

هوشنگ ظریف
Hooshang Zarif

۲۸ قطعه برای تار و سه تار
28 Pieces for Tar & Setar

ویرایش: فرزاد زعیم - امیرحسین رضا
Edited by: F. Zaeem & A. H. Reza

بتهوون

فهرست

صفحه	کوک ساز	نام قطعه
۱۰		۱- عاشقانه (چهارمضرب دشتی. لا)
۱۶		۲- چهارمضرب دشتی (ر)
۲۱		۳- چهارمضرب دلکش
۲۶		۴- ضربی عشاق
۲۸		۵- پروانه (چهارمضرب عشاق. راست کوک)
۳۱		۶- پروانه (چهارمضرب عشاق. چپ کوک)
۳۴		۷- تُندر (چهارمضرب عشاق دشتی)
۳۶		۸- پیش درآمد شور
۳۸		۹- حکایت دل (چهارمضرب حسینی)
۴۲		۱۰- گذر عمر (چهارمضرب ابوعطا)
۴۸		۱۱- ترنم (چهارمضرب افشاری)
۵۳		۱۲- کرشمه (قطعه افشاری)
۵۸		۱۳- غریبانه (چهارمضرب نوا)
۶۴		۱۴- سواران (شکسته بیات ترک)
۶۸		۱۵- ضربی اصفهان (شل)
۷۱		۱۶- خاطره (چهارمضرب مخالف سه‌گانه)

صفحه	کوک ساز	نام قطعه
۷۴		۱۷- سرور (چهارمضرب اصفهان - سُل)
۷۶		۱۸- پریزاد (چهارمضرب اصفهان - دو)
۷۸		۱۹- پریچهر (چهارمضرب اصفهان - دو)
۸۴		۲۰- بامداد (ضربی سه‌گانه)
۸۸		۲۱- نسیم (چهارمضرب سه‌گانه)
۹۰		۲۲- نوید بهاری (چهارمضرب چهارگاه - دو)
۹۴		۲۳- ضربی ماهور (سُل)
۹۶		۲۴- آواز عشق (چهارمضرب ماهور - فا)
۹۸		۲۵- مهربان (بیداد همایون)
۱۰۳		۲۶- شمع (چهارمضرب بیات راجع)
۱۰۴		۲۷- چهارمضرب عشاق همایون (لا)
۱۰۸		۲۸- دونوازی همایون

عاشقانه

چهارمضراب دشتی (لا)

$\text{♩} = 160$

1







هوشنگ ظریف

هوشنگ ظریف در سال ۱۳۱۷ در تهران متولد و پس از پایان دوره‌ی ابتدایی وارد هنرستان موسیقی ملی - به سرپرستی شادروان روح اله خالقی - گردید. به سبب علاقه فراوان به تار این ساز را به عنوان ساز اصلی خود انتخاب نموده و در کلاس استاد موسی معروفی به نوازندگی تار مشغول شد و دروس دیگر موسیقی را نزد روح اله خالقی، جواد معروفی، حسین تهرانی و دیگر استادان طبق روال هنرستان تا پایان دیپلم ادامه داد و همواره یکی از بهترین شاگردان بود.

وی در سال ۱۳۳۷ فارغ‌التحصیل شد و بلافاصله به استخدام وزارت فرهنگ و هنر در آمد و فعالیت‌های خود را در گروه‌های مختلف شروع نمود؛ از جمله در ارکستر موسیقی ملی به رهبری علی محمد خاتم میثاق و اکبر حق‌کردار، ارکستر صبا به رهبری حسین دهلوی و ارکستر بزرگ سازهای ملی به رهبری زنده یاد مهدی مفتاح به عنوان نوازنده و تکنواز شرکت نمود و سپس بعد از چند سال همکاری خود را با گروه‌های کوچکتری که تشکیل شده بود ادامه داد. هوشنگ ظریف از سال ۱۳۴۲ به دعوت استاد حسین دهلوی - که آن موقع ریاست هنرستان موسیقی ملی را به عهده داشتند - به تدریس در هنرستان مشغول گردید و در مدت ۱۷ سال شاگردان زیادی تربیت نموده که بسیاری از آنها در نوازندگی به درجات بالایی رسیده‌اند. او دوره ۴ ساله عالی را در هنرکده‌ی موسیقی ملی گذرانده و از محضر استاد علی اکبر شهنازی - برای فراگیری ردیف‌های ایشان - و نیز سایر اساتید در رشته‌های دیگر موسیقی، کسب فیض نموده است.

هوشنگ ظریف سال‌هاست که فعالیت هنری خود را تنها با گروه فرامرز پایور ادامه می‌دهد. حاصل این همکاری، کنسرت‌هایی در کشورهای آسیایی، اروپایی و آمریکایی بوده است. از جمله معرفی موسیقی سنتی ایران در بیست دانشگاه آمریکا (سال ۱۳۵۲)، شرکت در فستیوال‌های موسیقی «شانکارلعل» در هندوستان (سال ۱۳۵۴) و فستیوال «اینسبورگ» در اتریش (سال ۱۳۶۴).

هوشنگ ظریف علاوه بر نوازندگی تار به نواختن سه تار و تمبک نیز آشنایی کامل دارد و سال‌ها با گروه تمبک‌نوازان به رهبری استادش حسین تهرانی همکاری داشته است. علاوه بر این در نت‌نگاری اولین متد نوازندگی تمبک به کوشش حسین دهلوی و همچنین تصحیح ردیف آوازی محمود کریمی تألیف شادروان دکتر محمد تقی مسعودیه نقش مؤثر و شرکت فعال داشته است و نیز نوشتن و ویرایش ۴ کتاب در مورد استادان لطف‌اله مجد، جلیل شهناز، فرهنگ شریف و ابراهیم سرخوش که به کوشش انتشارات سرود به چاپ رسیده است. از هوشنگ ظریف نوارهای تکنوازی زیادی موجود است که از مشهورترین آنها می‌توان از نوارهای دشتی - اصفهان و چند هم‌نوازی با فرامرز پایور، ضبط گوشه‌هایی از ردیف موسی معروفی به کوشش کامبیز روشن‌روان و اجرای دستور مقدماتی تار، کتاب اول و دوم هنرستان نام برد. وی دارای مدرک درجه یک هنری معادل دکترا است و هم اکنون در دانشکده موسیقی، دانشگاه هنر و هنرستان موسیقی دختران به تدریس اشتغال دارد.

