

چاپ چہارم
(ویرایش جدید)



مہارت عود (بربت) نوازی

Skill of Playing Oud

جلد اول

مجید ناظم پور



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه : ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور : مهارت عود (بریت) نوازی / مجید ناظم پور
مشخصات نشر : تهران : مجید ناظم پور، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری : ج : ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک : ۱۱۸۰۰۰۰۰ ریال : ۶-۱۳۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : موسیقی برای عود -- پارسیون
موضوع : عود -- آموزش
رده بندی کنگره : ۳۳۹۳ ن ۲۳ / ع ۹ / م ۴ / ۵۴
رده بندی دیویی : ۷۸۹ / ۷۳
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۹۳۹۶۰

مهارت عود (بریت) نوازی

عکاس و ویراستار: سمیرا آمیزطبع

نت نویسی: حامد گرجی

طراحی و صفحه آرایی: علی برزوئی

امور فنی چاپ: علی پرهیزگار

ناشر: موسسه فرهنگی، هنری سرای عود زریاب

نوبت چاپ: چهارم

سال انتشار: ۱۴۰۱

مؤلف: مجید ناظم پور

نام کتاب: مهارت عود نوازی

شابک: ۶-۰۲-۸۵۳۰۰۲-۰۶۹-۰۶۹-۹۷۹

قیمت:

مرکزپخش:

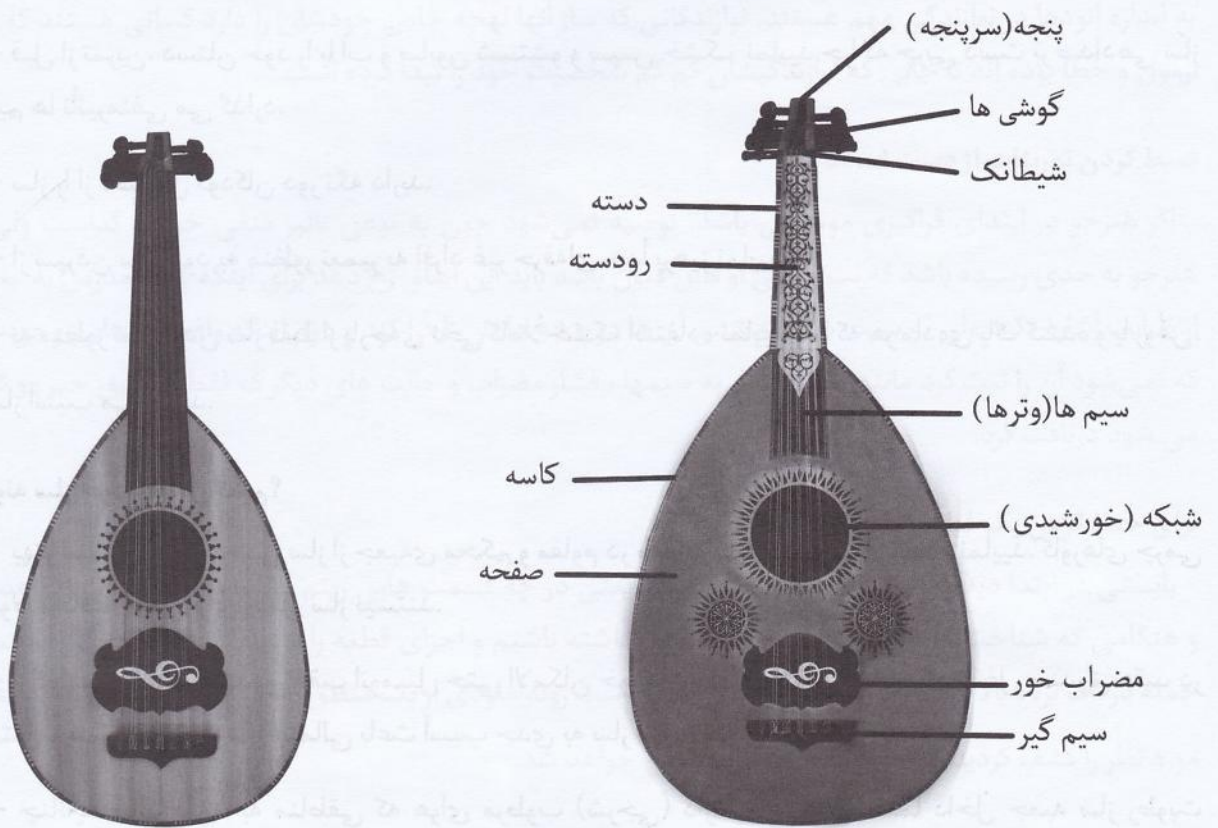
آدرس: تهران. نارمک. خیابان آیت: بین چمن و جویبار شرقی. پلاک ۳۳۷. واحد ۵

موسسه فرهنگی و هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۰۲۱۷۷۹۳۴۹۶۵ - همراه: ۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

پیشگفتار	۵
تکنیکهای علمی و عملی تمرین در موسیقی	۶
متد کلی تمرینات	۷
اصول نواختن قطعه ای جدید که تا به حال آن را تمرین نکرده اید	۸
پرسش و پاسخهای مفید و کاربردی	۹
چگونه از ساز خود مراقبت کنیم؟	۱۱
تفاوت بریت و عود	۱۲
فرم کلی نشستن	۱۳
فرم دست گرفتن مضراب دست راست / انواع دیگر ساز عود	۱۴
تئوری موسیقی	۱۵
کوک انواع عود	۱۹
جدول تطبیق الفبای فارسی به لاتین	۲۰
جدول نت‌های موجود بر روی دسته عود و جایگاه آن‌ها، روی خطوط حامل	۲۱
درس اول و دوم	۲۲
درس سوم : پند پدر / درس چهارم	۲۳
زندگی و آثار علینقی وزیری	۲۴
درس پنجم : نیکی (ماهور)	۲۵
زندگی و آثار حسین گل گلاب	۲۶
درس ششم : تنبلی (ماهور)	۲۷
درس هفتم : تمرین روزانه‌ی مضراب‌های پرشی / درس هشتم : آریژ	۲۸
درس نهم : تمرین روزانه‌ی مضراب‌های پرشی در اکتاو / درس دهم	۲۹
درس یازدهم / درس دوازدهم	۳۰
درس سیزدهم : تمرین روزانه در پوزیسیون اول	۳۱
درس چهاردهم : تمرین روزانه در پوزیسیون اول / درس پانزدهم / درس شانزدهم : تمرین روزانه در پوزیسیون دوم	۳۲
درس هفدهم / درس هجدهم	۳۳
درس نوزدهم : تمرین مضراب ریز / درس بیستم : تمرین وزن خوانی ریتم‌های ترکیبی	۳۴
درس بیست و یکم	۳۵
درس بیست و دوم : مرغ سحر (قسمت اول)	۳۶
زندگی و آثار مرتضی نی داوود	۳۷
درس بیست و سوم : مرغ سحر (قسمت دوم)	۳۸
زندگی و آثار ملک الشعراى بهار	۳۹
درس بیست و چهارم الی بیست و ششم	۴۰
درس بیست و هفت ، بیست و هشت، و بیست و نهم	۴۱
درس سی ام : رنگ کوچک	۴۲
درس سی و یکم : پرخوری	۴۳
درس سی و دوم : مادر	۴۴
متن شعر مادر	۴۵
درس سی و سوم : تمرین دراب و تریل (پوزیسیون دوم)	۴۶
درس سی و چهارم : عزیز بشین به کنارم (محلّی)	۴۷
درس سی و پنجم : زرد ملیحه در مایه‌ی دشتی لا	۴۸
زندگی و آثار ابوالحسن صبا	۴۹
درس سی و ششم : الهه ناز	۵۰
زندگی و آثار اکبر محسنی	۵۱
درس سی و هفتم : ای ایران	۵۲
متن شعرای ایران	۵۳
زندگی و آثار روح الله خالقی	۵۴

تفاوت بریت و عود

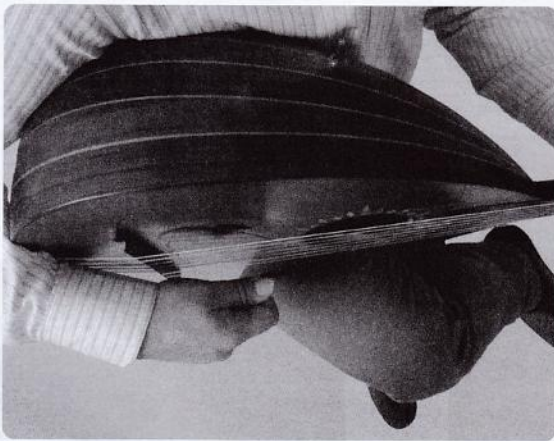
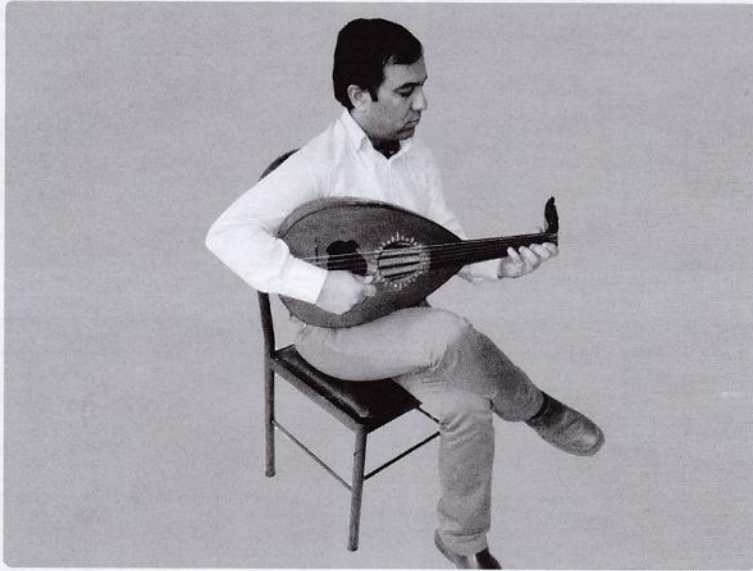


بریت طراحی شده توسط استاد قنبری مهر

عود

بریت نسبت به عود دارای دسته بلندتر و کاسه کوچکتری است.

فرم کلی نشستن



مضراب (دست راست)



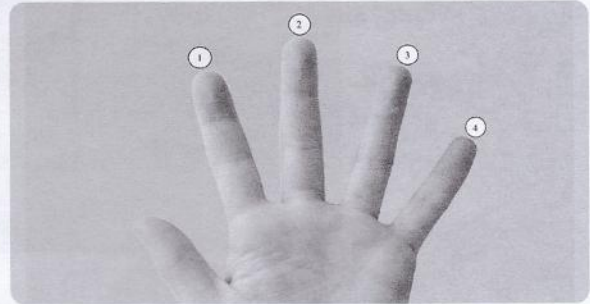
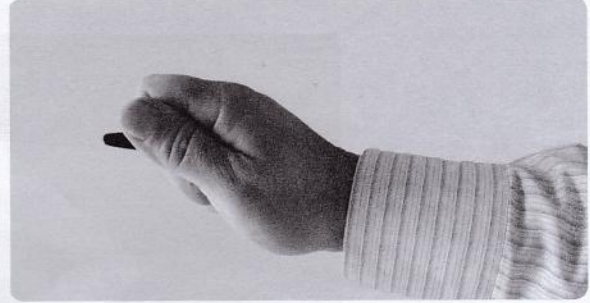
انگشت گذاری (دست چپ)

هنگام نواختن نباید به مضراب و سیم ها نگاه کرد و ساز را مایل نگه داشت. دسته ساز باید متمایل به بالا باشد. همچنین دسته ساز بایستی با بدن زاویه ای حدود ۴۵ درجه داشته باشد.

دست راست هنگام گرفتن مضراب باید رها و ریلکس باشد.

پوزیسیون دست چپ بسیار مهم است؛ انگشت شصت پشت دسته قرار می‌گیرد و نوک دیگر انگشتان باید بر روی دسته ساز باشد. مچ، به سمت بیرون می‌شکند و از نمای روبه‌روی نوازنده، پشت دست کاملاً قابل رویت است. همچنین اگر آرنج دست چپ به پهلو بچسبد و یا بالا و یا پایین باشد احساس خستگی و درد خواهید داشت.

فرم دست گرفتن مضراب دست راست



فرم دست چپ

شماره گذاری انگشتان دست چپ

مضراب با سمت چپ انگشت شصت زاویه‌ای به شکل عدد ۷ دارد و با کنار مضراب می‌نوازیم نه نوک مضراب

انواع دیگر ساز عود، که توسط نگارنده ساخته شده و به موزه ی موسیقی تهران اهدا شده است:



بیم عود
Bass Oud



طرب رود
Tarab-Rood
تحفه العود (عود سوپرانو)
Tohfeh-Al-Oud



شهرود
Shah-Rood

سازهای طرب رود، تحفه العود، شهرود، سازهایی هستند که تا حدود شش قرن گذشته، در موسیقی قدیم ایران به کار گرفته می‌شدند، اما در حال حاضر فراموش شده‌اند. نگارنده بر اساس توضیحات عبدالقادر مراغه‌ای در کتاب «مقاصد الالحن» و همچنین اسناد تاریخی دیگر، آن‌ها را بازسازی کرده است. ساز بیم عود، سازی است که توسط نگارنده ابداع شده است و در ارکسترهای ایرانی می‌تواند نقش ساز کنترباس را داشته باشد.

کوک انواع عود

عود ده سیم

سیم اول و دوم سیم سوم و چهارم سیم پنجم و ششم سیم هفتم و هشتم سیم نهم و دهم

عود یازده سیم

سیم اول و دوم سیم سوم و چهارم سیم پنجم و ششم سیم هفتم و هشتم سیم نهم و دهم سیم یازدهم

عود سیزده سیم

سیم اول و دوم سیم سوم و چهارم سیم پنجم و ششم سیم هفتم و هشتم سیم نهم و دهم سیم یازدهم و دوازدهم سیم سیزدهم

محدوده ی صدادهی انواع عود (بدون احتساب نت های روی صفحه ی ساز)

عود سیزده سیم
عود ده سیم
عود یازده سیم

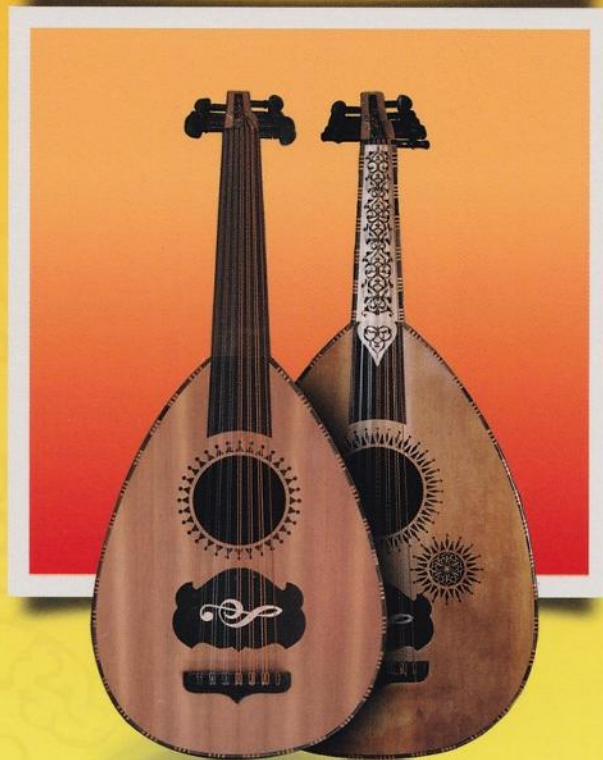
عودی که در این کتاب مدنظر بوده عود ده سیم است. در کتاب های بعدی به منظور آشنایی با عودهای

یازده و سیزده سیم و همچنین کوک های مختلف ساز عود درس هایی طراحی شده است.

Skill of Playing Oud

"عود" یا "بربت" سازی است باستانی و فیلسوفانه به جرأت می‌توان گفت فیلسوف و حکیمی در قدیم یافت نمی‌شود که در لابه لای تالیفات خود این ساز را کانون توجه قرار نداده باشد. کندی فیلسوف بزرگ قرن دوم در باب این ساز می‌گوید: در ساز عود چیزی یافت نمی‌شود مگر این که علت و دلیل فلسفی، هندسی، علم حساب، طب و یا نجوم داشته باشد.

عبدالقادر مراغی این ساز را "اکمل ذوات الاوتار" (کامل‌ترین سازهای زهی) می‌داند و الاذقی "اشرف ذوات الاوتار" خطاب‌اش می‌کند.



موسسه فرهنگی، هنری سرای عود زریاب
تیت: ۳۸۳۹۹



مرکز موسیقی پتهوون شیراز