

# جلد چهارم آموزش سه تار

تالیف جلال ذوالفنون  
به کوشش انوش جهانشاهی

Setar  
Setar  
Setar

سرشناسه :	ذوالفنون، جلال- ۱۳۱۶
عنوان و نام پدیدآور :	آموزش سه تار جلد چهارم، جلال ذوالفنون به کوشش انوش جهانشاهی
مشخصات نشر :	تهران : نشر هستان، ۱۳۸۳
مشخصات ظاهری :	۶۴ ص. : پارسیون ،
شابک :	۹۷۸-۹۶۴-۹۲۱۷۲-۰-۸
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	۱. سه تار - آموزش . ۲. سه تار - پارسیون . الف. عنوان.
رده بندی کنگره :	MT۶۵۴/س۹۴۵۹
رده بندی دیویی :	۷۸۹/۷۲۳
شماره کتابشناسی ملی :	۴۹۷۸-۸۳ م



نشرهستان : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

### • آموزش سه تار جلد چهارم

• گرد آوری و تنظیم: جلال ذوالفنون

• به کوشش: انوش جهانشاهی نت نگاری کامپیوتری: علی علایی

• نوبت چاپ: دوازدهم ۱۴۰۱ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

• لیتوگرافی: باختر چاپ: فرشپوه صحافی: روشنگ

• قیمت :

• شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۹۲۱۷۲-۰-۸ شابم : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۰۱-۱-۰

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و قابل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



### مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



### مرکز پخش: فروشگاه اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

## فهرست

	مقدمه
۳	
۷	۱- پیش درآمد (راست پنجگاه)
۹	۲- قطعه بلوچی (راست پنجگاه)
۱۰	۳- پیش درآمد (افشاری)
۱۲	۴- چهارمضراب (افشاری)
۱۴	۵- چهارمضراب قرآنی (پرمضراب)
۱۶	۶- رگنک دلکشا (سه گاه)
۱۸	۷- چهارمضراب (سه گاه)
۲۰	۸- ضربی مخالف (سه گاه)
۲۱	۹- نغمه مغلوب (سه گاه)
۲۳	۱۰- قطعه ضربی (سه گاه)
۲۴	۱۱- پیش درآمد (دشتی)
۲۵	۱۲- چهارمضراب (دشتی)
۲۶	۱۳- درقنس (دشتی)
۲۷	۱۴- تمرین دشتی

- ۲۸ - ۱۵- به یاد گذشته (دشتی)
- ۲۹ - ۱۶- زر دلچبه (دشتی)
- ۳۲ - ۱۷- امیرمی (شور)
- ۳۵ - ۱۸- ژیمناسیک موزیکال (دشتی)
- ۳۸ - ۱۹- پیش درآمد (شور)
- ۴۰ - ۲۰- پر مضراب (شور)
- ۴۱ - ۲۱- سایه روشن (شور)
- ۴۳ - ۲۲- پیش درآمد و تصنیف درس سحر (بیات ترک)
- ۴۶ - ۲۳- تصنیف الایا ایها الساقی (بیات ترک)
- ۴۸ - ۲۴- قطعه ضربی (بیات ترک)
- ۴۹ - ۲۵- رنک (ماهور)
- ۵۱ - ۲۶- بند باز (ماهور)
- ۵۵ - ۲۷- آهنگ محلی (همایون)
- ۵۶ - ۲۸- قطعه ضربی (شوشتری)
- ۵۸ - ۲۹- جنگ صلح (سه گاه)
- ۶۰ - ۳۰- چهار مضراب زنگ شتر (سه گاه)
- ۶۲ - کوک های لازم برای اجرای قطعات

$\text{♩} = 140$

The musical score is composed of 12 staves. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 140$ . The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A spans the first two staves. Section B spans the third and fourth staves. Section C spans the fifth and sixth staves. Section D spans the seventh and eighth staves. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and repeat signs. There are also first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'.

از سبیل ذوالفقون

قطب بلوچی (راست پنجاہ)

♩ = 140

پیش درآمد افشاری

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of 12 staves of music in 6/8 time, with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, rests, and ornaments such as trills (tr) and accents (^). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

از: جلال ذوالفنون

چهارمضرب افشاری

♩ = 120





جلال ذوالفنون در سال ۱۳۱۶ در آباده فارس متولد شد. در کودکی همراه خانواده‌اش به تهران آمد. فراگیری موسیقی را از ده سالگی در خانواده‌ای اهل موسیقی شروع کرد و سپس به هنرستان موسیقی رفت و تار را در محضر استاد موسی خان معروفی آموخت. در آنجا بود که علاوه بر تار به آموزش ویلن و سه تار هم پرداخت.

در سال ۱۳۲۸ به استخدام اداره هنرهای زیبا درآمد و به تدریس موسیقی پرداخت، سپس رشته موسیقی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. برداشت تازه‌ای که در این ایام از موسیقی ایرانی در او شکل گرفت نقطه عطفی بود که به کمک استادان نورعلی خان برومند و دکتر داریوش صفوت عملی گردید.

از سال ۱۳۴۶ فعالیت خود را روی سه تار متمرکز کرد. پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی جهت تکمیل آن به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی رفت. در آن مرکز به کار تحقیق و تدریس موسیقی ایرانی مشغول شد. در این سالها از راهنماییهای استادان یوسف فروتن و سعید هرمزی که از نوازندگان قدیمی سه تار بودند برخوردار گردید.

اساساً تألیفات جلال ذوالفنون در زمینه تدریس و نقد و بررسی است. از جمله «تجزیه و تحلیل موسیقی ایران» و کتاب حاضر می باشد.

Photography & design / Kinosh Babaei  
http://www.kinoshbabaei.com



9 789649 217208