

فهرست

۹	پیش درآمد.....
۱۱	هفته نخست (شیوه نوازندگی بریت).....
۱۲	صدا.....
۱۲	ارتفاع صدا.....
۱۳	طبقه.....
۱۳	تقسیم بندی طبقه.....
۱۴	گام.....
۱۴	شیوه نوازندگی بریت.....
۱۵	حالت نشسته روی زمین.....
۱۵	حالت نشسته روی صندلی.....
۱۶	دست راست.....
۱۶	دست چپ.....
۱۷	زخمه.....
۱۷	روش های گرفتن زخمه.....
۱۸	نواختن زخمه.....
۲۰	سیم های بریت.....
۲۲	خودآزمایی.....
۲۲	تمرین با ساز.....
۲۷	هفته دوم (خواندن و نوشتن ارتفاع صدا).....
۲۸	خطهای حامل.....
۲۹	کلید.....
۳۰	خودآزمایی.....
۳۲	تمرین با ساز.....
۳۵	هفته سوم (انگشت گذاری).....
۳۶	روش های تغییر ارتفاع صدا در بریت.....
۳۶	سازهای مقید و مطلق.....
۳۷	دستبان.....
۳۷	نام انگشتان.....
۳۷	دستان سبابه.....
۳۸	خودآزمایی.....
۳۹	تمرین با ساز.....
۴۱	هفته چهارم (فاصله موسیقایی).....
۴۲	خطهای تکمیلی.....
۴۲	فاصله موسیقایی.....
۴۳	بنیه فاصله.....
۴۳	نشانه های تغییر دهنده فاصله.....
۴۴	دستان سبابه و مطلق در سیم های مثلث، بم و واخوان.....
۴۵	خودآزمایی.....

۴۷	تمرین با ساز
۴۹	هفته پنجم (دستان نما)
۵۰	دستان نما
۵۰	روش نمایش جای دستان ها با دستان نما
۵۳	خودآزمایی
۵۴	تمرین با ساز
۵۷	هفته ششم (دستان وسطی فرس)
۵۸	دستان وسطی فرس
۵۸	روش پیدا کردن جای دستان وسطی فرس
۶۰	خودآزمایی
۶۱	تمرین با ساز
۶۳	هفته هفتم (دیرند صدا)
۶۴	دیرند صدا
۶۴	خواندن و نوشتن دیرند صدا
۶۵	مترونوم مارک
۶۶	نشانه بمل
۶۶	خودآزمایی
۶۸	تمرین با ساز
۶۹	هفته هشتم (ریتیم)
۷۰	ریتیم
۷۰	ریتیم در موسیقی
۷۰	دور ریتمیک
۷۱	خودآزمایی
۷۲	تمرین با ساز
۷۵	هفته نهم (دستان بنصر)
۷۶	دستان بنصر
۷۷	روش پیدا کردن جای دستان بنصر روی دسته بریت
۷۸	خودآزمایی
۷۹	تمرین با ساز
۸۱	هفته دهم (میزان بندی)
۸۲	تاکید در موسیقی
۸۲	وزن در موسیقی
۸۳	میزان

Shiraz-Beethoven.ir

Shiraz-Beethoven.ir

۸۴	میزان نما
۸۵	وزن های ساده
۸۶	خودآزمایی
۸۷	تمرین با ساز
۸۹	هفته یازدهم (سکوت)
۹۰	سکوت
۹۱	نشانه های ترکیبی و عرضی
۹۲	نشانه بکار
۹۳	خودآزمایی
۹۴	تمرین با ساز
۹۷	هفته دوازدهم (دوره پایان فصل)
۹۸	خودآزمایی
۹۹	تمرین با ساز
۱۰۱	مراجع

نودآزمایی

۱. با فرض این که درازای سیم بریت ۵۸ سانتیمتر باشد اندازه های ذکر شده در جدول پایین را مشخص کنید:

فاصله دستان سبابه تا خرک:

فاصله دستان فرس تا شیطانک:

فاصله دستان سبابه تا فرس:

فاصله دستان فرس تا خرک:

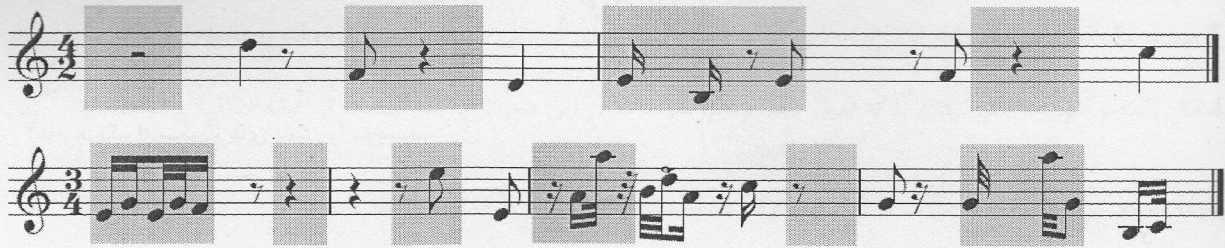
۲. نت دستان فرس سیم بم را در خطهای حامل نوشته سپس یک گام بالارونده از آن بنویسید.

۳. نت دستان فرس سیم مثلث را در خطهای حامل نوشته سپس یک گام پایین رونده از آن بنویسید.

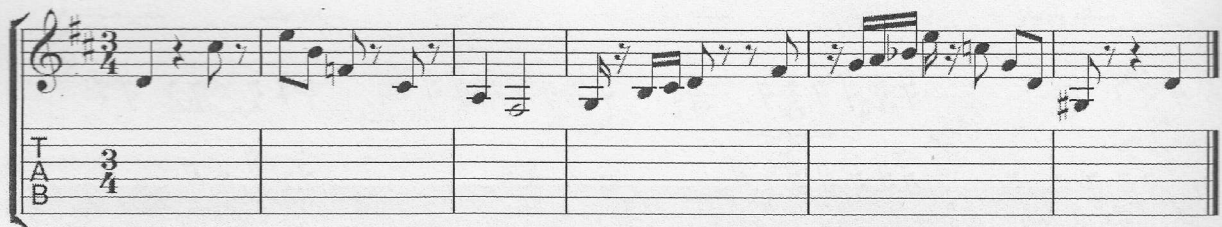
۴. نت دستان فرس سیم واخوان را در خطهای حامل نوشته سپس فاصله چهارم بالا تر و پایین تر آن را بنویسید.

۵. دستان نمای مربوط به نت های پایین را بنویسید.

۷. در صورت کامل نبودن دیرند هر ضرب، آن را با سکوت مناسب کامل کنید (گستره هر ضرب با رنگی متفاوت مشخص شده است).



۸. نشانه دستان مربوط به نت های پایین را در دستان نما بنویسید (هر دو نشانه نت هایی که در دو دستان متفاوت قرار می گیرند را بنویسید).



تمرین با ساز

در برخی از سازها مانند بربت که پس از به ارتعاش درآمدن سیم ها، صدای آن ها تا مدت نسبتا زیادی پایدار مانده و شنیده می شوند ممکن است با وجود سکوت در نت قطعه ارتعاش صداها پیش شنیده شود. گاهی به منظور نشان دادن لزوم قطع کامل صدا و خفه کردن ارتعاش سیم ها نشانه هایی به کار می رود ولی در تمرین های این کتاب در حالت معمول نیازی به خفه کردن ارتعاش سیم ها نیست.

$\text{♩} = 60 - 160$

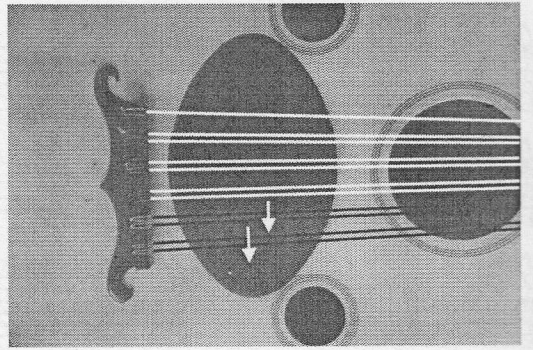


تمرین با ساز

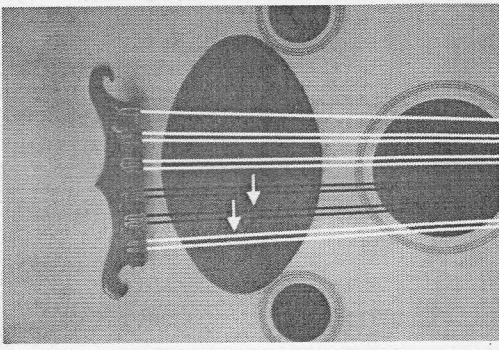
در این هفته خواهیم کوشید با بهره گیری از مهارت نسبی که با انجام تمرین های هفته گذشته در حرکت میچ و ساعد با دامنه های گوناگون به دست آورده ایم به افزایش دقت نواختن زخمه در سیم های مجاور بپردازیم. به این منظور هر یک از سیم های نامبرده شده در تمرین های این هفته را به صورت پی در پی و متناوب با یک زخمه زیر و با فاصله زمانی برابر خواهیم نواخت.

الگوهای دوتایی

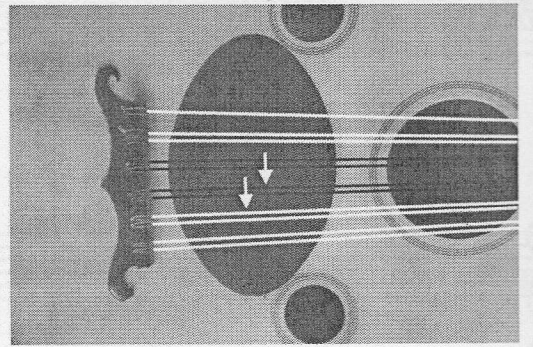
۱. حادوزیر



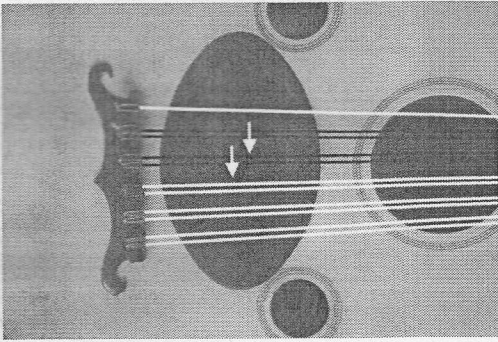
۲. زیر و مثنی



۳. مثنی و مثلث



۴. مثلث و بیم



۵. بیم و واخوان

