

# جنگ و صلح

پیش درآمدها و رنگ های  
استاد علی اکبر شهنازی

برای سه تار

نت نگاری و تنظیم برای سه تار  
حسین مهرانی

علی اکبر شهنازی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## جنگ و صلح

پیش‌درآمدها و رنگ‌های استاد علی‌اکبر شهنازی برای سه‌تار

نت‌نگاری و تنظیم  
برای سه‌تار  
حسین مهرانی

طرح روی جلد: سیاوش یعقوبی  
اجرای جلد: ملیحه محسنی  
چاپ اول ماهور: ۱۳۹۳  
تعداد: ۲۲۰۰ جلد  
لیتوگرافی: کارا  
چاپ: جباری  
صحافی: نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹-۶۲-۴-۸۰۲۶۰۴-۸۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802604-62-9

## فهرست

۷	مقدمه
۹	نشانه‌ها
۱۳	کوک سه‌تار
۱۵	دستگاه شور
۱۶	۱. پیش‌درآمد شور لا (ردیف دوره‌ی عالی)
۲۰	۲. پیش‌درآمد شور سل
۲۴	۳. دوضربی شور سل
۲۶	۴. رنگ شور سل
۲۹	آواز ابوعطا
۳۰	۵. پیش‌درآمد ابوعطای شور سل
۳۴	۶. رنگ ابوعطای شور ر (ردیف دوره‌ی عالی)
۳۶	۷. رنگ ابوعطای شور سل
۳۹	آواز بیات ترک
۴۰	۸. پیش‌درآمد بیات ترک دو (ردیف دوره‌ی عالی)
۴۳	۹. پیش‌درآمد بیات ترک فا
۴۶	۱۰. ضربی بیات ترک
۴۸	۱۱. گریلی شور در آواز بیات ترک (ردیف دوره‌ی عالی)
۵۰	۱۲. رنگ بیات ترک (ردیف دوره‌ی عالی)
۵۳	آواز افشاری
۵۴	۱۳. پیش‌درآمد افشاری لا (ردیف دوره‌ی عالی)
۵۹	۱۴. پیش‌درآمد افشاری سل
۶۳	۱۵. گریلی افشاری ردیف
۶۵	۱۶. رنگ افشاری سل
۶۹	آواز دشتی
۷۰	۱۷. پیش‌درآمد دشتی می (ردیف دوره‌ی عالی)
۷۴	۱۸. پیش‌درآمد دشتی لا
۷۸	۱۹. رنگ دشتی می (۱) (ردیف دوره‌ی عالی)

۲۰. رنگ دشتی می (۲) (ردیف دوره‌ی عالی دشتی آوانگاری حبیب‌الله صالحی) ..... ۸۰

**دستگاه سه‌گانه** ..... ۸۳

۲۱. صلح می کرن (گروه‌نوازی با اقبال) ..... ۸۴

۲۲. صلح لا کرن ..... ۸۶

۲۳. جنگ (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۸۸

۲۴. رنگ سه‌گانه (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۹۱

**دستگاه چهارگانه** ..... ۹۵

۲۵. پیش‌درآمد چهارگانه (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۹۶

۲۶. رنگ چهارگانه و ضربی بعد از آن (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۰۰

**دستگاه ماهور** ..... ۱۰۷

۲۷. پیش‌درآمد ماهور قسمت اول و دوم (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۰۸

۲۸. رنگ ماهور (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۱۳

۲۹. قطعه‌ی فانتزی ماهور (همراه با حسین تهرانی) ..... ۱۱۵

**دستگاه همایون** ..... ۱۱۹

۳۰. پیش‌درآمد همایون ر (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۲۰

۳۱. پیش‌درآمد همایون سل ..... ۱۲۴

۳۲. ضربی منصوری (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۲۸

۳۳. رنگ همایون (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۲۹

**آواز بیات اصفهان** ..... ۱۳۳

۳۴. پیش‌درآمد اصفهان (۱) سل (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۳۴

۳۵. پیش‌درآمد اصفهان (۱) دو (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۳۹

۳۶. پیش‌درآمد اصفهان (۲) دو (تصویری) ..... ۱۴۴

۳۷. پیش‌درآمد اصفهان (۲) سل (تصویری) ..... ۱۴۶

۳۸. پیش‌درآمد اصفهان (۳) سل (ردیف دوره‌ی عالی اصفهان آوانگاری حبیب‌الله صالحی) ..... ۱۴۸

۳۹. رنگ اصفهان (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۱۵۱

**دستگاه نوا** ..... ۱۵۵

۴۰. رنگ نستاری (ردیف نوا) ..... ۱۵۶

۱۵۸. منابع ..... ۱۵۸

اختصار نویسی:



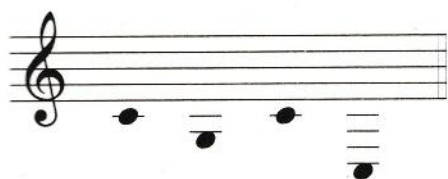
## کوک سه تار



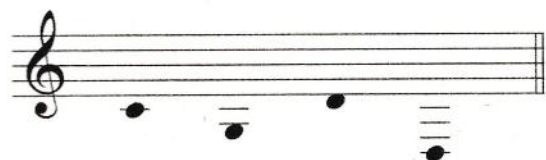
قطعه‌ی شماره‌ی ۱



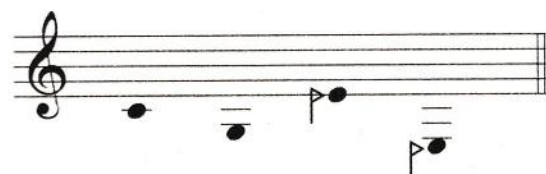
قطعه‌های شماره‌ی ۲، ۳، ۴



قطعه‌های شماره‌ی ۵، ۷، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۵، ۳۶



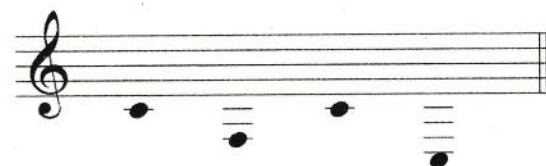
قطعه‌های شماره‌ی ۶، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰



قطعه‌های شماره‌ی ۲۱، ۲۳، ۲۴



قطعه‌ی شماره‌ی ۲۲



قطعه‌ی شماره‌ی ۹

۱. پیش درآمد شور لا

ردیف دوره‌ی عالی

♩ = 78



The score consists of eight staves of music in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 78. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions such as *tr* (trill), *vib.* (vibrato), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout. Fingerings (e.g., 1, 2, 3) and breath marks (∧) are also present. The piece concludes with first and second endings.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, a vibrato marking (*VIB.*), and a sixteenth-note triplet.
- Staff 2:** Includes a first ending bracket with two measures and a vibrato marking.
- Staff 3:** Shows a second ending bracket with two measures, including a triplet and a vibrato marking.
- Staff 4:** Contains a piano marking (*P*), a vibrato marking, and a triplet.
- Staff 5:** Features a *U* marking (likely for *Uppercut* or *Upbowed*), a first ending bracket, and a triplet.
- Staff 6:** Includes a vibrato marking (*VIB.*), a first ending bracket, and a triplet.
- Staff 7:** Shows a second ending bracket with two measures, including a triplet and a vibrato marking.
- Staff 8:** Contains a first ending bracket with two measures, a second ending bracket with two measures, and a vibrato marking (*vib.*).



**ALI-AKBAR SHAHNÂZI**  
**War & Peace**  
**Pishdarâmads & Rengs**

Transcribed & Arranged for Setâr by  
**Hoseyn Mehrâni**

علی اکبر شاہنازی