



کیوان ساکت
سائد مارسته بار سوار کم
ردیف های
افشاری، بیات ترک، ابوعطا، کردیات

دفتر چهارم؛ تمرین ها و ضربی ها

Tar & Setar -4
by Keivan Saket

سرشناسه : ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور: بیاپید تار و سه‌تار بنوازیم/ کیوان ساکت.
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۲ -
مشخصات ظاهری : ج.: مصور، پارتیسیون.
شابیم : دوره : ۱-۱۰-۱-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۸
ج. ۴: ۹-۰۱-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : فارسی- انگلیسی.
یادداشت : چاپ قبلی: کیوان ساکت، ۱۳۸۹ -
یادداشت : ج. ۲- ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۲) (فیپا).
موضوع : تار-- آموزش
موضوع : موسیقی برای تار-- پارتیسیون
موضوع : سه‌تار-- آموزش
موضوع : سه‌تار-- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۱۷۲ س ۲ / ۴۵۴ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۱۱۱۸۰



نشر تصنیف

بیاپید تار و سه‌تار بنوازیم

دفتر چهارم؛ ردیف‌های افشاری، بیات ترک، ابوعطا، کرد بیات، تمرین‌ها و ردیف‌ها

نویسنده: کیوان ساکت

ناشر : نشر تصنیف

تهران، بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸

تلفن : ۷۷۶۴۷۱۴۲ - ۷۷۵۳۶۵۷۱ - تلفکس : ۷۷۶۴۷۱۴۳

روی جلد و صفحه‌آرایی: علی برزویی

نت نگاری: حامد گرجی - کیارش ساکت - سالار زمانیان

شابیم: ۹-۰۱-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۹

شابیم دوره: ۱-۱۰-۱-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۹

چاپ سوم ناشر، چاپ ششم نویسنده (۱۴۰۱)

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۸	درباره استاد علینقی وزیری	۷۸	فیـلی / شکسته
	یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری	۷۹	بسته نگار و فرود
۱۷	نام پرده های تار و سه تار	۸۰	مهربرانی
۲۰	تئوری موسیقی غربی	۸۱	مثنوی
۲۶	آغاز آواز افشاری	۸۳	پیش در آمد بیات ترک
۲۶	کوک سیم‌های تار و سه تار در افشاری از پرده‌های متداول	۸۵	چهار مضراب بیات زند
۲۷	گام افشاری / تمرین در پرده‌های افشاری	۸۸	تصنیف همچو فرهاد
۲۹	پنج ضربی افشاری	۸۹	اگر دل می‌بری
۳۱	شلال	۹۱	گلپری جون
۳۲	درآمد افشاری	۹۲	دوضربی ترک (استاد صبا)
۳۴	جامه دران	۹۴	آغاز آواز ابوعطا
۳۵	بسته نگار	۹۴	درباره ی نغمه‌ی ابوعطا
۳۶	بیات راجه	۹۶	تمرین در پرده های گام شور C یا ابوعطای F
۳۷	حصار / ره‌باب	۹۷	تمرین در پرده‌های ابوعطا F
۳۸	فرود	۹۹	درآمد ابوعطا
۳۹	عراق	۱۰۱	رامکلی
۴۰	قرایی	۱۰۲	سـیـخی
۴۲	صدری	۱۰۳	حجاز
۴۳	مثنوی	۱۰۴	یتیمک
۴۵	مثنوی - عراق / ره‌باب	۱۰۵	بسته نگار
۴۷	آتشین لاله	۱۰۶	بغدادی / شمالی
۴۹	چهارمضراب عراق	۱۰۷	گبـری یا گوری
۵۱	چهارمضراب افشاری (۱)	۱۰۸	خسرو و شیرین
۵۳	چهارمضراب افشاری - عراق	۱۰۹	چهارباغ - چهارپاره
۵۶	درکنار گلزار (۱)	۱۱۱	مثنوی
۵۸	درکنار گلزار (۲)	۱۱۳	پیش در آمد ابوعطا
۶۰	ترانه‌ی افشاری	۱۱۴	رنگ ابوعطا
۶۱	آغاز آواز بیات ترک	۱۱۵	مشـتاق و پریشان
۶۳	گام بیات ترک F	۱۱۷	چهار مضراب ابوعطا (۱)
۶۸	ضربی لنگ	۱۱۹	چهار مضراب ابوعطا (۲)
۶۹	درآمد بیات ترک	۱۲۱	چهار مضراب حجاز (۱)
۷۱	کرشمه	۱۲۳	چهار مضراب حجاز (۲)
۷۲	دوگاه / مهدی ضرابی	۱۲۶	آغاز آواز کرد بیات
۷۳	قطار	۱۲۷	درآمد کرد بیات
۷۴	جامه دران / بسته‌نگار	۱۲۹	عشاق
۷۵	شهبابی	۱۳۰	بسته نگار
۷۶	محمدصادق خانی	۱۳۱	حزین
۷۷	روح الارواح	۱۳۲	چهار مضراب کرد بیات

Page Table of Content

8	About maestro Vaziri / Some handwriting notes of maestro Vaziri (in Persian)
17	The names of the frets on tār / setār
26	AFŠĀRI SCALE
26	Common Tunings of the Tār and the Setār for Āvāz-e Afšāri
27	Afšāri Scale / Exercise in Afšāri
29	Zarbi-e Afšāri
31	šālāl
32	Darāmad-e Afšāri
34	Jāmedarān
35	Baste Negār
36	Bayāt-e Rāje
37	Hesār / Rohhāb
38	Foroud
39	Arāq
40	Qarāei
42	Sadri
43	Masnavi
45	Masnavi - Arāgh / Rohhāb
47	Ātašin Lāle
49	Chāhār Mezrāb-e Arāq
51	Chāhār Mezrāb-e Afšāri (1)
53	Chāhār Mezrāb-e Afšāri - Arāq
56	Dar kenar-e Golzar (1)
58	Dar kenar-e Golzar (2)
60	Bas dar sare zolfe botān
61	BAYĀT-E TORK
63	The scale of Bayāt-e Tork on F
68	Seven-beat Rhythm
69	Darāmad-e Bayāt-e tork
71	Kerešme
72	Dogāh / Mehdi zarrābi
73	Qatār
74	Jāme darān / Baste Negār
75	Šahābi
76	Mohammad Sādeq Khāni
77	Ruholarvāh
78	Feyli / Šekaste

Page Table of Content

79	Baste Negār & Forud
80	Mehrabāni
81	Masnavi
83	Pišdarāmad-e Bayāt-e Tork
85	Chahārmezrāb-e Bayāt-e Zand
88	Hamcho Farhād
89	Agar del mibari
91	Golpari jun
92	Dozarbi-e Tork by Sabā
94	ABUATĀ
95	About Abuatā
96	Šur on C or Abuatā on F
97	Exercises in Abuatā on F
99	Darāmad-e Abuatā
101	Rāmkali
102	Sayaxi
103	Hejāz
104	Yatimak
105	Baste Negār
106	Baqdādi / Šomāli
107	Gabri
108	Xosrow - Širin
109	Chahār Bāq
111	Masnavi
113	Pišdarāmad-e Abuatā
114	Reng-e Abuatā
115	Moštāq o Parišān
117	Chahārmezrāb-e Abuatā (1)
119	Chahārmezrāb-e Abuatā (2)
121	Chahārmezrāb-e Hejāz (1)
123	Chahārmezrāb-e Hejāz (2)
126	KORD-E BAYĀT
127	Darāmad-e Kord-e Bayāt
129	Oššāq
130	Baste Negār
131	Hazin
132	Chahārmezrāb-e Korde Bayāt

Page | Table of Content

8	About maestro Vaziri / Some handwriting notes of maestro Vaziri (in Persian)
17	The names of the frets on tār / setār
26	AFŠĀRI SCALE
26	Common Tunings of the Tār and the Setār for Āvāz-e Afšāri
27	Afšāri Scale / Exercise in Afšāri
29	Zarbi-e Afšāri
31	šalāl
32	Darāmad-e Afšāri
34	Jāmedarān
35	Bašte Negār
36	Bayāt-e Rāje
37	Hesār / Rohhāb
38	Foroud
39	Arāq
40	Qarāei
42	Sadri
43	Masnavi
45	Masnavi - Arāgh / Rohhāb
47	Ātašin Lāle
49	Chāhār Mezrāb-e Arāq
51	Chāhār Mezrāb-e Afšāri (1)
53	Chāhār Mezrāb-e Afšāri - Arāq
56	Dar kenar-e Golzar (1)
58	Dar kenar-e Golzar (2)
60	Bas dar sare zolfe botān
61	BAYĀT-E TORK
63	The scale of Bayāt-e Tork on F
68	Seven-beat Rhythm
69	Darāmad-e Bayāt-e tork
71	Kerešme
72	Dogāh / Mehdi zarrābi
73	Qatār
74	Jāme darān / Bašte Negār
75	Šahābi
76	Mohammad Sādeq Khāni
77	Ruholarvāh
78	Feyli / Šekašte

Page | Table of Content

79	Bašte Negār & Forud
80	Mehrabāni
81	Masnavi
83	Pišdarāmad-e Bayāt-e Tork
85	Chahārmezrāb-e Bayāt-e Zand
88	Hamcho Farhād
89	Agar del mibari
91	Golpari jun
92	Dozarbi-e Tork by Sabā
94	ABUATĀ
95	About Abuatā
96	Šur on C or Abuatā on F
97	Exercises in Abuatā on F
99	Darāmad-e Abuatā
101	Rāmkali
102	Sayaxi
103	Hejāz
104	Yatimak
105	Bašte Negār
106	Baqdādi / Šomāli
107	Gabri
108	Xosrow - Širin
109	Chahār Bāq
111	Masnavi
113	Pišdarāmad-e Abuatā
114	Reng-e Abuatā
115	Moštāq o Parišān
117	Chahārmezrāb-e Abuatā (1)
119	Chahārmezrāb-e Abuatā (2)
121	Chahārmezrāb-e Hejāz (1)
123	Chahārmezrāb-e Hejāz (2)
126	KORD-E BAYĀT
127	Darāmad-e Kord-e Bayāt
129	Oššāq
130	Bašte Negār
131	Hazin
132	Chahārmezrāb-e Korde Bayāt

۵- تریل: به دفتر دوم (دشتی) مراجعه شود.

۶- مُردان (فوقانی یا تحتانی)



گونه‌ی نوشتاری

مُردان فوقانی



گونه‌ی نواختن

مُردان تحتانی

البته انواع دیگری از نت‌های زینت وجود دارد که خارج از بحث این کتاب است و برای اطلاع بیشتر به کتاب‌های تئوری نوشته استاد وزیری، پرویز منصوری و مصطفی کمال پورتراب می‌توان مراجعه نمود.

در دفتر سوم قدری راجع به فاصله‌های ایرانی و فرنگی آوردیم. حال در ادامه آن تمرین‌های دیگری می‌آوریم.

نام فواصل زیر را بنویسید.

گام

توالی هشت نت پشت سر هم را گام می‌گویند (در موسیقی غربی).

گام بردو نوع است:

۱- گام دیاتونیک: گامی است که از پرده و نیم‌پرده تشکیل شده است.

۲- گام کروماتیک: گامی است که از ۱۲ نیم‌پرده (۷ نیم‌پرده دیاتونیک و ۵ نیم‌پرده کروماتیک) تشکیل شده است.

دو نوع گام دیاتونیک وجود دارد:

گام بزرگ یا ماژور

گام کوچک یا مینور

اگر از تونیک گام ماژور یک فاصله‌ی سوم کوچک پایین بیاییم به تونیک گام مینور نسبی آن می‌رسیم. مثلاً گام «La»

مینور، نسبی «do» ماژور است و «mi» مینور، نسبی «sol» ماژور و «fa» مینور، نسبی «La» ماژور است.

در موسیقی غربی دو قسم گام ماژور وجود دارد:

ماژور دیزدار و ماژور بمل‌دار

و سه قسم گام مینور:

۱- گام کوچک نظری (مینور تئوریک)

۲- گام کوچک هماهنگ (مینور هارمونیک)

۳- گام کوچک ملودیک (مینور نغمگی)

هرگاه درجه هفتم گام مینور تئوریک را نیم‌پرده کروماتیک بالا ببریم به گام کوچک هماهنگ تبدیل می‌شود.

هرگاه درجه ششم و هفتم گام کوچک تئوریک را در حالت بالارونده نیم‌پرده کروماتیک بالا ببریم و در حالت پایین‌رونده

مجدداً آنها را پایین بیاوریم گام کوچک ملودیک به وجود می‌آید.

در دفترهای بعدی راجع به انواع گام‌های ماژور و مینور بیشتر بحث خواهیم کرد.

برای اطلاع بیشتر و جامع‌تر می‌توان به کتاب‌های تئوری یادشده مراجعه کرد.



گام «do» ماژور



گام «La» مینور تئوریک



گام «La» مینور هماهنگ (هارمونیک)



گام «La» مینور ملودیک

کوک سیم‌های تار و سه‌تار در افشاری از پرده‌های متداول

Common Tunings of the Tār and the Setār for Āvāz-e Afshāri



(C) افشاری
Afshāri on C



(D) افشاری
Afshāri on D



(F) افشاری
Afshāri on F



(G) افشاری
Afshāri on G



(A) افشاری
Afshāri on A

اساتید جلیل شهناز - فرهنگ شریف - احمد عبادی کوک‌های متنوع دیگری ابداع کرده‌اند که در جای خود فراگرفتن آن‌ها خالی از لطف نیست.

Masters Jalil Shahnāz, Farhang Šarīf and Ahmad Ebādi have invented some other tunings which are interesting to be learned.

1/1

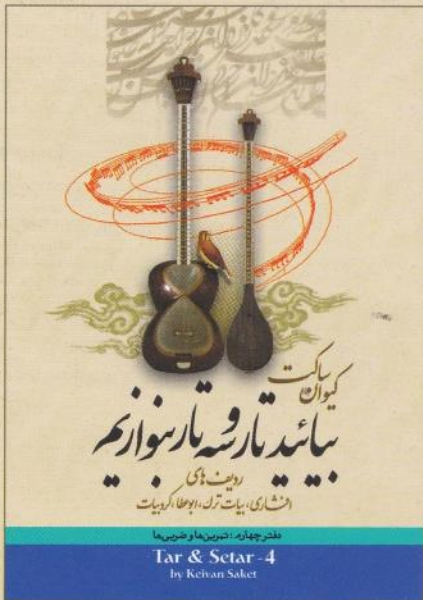
Exersice in Afšārī

تمرین در پرده های افشاری

3/3

Simile.

B



www.KeivanSaket.com
[email:kysaket@yahoo.com](mailto:kysaket@yahoo.com)

آموزشگاه وزیری ۸۸۷۸۴۹۸۸ ۰۲۱

مرکز بخش

فروشگاه اورنگ ۷۷۵۳۵۸۳۴ ۰۲۱

 [keivan.saket](https://www.instagram.com/keivan.saket)