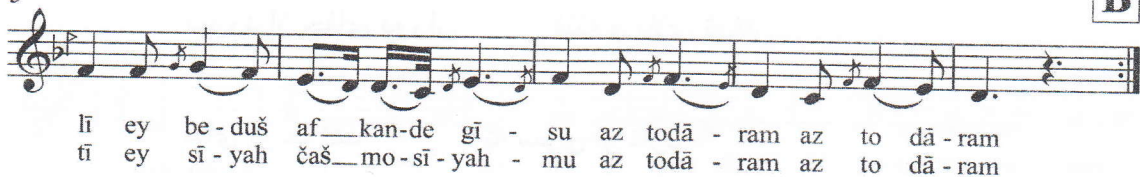
شاعر: معینی کرمانشاهی

**A** ♩ = 50



īn ha-me ā šof-te hā - lī īn ha-me nā zok xī - yā  
īn qo - ru - ro qš - qo mas - tī xan-de bar qo qā - ye has-

5



lī ey be - duš af kan-de gī - su az todā - ram az to dā - ram  
tī ey sī - yah čaš mo - sī - yah - mu az todā - ram az to dā - ram

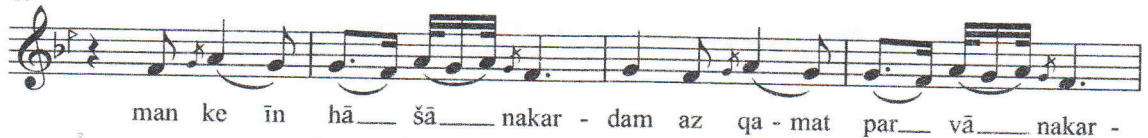
**B**

10



īn tobu - dī kaz a - zal xān - dī be man dar - se va - fā rā  
īn tou - dī kā šā - ne kar - dī be man īn mob - ta - lā rā

15



man ke īn hā šā nakar - dam az qa - mat par vā nakar -

19



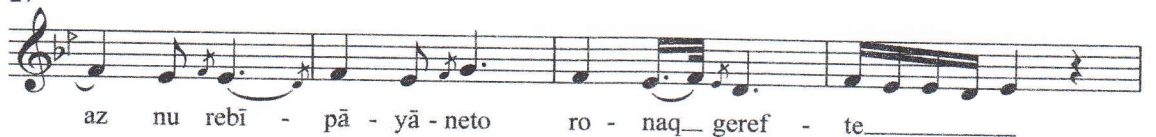
dam dī neman don yā yeman az qš qejā - vī - dā - neto

23



ro naq geref - te su zeman so dā yeman

27



az nu rebī - pā - yā - neto ro - naq geref - te



## موج

آهنگساز: پرویز یاحقی

شاعر: نواب صفا

♩ = 75

man mow - je dar - be - da - ram az don - yā bī - za - ba - ram  
bar lab ā - yad na - fa - sam čon bar sā - hel be - ra - sam

5

bah - re zo - ru - šān man ze - le man sī - lī - ye tu - fān hā se - le man  
san - ge ja - fā ku - bad be sa - ram mī - ko - nad az no dar be - da - ram

9

man ham - su - ye dar - yā nā le ko - nān bar gar dam  
su - ye ham - dar - dā - nam az de - lo jān bar gar dam

13

bī - tā - bo zā - ro lar - zān bar gar dam bā - re de - gar

18

qam za - de - tar be - ra - vam ze sā - he - le qam su - ye dar - yā man

22

mī - ke - ša - do mī - ko - ša - dam be - ne - gar o - mī -

26

de de - lam če ko - nad bā man



## جام طلا

آهنگساز: مجید وفادار

شاعر: نظام فاطمی

**A** ♩ = 50

sa-har ke az ku he bo-land jā me ta-lā  
ju ne kī-jā don bā-le un

4

sar mī-za-ne bī-yā be-rīm sah rā ke del  
mar de ja-vun be dā-ma-ne ċin dā-re xod

7

bah re xo-dāš par mī-za-ne bī-yā be-rīm hun  
por be-ko-nīm lā le o rey

11

mor-qa-ke zī-bā tu-ye ċa-man-hā mī-xu-ne

15

naq-me-ye šu-raš kar-de de-lam ro dī-vu-ne

19

mā ha-me ah-le sa-fā-eīm ban-de-ye xā-se xo-dā-eīm

23

češ-me-ye meh-ro va-fā-eīm

## دلشکن

آهنگساز: اکبر محسنی

شاعر: ناشناس

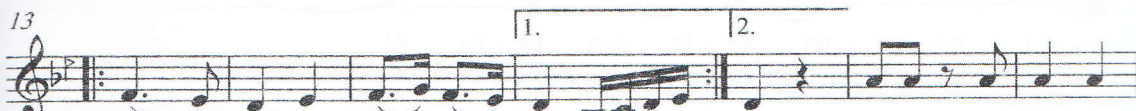
♩ = 100



yā re bī - gā -  
šar he qš - qe



ne na - vā - zam qes - se - ī az su - zo sā - zam  
jān go - dā - zam



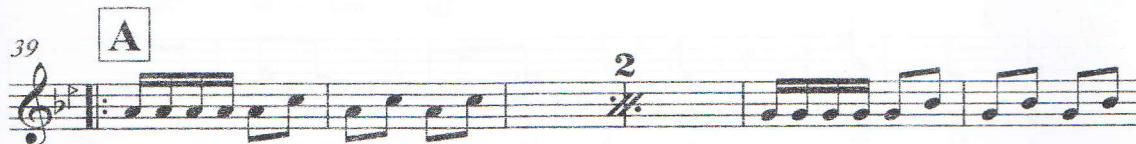
bā to mī - gu - yam em šāb šāb



tā ke čaš - me jān go - šu - dam šoq - le zad bar  
šar he pen - hā - ne vo - ju - dam



tā - ro pu - dam ā - he jān su - zam bar gard gard



نکنم اگر چاره دل (نکنم اگر چاره دل) هر جایی را

نتوانم و تن ندهم رسوایی را

(نتوانم و تن ندهم رسوایی را)

نرود مرا از سر سودایت بیرون

اگرش بکوبی تو سر سودایی را

(اگرش بکوبی تو سر سودایی را)

همه شب من اختر شمرم کی گردد صبح

مه من (مه من مه من) چه دانی تو غم تنهایی را

(مه من چه دانی تو غم تنهایی را)

چه خوش است اگر دیده رخ دلبر ببیند

نبود (نبود نبود) جز این فایده‌ای بینایی را

(نبود جز این فایده ای بینایی را)



دوباره آمد به سخن

هزار دستان به چمن

بین جشن گل‌های من

که ای خسته از رنج دی

بینه در کف می فروش

بکن دل ز نقدینه جان

کنار گل و لاله دوجامی بزن

مکش منت آسمان به دوش

بنوش و چشم از مهر و مه بپوش

نمک جز لب با نمک

مده دست به دست بی نمک

دوای درد دل دلدادگان بود شور نشور

جزای کردار ستم پیشگان دهد نفخه صور

نماند آخر زین حیوان اثر

بسوزد از شر بشریکسر خشک و تر

نیرزد این جهان بدین که بهر دل دل شکنی

برون کنی پیرهنی از تنی

عبث به خود می نازی جانا

مکن این طنازی با ما

کاخر شکار بازی جانم

ازین بلند پروازی دانم

نگران کاین دوران نماند به جا

همه شب سر بردن به یک دل دوجا

دست من و دامان تو

تو مشو مایه آوارگی

ما و عهد و پیمان تو

بنما چاره بیچارگی

تومده لاله دگر خار نیست

ریشه گر حاصلش این بار نیست

کس در این معرکه هشیار نیست

جاهد این میکده را آب گرفت

## تاب بنفشه

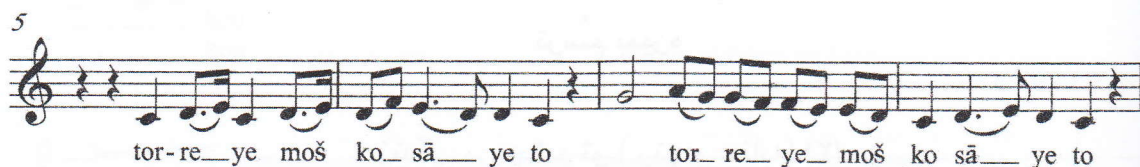
آهنگساز: ناشناس

شاعر: حافظ

♩ = 52



1  
tā - be - ba - naf - še - mī - da - had



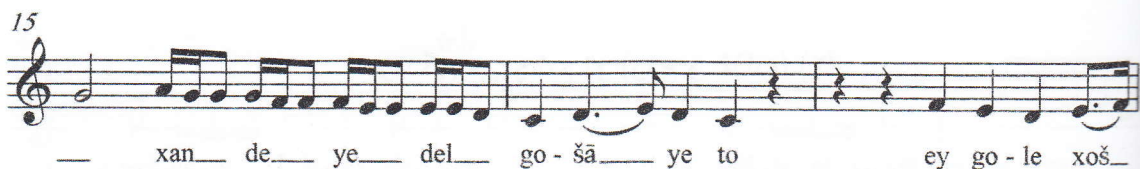
5  
tor - re - ye moš ko - sā - ye to      tor - re - ye - moš ko sā - ye to



9  
par - de - ye qon - če - mī - da - rad



13  
xan - de - ye del - go - šā - ye to



15  
xan - de - ye del - go - šā - ye to      ey go - le xoš -



18  
na - sī - me - man      bol - bo - le xī -



20  
šo rā - ma - suz      kaz sa - re sed -



22  
qo mī - ko - nad      šāb - ha - me šāb -

آمد آمد با دلجویی

گفتا با من

تنها منشین - برخیز و ببین - گلهای خندان صحرایی را

از صحرا دریاب این زیبایی را

با گوشه گرفتن درمان نشود غم      برخیز و به پاکن شوری تو به عالم

تو که عزلت گزیده ای      غم دنیا چشیده ای      ز طبیعت چه دیده ای تو

تو که غمگین نشسته ای      ز جهان دل گسسته ای      به چه مقصد رسیده ای تو

آمد آمد با دلجویی

گفتا با من

تنها منشین - برخیز و ببین - گلهای خندان صحرایی را

از صحرا دریاب این زیبایی را

زین همه طراوت از چه رو نهان کنی      شکوه تا به کی ز جور این و آن کنی

دل غمین به گوشه ای چرا نشسته ای      جان من مگر تو عمر جاودان کنی

تا کی تو چنین باشی      عمری دل غمین باشی

کلگشت چمن بهتره      یا گوشه نشین باشی

تا کی باید باشی      افسرده در بند دنیا

خندان رو شو چون گل      تا بینی لبخند دنیا

آمد آمد با دلجویی گفتا با من

تنها منشین - برخیز و ببین - گلهای خندان صحرایی را

از صحرا دریاب این زیبایی را