

- خط اتصال

خطی است ممتنع که در بالا یا پایین دو یا چند نت غیر همنام و هم صدا قرار می‌گیرد و

صدای آنها را به یکدیگر متصل می‌کند.



٪ تکرار یک میزان، که با مشاهده آن باید میزان قبل را تکرار کنیم.

× تکرار دو میزان که با مشاهده آن باید دو میزان قبل را تکرار کنیم.

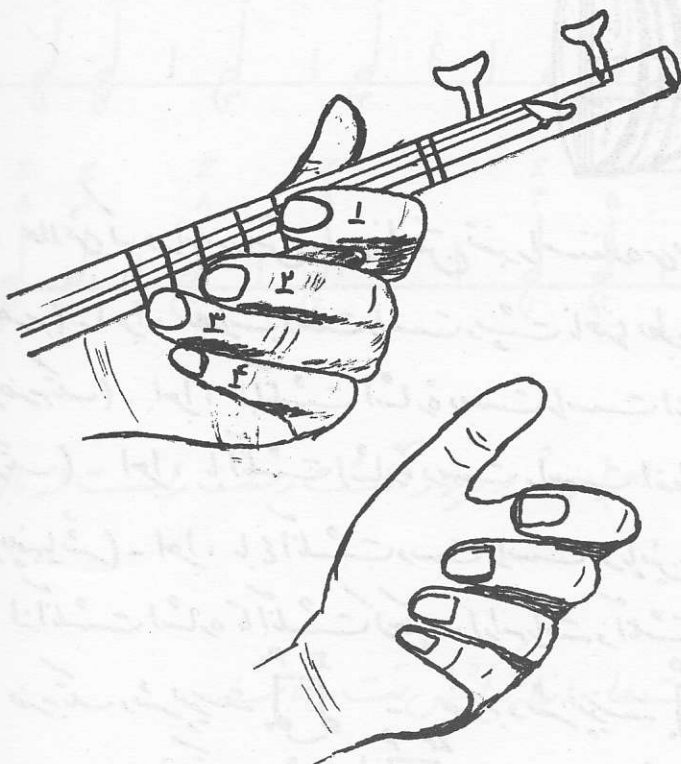
||: || برگشت از علامت اول تا آخر

⌘ تکرار میانه‌های بین دو علامت

A-B میانه‌های بین A تا B تکرار می‌شوند.

> آکسان (تأکید، شدت)

|| دولاخت پایان



برده ۱ انگشت ۱ اشاره

برده ۲ انگشت ۲

برده ۳ انگشت ۳

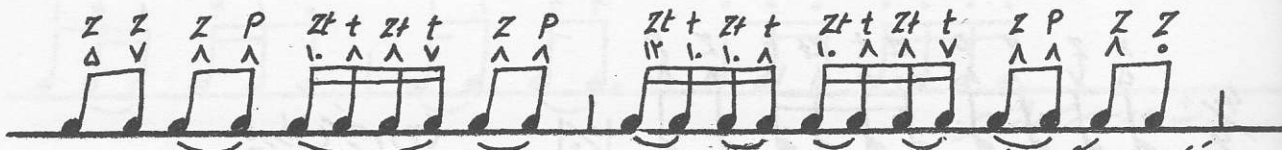
موقعیت دست چپ
روی ساز

ذکر جلوساهی قسمت اول

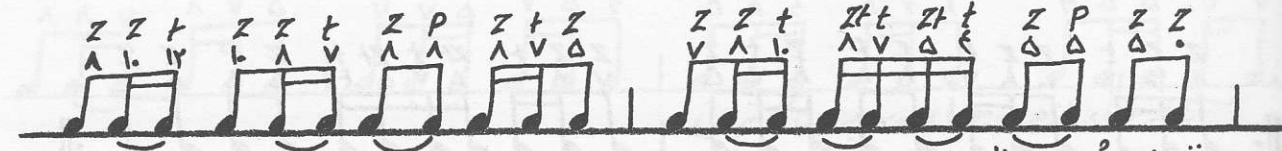
(از مقامهای تنبیر)

2/4

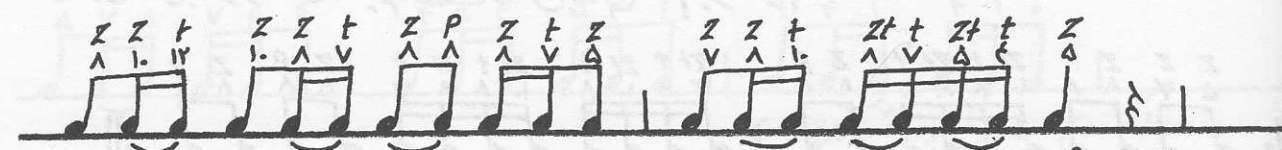
Shiraz-Beethoven.ir



مخرم نمود هر نزد آسار



نخل اسیدش دوسه نایر بار



نخل اسیدش درس نازد بار

Shiraz-Beethoven.ir

6/8

برکنند بیک جمله و بکشود علی بود

Z Z+ t Z+ t Z Z+ t Z+ t
 Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P
 Δ V V V V V V V V V V Δ Δ V Δ Δ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ Δ V V

Z Z+ t Z+ t Z Z+ t Z+ t | A-B برکنند بیک جمله و بکشود علی بود

Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P
 ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۲ ۱۲ ۱۲

Z Z+ t Z+ t Z Z+ t Z+ t | چندان که در آفاق نظر کردم و دیدم

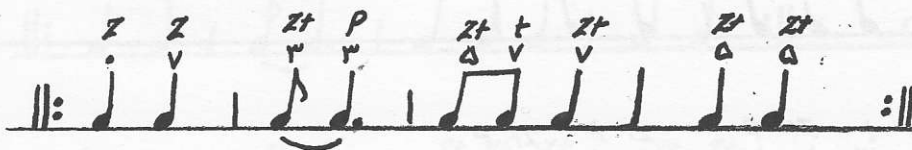
Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P
 ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۲ ۱۲ ۱۲

Z Z+ t Z+ t Z Z+ t Z+ t | ۱/۴ :|| از روی یقین برچه موجود علی بود

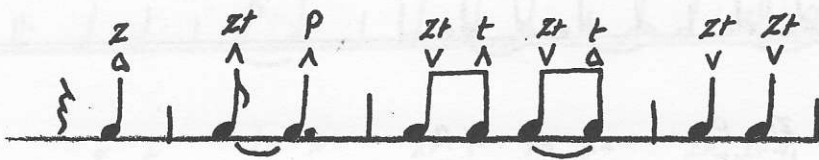
Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P
 ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۳ ۱۲ ۱۲ ۱۰ ۱۰ ۸ V V Δ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ Δ V V

Z Z+ t Z+ t Z Z+ t Z+ t | از روی یقین برچه موجود علی بود

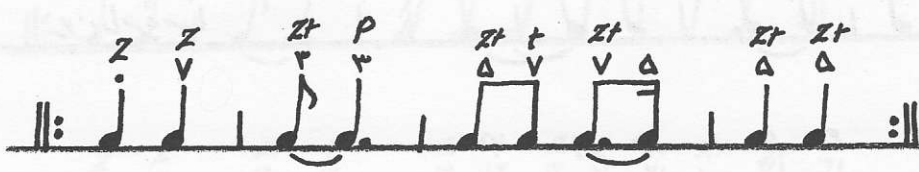
Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P Z Z+ t Z+ t Z Z+ P
 Δ V V V V V V V ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ ۳ Δ V V



ای عاشق سیدانی (۲)



هو حق مددی مولانا



بریا نظری بنا (۲)

Shiraz-Beethoven.ir