

## فهرست

مقدمه.....

نشانه‌ها.....

کوک سه‌تار.....

### دستگاه شور

۱. چهارمضراب شور (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۲. چهارمضراب شور (۲) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۳. چهارمضراب شور (۳) (تک‌نوازی).....

### آواز ابوعطا

۴. چهارمضراب ابوعطا (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۵. چهارمضراب حجاز (ردیف دوره‌ی عالی).....

۶. چهارمضراب ابوعطا (۲) (ردیف دوره‌ی عالی بیات ترک).....

۷. چهارمضراب ابوعطا (۳) (تک‌نوازی).....

### آواز بیات ترک

۸. چهارمضراب بیات ترک (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۹. چهارمضراب بیات ترک (۲) (ردیف دوره‌ی عالی شور).....

۱۰. چهارمضراب بیات ترک (۳) (ردیف دوره‌ی عالی ابوعطا).....

۱۱. چهارمضراب بیات ترک (۴) (ردیف دوره‌ی عالی دشتی).....

### آواز افشاری

۱۲. چهارمضراب افشاری (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۱۳. چهارمضراب افشاری (۲) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۱۴. چهارمضراب افشاری (۳) (ردیف دوره‌ی عالی بیات ترک).....

۱۵. چهارمضراب افشاری (۴) (ردیف دوره‌ی عالی اصفهان).....

### آواز دشتی

۱۶. چهارمضراب دشتی (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....

۱۷. کرشمه‌ی دشتی (تک‌نوازی).....

۱۸. چهارمضراب شور (در تک‌نوازی دشتی اجرا شده).....

### دستگاه سه‌گاه

۱۹. چهارمضراب سه‌گاه (۱) (ردیف دوره‌ی عالی).....



# Shiraz-Beethoven.ir

۲۰. چهارمضراب سه گاه (۲) (ردیف دوره ی عالی). ۶۳.....
۲۱. چهارمضراب سه گاه (۳) (ردیف دوره ی عالی). ۶۵.....
۲۲. چهارمضراب سه گاه (۴)، سامانی (ردیف دوره ی عالی). ۶۶.....
۲۳. چهارمضراب سه گاه (۵) (ردیف دوره ی عالی). ۶۹.....
۲۴. چهارمضراب سه گاه (۶) (ردیف دوره ی عالی). ۷۰.....
۲۵. چهارمضراب سه گاه (۷) (تک نوازی). ۷۱.....
۲۶. چهارمضراب سه گاه (۸) (تک نوازی). ۷۳.....
۲۷. چهارمضراب سه گاه (۹) (همراه با اقبال). ۷۵.....
۲۸. چهارمضراب زابل سه گاه (ردیف دوره ی عالی). ۷۶.....
۲۹. چهارمضراب مخالف سه گاه (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۷۸.....
۳۰. چهارمضراب مخالف سه گاه (۲) (ردیف دوره ی عالی). ۷۹.....
- دستگاه چهار گاه**
۳۱. چهارمضراب چهار گاه (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۸۱.....
۳۲. چهارمضراب چهار گاه (۲) (ردیف دوره ی عالی). ۸۳.....
۳۳. چهارمضراب زابل چهار گاه (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۸۵.....
۳۴. چهارمضراب زابل چهار گاه (۲) (ردیف دوره ی عالی). ۸۷.....
۳۵. چهارمضراب حصار چهار گاه (همراه با اقبال). ۸۹.....
۳۶. چهارمضراب مخالف چهار گاه (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۹۱.....
۳۷. چهارمضراب مخالف چهار گاه (۲) (همراه با اقبال). ۹۲.....
- دستگاه ماهور**
۳۸. چهارمضراب ماهور (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۹۳.....
۳۹. چهارمضراب ماهور (۲) (تک نوازی). ۹۵.....
۴۰. چهارمضراب ماهور (۳) (تک نوازی). ۹۷.....
۴۱. چهارمضراب داد (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۹۹.....
۴۲. چهارمضراب داد (۲) (تک نوازی). ۱۰۱.....
۴۳. چهارمضراب دلکش (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۱۰۳.....
۴۴. چهارمضراب دلکش (۲) (تک نوازی). ۱۰۵.....
۴۵. چهارمضراب دلکش (۳) (تک نوازی). ۱۰۶.....
۴۶. چهارمضراب شکسته (تک نوازی). ۱۰۸.....
- دستگاه همایون**
۴۷. چهارمضراب همایون (ردیف دوره ی عالی). ۱۱۱.....
۴۸. چهارمضراب بیداد (۱) (ردیف دوره ی عالی). ۱۱۳.....
۴۹. چهارمضراب بیداد (۲) (ردیف دوره ی عالی). ۱۱۵.....



آواز بیات اصفهان..... ۱

۵۰. چهارمضراب اصفهان کرشمه (۱) (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۲
۵۱. چهارمضراب اصفهان (۲) (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۵
۵۲. چهارمضراب اصفهان (۳) (تک‌نوازی) ..... ۶
۵۳. چهارمضراب اصفهان (۴) (تصویری) ..... ۷
۵۴. چهارمضراب اصفهان (۵) (تصویری) ..... ۸
۵۵. چهارمضراب اصفهان (۶) (همراه با حسین تهرانی) ..... ۱
۵۶. چهارمضراب اصفهان (۷) (تک‌نوازی) ..... ۴
۵۷. ضربی هفت‌تایی اصفهان (تک‌نوازی) ..... ۶
۵۸. چهارمضراب راجه (۱) (ردیف دوره‌ی عالی) ..... ۷
۵۹. چهارمضراب راجه (۲) (تصویری) ..... ۹

دستگاه نوا..... ۱

۶۰. چهارمضراب نوا (ردیف نوا) ..... ۳

دستگاه راست پنج‌گاه..... ۵

۶۱. چهارمضراب راست پنج‌گاه (ردیف راست پنج‌گاه) ..... ۷

منابع..... ۰

**Shiraz-Beethoven.ir**



۲. چهارمضرب ابوعطا (۱)

ردیف دوره‌ی عالی

♩ = 102

The musical score is written on ten staves in a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 102. The score includes various musical notations: accents (^), vibrato (V), dynamics (p, mf), and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a trill (tr) on the final note.



۳۲. چهارمضرب چهارگاه (۲)

ردیف دوره‌ی عالی

♩. = 174

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 6/16 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions such as '1.' and '2.' indicating first and second endings. The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V, U, ^) above the notes.



The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'V' for vibrato, '8' for natural harmonics, and '0' for open strings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Ad lib.* (ad libitum) and *rit.* (ritardando). The score concludes with a double bar line and a final chord.