

نادیده رخت (اصفهان)

The musical score is written on six staves in a 6/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 84. The melody features several trills (tr) and sixteenth-note passages (5 and 6). A 'موزیک' (Music) section is indicated. The score includes first and second endings (1. and 2. شعر) and concludes with a double bar line.

نادیده رخت در غم هجرت شده گل (جانم)

نادیده رخت

ترسم که میرم نشود گل من حل (جانم)

ترسم که بی

تویار و غنچار منی

تو ما ز من یار منی

چرا دور از منی

خدا من که می سوزم

من که می میرم

چرا دور از منی

خدا من که می سوزم

من که می میرم

چه شور با شور

شعرا سبک از عارف قرظینی

The image displays a musical score for a piece titled "Che Shor Ba Shor" by Sharaf Qorayini. The score is written on ten staves of music. The first staff includes a tempo marking of quarter note = 44 and a key signature of one flat (B-flat). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and a triplet of eighth notes in the second measure of the first staff. A trill (tr) is indicated above a note in the fourth staff. The notation includes various rests, slurs, and phrasing marks.

فغان از این دل که داد  
بدست شیرین عناد فرهاد  
(بکوی مشوق خویش و جان داد) ۲  
کاین دل شده سربار گل من  
(افتاده روی و جله منزل من) ۲  
کردی تو آخر فرهادم ای دل  
آخر دادی بر بادم ای دل

امان از این دل که داد  
بدست شیرین عنان فرهاد  
(که سز محسرت نهاد) ۲  
ای داد از این فریاد از این دل من  
(ریزد ز بس از دیده قطره قطره) ۲  
رحمی که از پا افتادم ای دل  
بر افکندی نیادم ای دل

جامی پراز خون  
مانند مجنون  
مطرب بزن چنگ چکی دل آویز  
(تا اندکی احوال ما گردد دگرگون) ۲  
در سینه خاک پنهان چرانی  
(کی برده از خوبان بجز ریخ جدائی) ۲

تا کی سهرانم  
ادب باش هر که بگذر  
ساقی با خیر شوری بر اینگز  
جلد بنال اما سگوه آمیز  
ای گنج دانش این ج کجائی  
تا بوده در این دنیای فانی  
نیل کنم پیرهن  
بگذاردم سبر سبر  
نو شم بیاد وطن  
نو شم بیاد وطن