

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

تکنیک‌های ساز تار و کمان

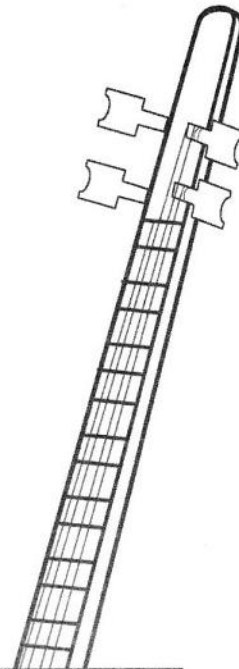
زاد

کتابخانه کتابخانه

چاپ چهارم

عیسا غفاری

کتاب سوم / دوره متوسطه / میزان‌های لنگ و تکنیک‌های تکمیلی



انتشارات کتاب نارون

سشناسه: غفاری: سید عیسی

عنوان و نام پدیدآور: کتاب تار و سه تار: دوره متوسطه / (میزان های لنگ: تکنیک ها و

پرده شناسی دستگاه ها و آواز های موسیقی ایرانی) / عیسی غفاری

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۵۵ ص.

شابم دوره: ۰۰-۳۵-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

شابم: ۰۰-۳۴-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان دیگر: کتاب تار و سه تار ۳

موضوع: تار -- آموزش

موضوع: موسیقی برای تار - پارتیسیون

موضوع: سه تار -- آموزش

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ غ ۶۷۷ ت ۲ / ۶۵۴ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۱۰۲۷۶

کتاب تار و سه تار ۳

(دوره متوسطه / میزان های لنگ: تکنیک ها و پرده شناسی دستگاه ها و آواز های موسیقی ایرانی)

عیسی غفاری

نت نویسی و صفحه آرایی: سیاوش حمیدی | امیر محمد جمال زاده (تصنیف مرغ سحر)

بازنگری و تکمیل مباحث تئوریک: سینا صنایعی

چاپ اول: ۱۳۹۴ | چاپ دوم: ۱۳۹۸ | چاپ سوم: ۱۴۰۰ | چاپ چهارم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ ریال

لایتنر افی: چاپ و صحافی: کهربا

مدیر هنری و طراح جلد: امیر نجفی

طراح پرتره ی مولف: بیژن غنچه پور

شابم: ۰۰-۳۴-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

شابم دوره: ۰۰-۳۵-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی

(چاپ: فتوکپی: انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

۶۴۱۲۷۰۷-۸

www.narvanbook.ir

	کوک تار :
	کوک سه تار :

تعداد چنگ‌های هر ضرب

1

2+3



در درس‌های ۲ و ۳ نوازندگان سه‌تار می‌توانند به سیم بم مضراب چپ بزنند.

2

2+3



تقرینی در دستگاه نوا (نوا دو)

2+2+3

تقرینی لنگ (شور سل)

2+2+3

تقرین تریل و مضراب چپ به سیم دوم / دستگاه شور (شور سُل) به علائم سرکلید توجه کنید.

یاد گذشته / آواز دشتی (دشتی ر) (اثر ابوالحسن صبا) *

♩ = 82

استاد ابوالحسن صبا (۱۲۸۱-۱۳۳۶) یکی از شاخص‌ترین چهره‌های موسیقی ایرانی در سده‌ی اخیر. نوازنده‌ی بسیاری از آلات موسیقی سنتور، ویلن، سننور و تنبک، شعرشناس و دارای طبع شعری و خطی خوش. بهره‌مند از تعالیم میرزا عبدالله (سه‌تار)، درویش‌خان (سه‌تار)، علی‌اکبر شاه‌ی (سننور)، حسین‌خان اسماعیل‌زاده (کمانچه)، هنگ آفرین (ویلن)، حاجی‌خان (تنبک) و برآمده از مدرسه‌ی موسیقی و مکتب علی‌نقی وزیر در تئوری موسیقی و آهنگ‌سازی و هارمونی. به رغم عمر کوتاه، از وی آثار و صفحات زیادی به یادگار ماند. به علاوه‌ی ردیف‌هایی برای سننور و ویلن. سه‌تار استاد صبا بی‌شک نقطه‌ی عطفی در تاریخ سه‌تارنوازی به شمار می‌رود.

الگوهای یک ضربی ساده
کتاب اول

الگوهای یک ضربی ترکیبی
کتاب دوم

	2 + 3	3	+ 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

همان طور که می بینید با یک الگوی ساده (♩) می توان سیزده حالت مختلف میزان بندی لنگ (♩) در ترکیب با الگوهای متنوع ترکیبی بدست آورد. با ترکیب تعداد بیشتری از الگوهای ساده و ترکیبی باهم می توان به میزان بندی های دیگری از ریتم های لنگ دست یافت. مانند:

(محصول یک الگوی ترکیبی و دو الگوی ساده)

تمرین: ترکیب باقی الگوهای ساده با الگوهای ترکیبی جداول بالا را در ستون های سیزده تایی (مثل ستون سیزده تایی روبه رو) بنویسید، ابتدا ریتم خوانی کنید و سپس به حالت دست باز روی سیم اجرا کنید.

* می دانید که جدول الگوهای ساده و ترکیبی، موارد معرفی شده در کتاب های اول و دوم هستند و تنها نمونه هایی از الگوهای ریتمیک بسیار زیادی که می توانید در این تمرین استفاده کنید. هنرجویان علاقه مند می توانند تمرین هایی فراتر از میزان بندی ۵/۸ و فراتر از الگوهای ریتمیک دولاچنگی بنویسند و به همین ترتیب بخوانند و بنوازند.

تمرین اشاره و پژواک / دستگاه ماهور (ماهور دو)

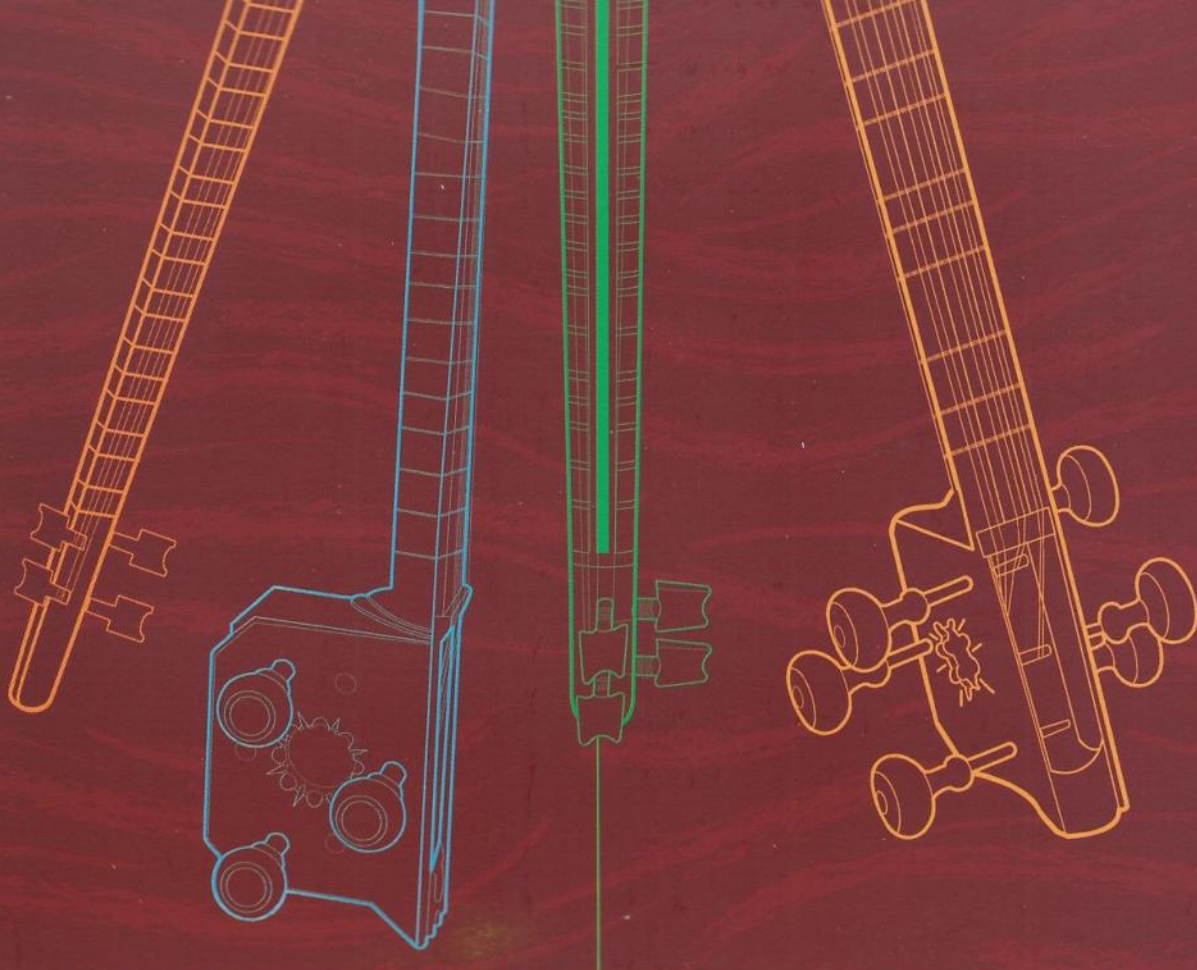
8

ماهور لنگ (ماهور دو)

9

ماهور لنگ (ماهور دو)

10



هدف این کتاب، آماده سازی ذهن و دست هنرجویان است برای ورود به مبحث ردیف و ردیف‌نوازی که به تعبیری می‌توان آن را "قلب موسیقی کلاسیک ایران" نامید.

به همین علت، درس‌ها در تمام دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی ساخته و پرداخته شده‌اند تا تجربه‌ای هرچند کلی، از نظام فواصل آن‌ها به دست دهند، فضایی که تقریباً در هر جلسه‌ی کلاس هنرجو، تفاوت خواهد کرد، و باز به دلیل تنوع مدال، تنوع کوک ساز را خواهیم داشت که خود تجربه‌ای دیگر است. توضیحاتی هرچند مختصر نسبت به درجات و انواع دانگ و نحوه‌ی چیدمان آن‌ها در هر دستگاه و آواز در ابتدای کتاب و به مناسبت درس‌ها، پیش از نواختن آن‌ها قرار داده شده است که می‌تواند در یچه‌ای اگرچه کوچک برای نظرانداختن به دشت فراخ مباحث نظری و عملی موسیقی کلاسیک ایران باشد.

به عهده‌ی معلمان گرامی است این‌که چه زمان و تاچه اندازه این اطلاعات را بایستی به هنرجو منتقل کرد... (برگرفته از مقدمه‌ی کتاب)



ISBN 979-0-802621-34-3



9 790802 621343



مرکز موسیقی بتهوون شیراز