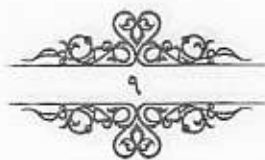


V	مضرب چپ:
↑	تک ریز:
∇	چپ ریز:
	اجرای بدون مضرب:
~	تریل با یک مضرب (پژواک):
~	گلیساندو:
○	تکیه:
⊗	کندن سیم با انگشتان دست چپ:
⊙	تکیه به کرن نت بعد:
⊙	تکیه به بمل نت بعد:
⊙	تکیه به بمل کرن نت بعد:
+	گرفتن دستان به وسیله‌ی شست دست چپ:
•	استکاتو:
U	اشاره به بپتر و برگشت به نت پایه (مُردان):
T	ریز:
∧	درآب:
↑	درآب ریز:
tr	تریل:
tr	چپ تریل:
tr	تریل به بمل نت بعد:
tr	تریل به کرن نت بعد:
tr	تریل به بمل کرن نت بعد:
tr	تریل با یک مضرب به بمل نت بعد:
tr	تریل با یک مضرب به بمل کرن نت بعد:
∩	مضرب راست روی سیم سوم سه‌تار:
∩	زدن سیم بم توسط انگشت شست دست چپ:
K	اجرای مضرب نزدیک به خرک ساز:
M	اجرای مضرب به صورت معمول:
▷	اجرای مضرب به صورت تک‌سیم:
▶	اجرای مضرب به صورت پُر:
†	اجرای مضرب به وسیله‌ی شست دست راست روی سیم بم سه‌تار:



فهرست

۷	مقدمه‌ی مؤلف
۸	منابع
۹	نشانه‌ها
۱۰	فهرست
۱۳	کوک سه‌تار

دستگاه شور

۱۵	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۱. پیش‌درآمد شور (سل)
۱۹	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۲. چهارمضراب شور سل (۱)
۲۲	(تکنوازی استاد شهنازی)	۳. چهارمضراب شور سل (۲)
۲۳	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۴. دوضربی شور سل
۲۵	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۵. ضربی ترک در شور (ر)
۲۶	(استاد غلامحسین بیگجه‌خانی)	۶. چهارمضراب شور سل (۳)
۲۷	(استاد حسین علیزاده)	۷. ضربی شور (دو)

آواز ابوعطا

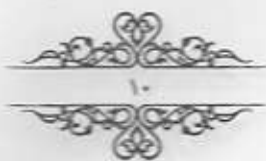
۳۱	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۸. پیش‌درآمد ابوعطا (لاکرن)
۳۴	(تکنوازی استاد شهنازی)	۹. چهارمضراب ابوعطای می کرن (۱)
۳۵	(حسین مهرانی)	۱۰. چهارمضراب ابوعطای ر کرن (۲)

آواز بیات ترک

۳۹	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۱۱. پیش‌درآمد بیات ترک (فا)
۴۲	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۱۲. چهارمضراب بیات ترک دو (۱)
۴۵	(استاد پرویز مشکاتیان)	۱۳. چهارمضراب بیات ترک (۲) (سرانداز)

آواز افشاری

۴۹	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۱۴. پیش‌درآمد افشاری (سل)
۵۴	(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)	۱۵. چهارمضراب افشاری سل (۱)



۵۵ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۱۶. چهارمضراب افشاری سل (۲)

آواز دشتی

۵۶ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۱۷. پیش‌درآمد دشتی (لا)
۶۰ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۱۸. چهارمضراب دشتی (لا)
۶۲ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۱۹. رنگ دشتی (لا)

دستگاه سه‌گاه

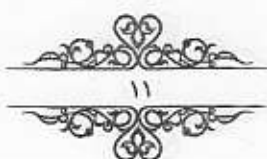
۶۴ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۰. پیش‌درآمد سه‌گاه، (صلح) سه‌گاه (لا کرن)
۶۶ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۱. پیش‌درآمد سه‌گاه، (جنگ) سه‌گاه (می کرن)
۶۹ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۲. چهارمضراب سه‌گاه می کرن (۱)
۷۰ (تکنوازی استاد شهنازی) ۲۳. چهارمضراب سه‌گاه می کرن (۲)
۷۲ (استاد شهنازی همراه با اقبال آذر) ۲۴. چهارمضراب سه‌گاه (۳)
۷۳ (استاد ابوالحسن صبا) ۲۵. بهارمست (سه‌گاه می کرن)

دستگاه چهارگاه

۷۴ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۶. پیش‌درآمد چهارگاه (دو)
۷۸ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۷. چهارمضراب چهارگاه دو
۸۰ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۸. چهارمضراب مخالف چهارگاه دو

دستگاه ماهور

۸۱ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۲۹. پیش‌درآمد ماهور (دو)
۸۶ (استاد پرویز مشکاتیان) ۳۰. پیش‌درآمد ماهور (دو)
۹۱ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۳۱. چهارمضراب داد ماهور
۹۳ (تکنوازی استاد شهنازی) ۳۲. چهارمضراب دلکش (۱)
۹۴ (تکنوازی استاد شهنازی) ۳۳. چهارمضراب دلکش (۲)
۹۶ (ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی) ۳۴. چهارمضراب دلکش (۳)
۹۸ (واریاسیونی از چهارمضراب دلکش ردیف میرزا عبدالله) ۳۵. چهارمضراب دلکش (۴)
۹۹ (واریاسیونی از چهارمضراب دلکش ردیف میرزا عبدالله) ۳۶. چهارمضراب دلکش (۵)



آواز افشاری

(ردیف دوره‌ی عالی استاد شهنازی)

۱۴. پیش‌درآمد افشاری (سل)

♩ = 54

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, marked with a tempo of ♩ = 54. The key signature is one flat (B-flat). The score is heavily ornamented with various techniques:

- Trills (tr):** Indicated by 'tr' above notes.
- Uppercut (U):** Indicated by 'U' above notes.
- Vibrato (vib.):** Indicated by 'vib.' below notes.
- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).
- Ornamentation:** Includes grace notes (marked with 'x'), slurs, and various rhythmic patterns.
- Accents:** Indicated by '^' above notes.
- Articulation:** Indicated by 'V' above notes.
- Figured Bass:** Some notes have numbers (1, 2, 3, 6) below them, likely indicating fingerings or specific ornaments.