

صفحه	
۶	پیش گفتار
۸	نکاتی پیرامون موسیقی و شعر ترانه های محلی مازندران
۹	درباره ی موسیقی ترانه ها
۱۱	درباره ی شعر ترانه ها

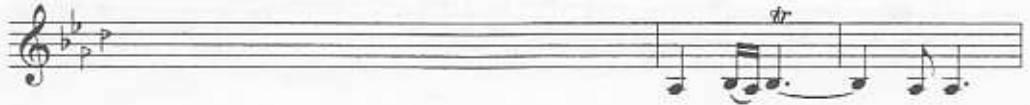
نام قطعه	نام دستگاه	نام خواننده
۱. جان لاره لاره	سه گاه	ارسلان طیبی
۲. لاره لاره	سه گاه	ارسلان طیبی
۳. های لاره لاره	سه گاه	حسین طیبی
۴. های برو های نشو	سه گاه	ارسلان طیبی
۵. دلخواه	سه گاه	حسین طیبی
۶. شه میرزادی	شور	حسین طیبی
۷. کل کل شلوار (جزء سوم کتولی ضربی)	شور	ابوالحسن خوشرو
۸. بانو جان	دشتی	شعبان نیک خو
۹. ای خدامه یار	شور	حسین طیبی
۱۰. حجت غلامی	دشتی	حسین طیبی
۱۱. ام لیلا	شور	حسین طیبی
۱۲. نماشون سرا	شور	حسین طیبی
۱۳. طیه جان	شور	ارسلان طیبی
۱۴. طیه جان نوع دیگر	شور	حسین طیبی
۱۵. عشقلی یاغی	شور	حسین طیبی
۱۶. اکبر پهلون (ذبیح پهلون)	شور	شعبان نیک خو
۱۷. قسمتی از هژبر سلطون	دشتی	ابوالحسن خوشرو
۱۸. دل من	شور	حسین طیبی
۱۹. چله (شاخه) ای از هرایی	بیات ترک	نظام شکاریان
۲۰. بخشی از فاطمه مسکین	شوشتری	نظام شکارچیان
۲۱. نرگس قله پانی	شور	نظام شکارچیان
۲۲. عشقلی یاغی	شور	ارسلان طیبی

۶۶	نظام شکار چیان	بیات ترک	چله (شاخه) ای از هرابی	۲۳
۶۸	نظام شکار چیان	شور	قسمت دوم صنم جان	۲۴
۷۰	نور محمد طالی	شور	کرماشو	۲۵
۷۲	یزدان یزدانی	شور	لحن کبچ حال کجور	۲۶
۷۴	یزدان یزدانی	سه گاه	لحن نوری	۲۷
۷۶	اصغر کتولی	دشتی	لیلا خانم	۲۸
۷۸	شعبان نیک خو	شور	لار لاره	۲۹
۸۰	آرشبو شخصی (تحقیق میدانی)...	بیات ترک	خدا چلاوی بیمه	۳۰
۸۲	ارسلان طیبی	شور	بلبل سردار	۳۱
۸۴	ارسلان طیبی	شور	گلی جان	۳۲
۸۶	حسین طیبی	دشتی	ماه ننه (مریم جان)	۳۳
۹۰	حسین طیبی	شور	گل من	۳۴
۹۲	نورمحمد طالی	شور	چادر دار	۳۵
۹۴	حسین طیبی	شور	حسین خان	۳۶
۹۸	حسین طیبی	دشتی	مشتی	۳۷
۱۰۰	ابوالحسن خوشرو	شور	گلون بمیره (رشید خان)	۳۸
۱۰۲	ابوالحسن خوشرو	شور	آهو آهولار	۳۹
۱۰۴	ابوالحسن خوشرو	دشتی	چله (شاخه) ای از هرابی	۴۰
۱۰۶	اصغر کتولی	دشتی	پیغوم	۴۱
۱۰۸	آرشبو شخصی (تحقیق میدانی)...	سه گاه	سید زهرا صید محلی	۴۲
۱۱۰	آرشبو شخصی (تحقیق میدانی)...	دشتی	مریم بانو	۴۳
۱۱۲	حسین طیبی	شور	ابر بیته هواره	۴۴
۱۱۴	ارزمون شکار چیان	دشتی	دردت بمیرم (بخشی از داستان فاطمه مسکین).....	۴۵
۱۱۶	ارزمون شکار چیان	سه گاه (مخالف)	فاطمه ی مسکین	۴۶
۱۱۸	محمد رضا اسحاقی	سه گاه	منظومه ی مسکین	۴۷
۱۲۰	محمد رضا اسحاقی	سه گاه (مخالف)	منظومه ی فاطمه	۴۸
۱۲۲	نظام شکار چیان	شور	دختر خاله ته وه بمیرم..	۴۹
۱۲۴	اصغر کتولی	شور	عامی دتر جان	۵۰
۱۲۶	آرشبو شخصی (تحقیق میدانی)...	سه گاه	سید نسا	۵۱
۱۲۸	آرشبو شخصی (تحقیق میدانی)...	شور	غریبه مه یار	۵۲

های لاره لاره

دستگاه سه گاه

♩ = 80



کرماشو

دستگاه شور

$\downarrow = 96$

The image displays a musical score for a piece titled "Kermasho" in the "Dastgah-e Shor" mode. The score is written on seven staves of music, all in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. A tempo marking of $\downarrow = 96$ is provided at the beginning. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several accents (^) placed above specific notes throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.