

یادگار سر (۱)

۳۰ قطعہ برای تاروستار

استاد صمد شہنشاہ

نوشتہ و اجرا

عبدالعزیز تنوری

پبلشر

استاد شوکت ظریف



سرشناسه	: شهناز، جلیل، ۱۳۰۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: یادگار عمر (۱) (سی قطعه برای تار و سه تار) استاد جلیل شهناز/ نوشته و اجرا: عبدالعلی تنوری؛ ویرایش هوشنگ ظریف.
مشخصات نشر	: شیراز: نوید شیراز، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۹۶ص:؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۵۹-۱-۷
موضوع	: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع	: موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
شناسه افزوده	: تنوری، عبدالعلی، ۱۳۲۵ -
شناسه افزوده	: ظریف، هوشنگ، ۱۳۱۷ - ویراستار
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ۸۵ش/ت۲/ت۶۵۴/MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۷۳۴۹۷



یادگار عمر (۱)

سی قطعه برای تار و سه تار

استاد جلیل شهناز

نوشته و اجرا: عبدالعلی تنوری

نت نویسی کامپیوتری: انتشارات سرود

ویرایش: استاد هوشنگ ظریف □ خوشنویس: عباس سلامی زاده

طرح روی جلد (سیاه قلم مو): عادل شرائین □ لیتوگرافی و چاپ: واصف

چاپ اول: ۱۳۹۳ □ حق چاپ محفوظ □ تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز - تلفن ۶۲-۲۲۲۶۶۶۱-۲۲۲۹۶۷۶-۰۷۱۱ □ ص.پ.: ۷۱۳۶۵/۶۶۶

دفتر تهران - تلفن ۵۹۴۵-۸۸۹۰۵۹۴۵-۸۸۹۲۱۵۲۲-۰۲۱

پست الکترونیکی: info@navideshiraz.com

وب سایت: www.navideshiraz.com

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۵۹-۱-۷ ISMN: 979-0-9014559-1-7

فهرست

ردیف	عنوان	کوک ساز	شماره صفحه
۱	پیش درآمد دشتی (می) - آرشبو شخصی		۹
۲	چهارمضراب دشتی (می) - آرشبو شخصی		۱۱
۳	چهارمضراب دشتی (لا) از آلبوم گلها - خوانساری		۱۴
۴	پیش درآمد شور (ر) - آرشبو شخصی		۱۷
۵	چهارمضراب شور (ر) - آرشبو شخصی		۱۹
۶	پیش درآمد ابوعطا (می کرن یا سل) از آلبوم باغ نوا		۲۵
۷	چهارمضراب ابوعطا (می کرن یا سل) از آلبوم باغ نوا		۲۸
۸	چهارمضراب افشاری (ر) شماره ۱ از آلبوم انتظار دل - گروه اساتید		۳۱
۹	پیش درآمد بیات ترک (دو) برگ سبز ۲۲۵		۳۴
۱۰	چهارمضراب بیات ترک (دو) برگ سبز ۲۲۵		۳۶
۱۱	پیش درآمد بیات ترک (سی بمل) از آلبوم آوای جان		۳۸
۱۲	پیش درآمد افشاری (سل) - آرشبو شخصی		۴۰
۱۳	چهارمضراب افشاری (سل) - آرشبو شخصی		۴۳
۱۴	چهارمضراب افشاری (ر) شماره ۲ - از آلبوم گلها ۵۴۱		۴۶
۱۵	ضربی بیات اصفهان (دو) از آلبوم یاران زنده رود		۴۹

شماره صفحه	کوک ساز	عنوان	ردیف
۵۲		چهارمضرب بیات اصفهان (دو) از آلبوم یاران زنده رود	۱۶
۵۴		چهارمضرب بیات راجه (ر) از آلبوم یاران زنده رود	۱۷
۵۶		چهارمضرب اصفهان (سل) از آلبوم گل‌های شماره ۵۰	۱۸
۶۰		پیش درآمد شوشتری (ر) از آلبوم عطرافشان	۱۹
۶۲		چهارمضرب شوشتری (ر) از آلبوم عطرافشان	۲۰
۶۵		چهارمضرب همایون (لا کرن یا سل) تصویری	۲۱
۶۸		پیش درآمد همایون (می کرن یا <ر>) - آرشو شخصی	۲۲
۷۰		چهارمضرب همایون (می کرن یا <ر>) - آرشو شخصی	۲۳
۷۴		پیش درآمد سه‌گانه (می کرن) از آلبوم باغ نوا	۲۴
۷۶		چهارمضرب سه‌گانه (می کرن) از آلبوم باغ نوا	۲۵
۷۹		چهارمضرب سه‌گانه (سی کرن) - از آلبوم چهارمضرب بداهه - ب	۲۶
۸۲		پیش درآمد چهارگانه (دو) از آلبوم گل‌های تازه شماره ۴۸	۲۷
۸۵		چهارمضرب چهارگانه (دو) - آرشو شخصی	۲۸
۸۸		سه ضربی ماهور (دو) از آلبوم عطرافشان	۲۹
۹۱		پیش درآمد سه‌گانه لا کرن همراه با چهارمضرب مخالف از آلبوم چهارمضرب	۳۰

Pish daramad-e Dashti (Mi)

پیش درآمد دشتی
(می)

♩ = 80

1



The musical score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include trills (T), vibrato (V), and sixteenth-note runs (6). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a triplet (3) and a sixteenth-note run. The fourth staff shows a change in the melodic contour. The fifth staff features a sixteenth-note run (6) and a trill. The sixth staff contains a sixteenth-note run (6) and a trill. The seventh staff includes a sixteenth-note run (6) and a trill. The eighth staff concludes the piece with a trill and a final note.

rit.

Chahar mezarab-e Dashti (Mi) چهار مضراب دشتی
(می)

♩. = 120

2

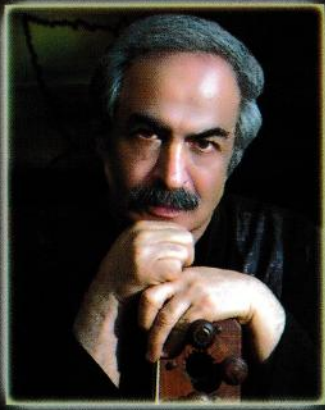
3+3

2+2+2

3+3

tr

tr



به نام خدا

عبدالعزیز نورپور نوازنده و مدرس تار و سرستوله ۱۳۲۵ شیراز است.

از ده‌ها کتاب و مقاله‌ها نوشتن سازفوت‌ساز آغاز کرده نخستین استاد در حوضه ناسید، نوازنده بی‌بیل
به که در سال ۱۳۴۴ در محضر آید به سیم‌قرما کب فیض کرده و این ارتباط (استاد شاگرد) اینک به سیم‌قرما
تبدیل شده است. ایشان در سال ۱۳۷۷ نیز در محضر استاد بزرگ و محرم‌موسو حضور یافت.
در سال ۱۳۶۰ در کلاس بزرگ تار و ساز موسیقی نام فریاد پلاکت پس از تعلیم و گذراندن دوره‌ها
در محضر استاد بزرگ جمیله شهنار زاده و شوکت ظریف به فنون پیشرفته تار و ساز آراسته گردید و در سال پنجم با
همراهی از استاد چهره دست تار و فننگ شریف دور لنگه شاکر در پایان رسانید.

در سال ۱۳۷۱ با کسب رخصت کتبی و توثیق استادان محترم در در خانه فننگ شیراز آید
آغاز کرد پس در سال ۱۳۷۹ دست به کار تاسیس آموزشگاه موسیقی گردید و در تار و سرستوله و این آموزشگاه
پس گرفت و در سال ۱۳۸۰ در کلاس موسیقی در شیراز جبهه زینت آید و مستقر در این مجموعه تار و سرستوله
عبدالعزیز نورپور در حفظ و انتقال صحیح میراث موسیقی باقی‌مانده به نسل‌های آینده از سال ۱۳۸۰ تا کنون
نواخته‌ها را از این خود ساز آغاز کرده و بصورت پیکر ادامه می‌دهد و در صحت او بر این کار است که با توجه
به خصوص طولانی و در واسطه در محضر بزرگ تار و سرستوله زمانه همواره مورد تأیید آنان می‌باشد.

کتاب پیش رو را شایسته‌ترین اثر است به موسیقی سرشته و این نوشتن سیر این مجموعه بود که با آغاز کار
استاد جمیله شهنار زاده و شوکت ظریف به رشته تحریر در آمد است.

کتابان اصلاح پذیر
آب‌نگاه ۱۳۸۸ شیراز

