

### هنگام اجرای تمرین ها به نکات زیر توجه فرمایید:

- تمرین های این کتاب را می توان در گام های مختلف انجام داد، لذا از آوردن علامت های تغییر دهنده در شروع تمرینها خود داری شده است .
- کوک مناسب برای این تمرین ها، دو-سل - دو می باشد.
- هر تمرین انگشت گذاری خاص خود را دارد. میزان هایی که در آنها انگشت گذاری مشخص نشده است مطابق انگشت گذاری میزان های قبل اجرا می شوند.
- مسلما در بعضی از موارد بهتر است از انگشت چهارم به جای انگشت سوم استفاده شود .
- از آنجا که تمرین های ۵۵ تا ۵۹ مربوط به دست راست می باشد، از نت های ساده استفاده شده است .
- تمرین های ۴۹ تا ۵۱ را می توان با ریتم آزاد اجرا کرد .
- بعضی تمرین ها را بهتر است چند با پشت سر هم تکرار کنید .
- تمام نت های دولانگ و سه لانگ با مضراب راست و چپ متوالی اجرا می شوند.
- بهتر است تمرین ها را با سه سرعت نسبی کند، متوسط و تند اجرا کرد.

The image displays four numbered musical exercises, each consisting of two staves of music in 2/4 time. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The second staff continues the melody. Fingering '1 2' is indicated above the first two notes of the second staff.
- Exercise 2:** Similar to Exercise 1, with a treble clef and 2/4 time. Fingering '1 3' is indicated above the first two notes of the second staff.
- Exercise 3:** Similar to Exercise 1, with a treble clef and 2/4 time. Fingering '1 1 2 3' is indicated above the first four notes of the second staff.
- Exercise 4:** Similar to Exercise 1, with a treble clef and 2/4 time. Fingering '1 3 2 1' is indicated above the first four notes of the second staff.

Measures 21-23 of a musical piece. The notation is on a single treble clef staff. Measure 21 starts with a first finger (1) and a triplet (3) over the first three notes. Measure 22 starts with a first finger (1). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 24-26 of a musical piece. Measure 24 is marked with the number 24 and a 6/8 time signature. It features a triplet (1 2 3) over the first three notes, followed by a first finger (1) and a triplet (2 3) over the next two notes. Measures 25 and 26 continue the melodic line with various fingerings and end with a double bar line and repeat dots.

Measures 27-29 of a musical piece. Measure 27 is marked with the number 25 and a 2/4 time signature. It features a triplet (1 2 3) over the first three notes, followed by a first finger (1) and a triplet (2 3) over the next two notes. Measures 28 and 29 continue the melodic line with various fingerings and end with a double bar line and repeat dots.