



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

صد درس

شیوه تئوری نوازن

تألیف:

علی رکبر مرادی

مرادی، علی اکبر، ۱۳۳۶ -
صد درس / تألیف علی اکبر مرادی - کرمانشاه: نشر علی اکبر مرادی (مؤلف)، ۱۳۹۱.
۱۱۴ ص: عکس.

فهرستنامه‌ی بر اساس اطلاعات فیبا
بهاء (همراه با دو CD)
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۸۵۱۰-۱
۱- تنبور - آموزش ۲- تنبور -- پارتبیون الف: عنوان

۷۸۹/۷۹

ML1015

صددرس شیوه‌نیوز نواز

علی اکبر مرادی

نت نویسی کامپیوتری: حیدر کاکی
طراحی جلد و گرافیک: فریدون کرمی
عکس: سید شهریار حیدری
ترجمه: ویدا فرهادی
ضبط موسیقی: وحید نظری
نوبت چاپ: هشتم - اردیبهشت ۱۴۰۰

مراکز پخش:



انتشارات موسیقی عارف
مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی
تلفن: ۰۳۱-۳۳۹۱۴۳۱۴ نمبر: ۳۳۹۷۶۴۳۰
WWW.AREF-MUSIC.COM



شرکت سروه تنبور
تهران، میدان بنی هاشم، کوچه ابراهیمی (پارک جنوبی)، پلاک ۱۴
تلفن: ۰۲۱-۲۲۵۰۶۴۶۹



سخن اول

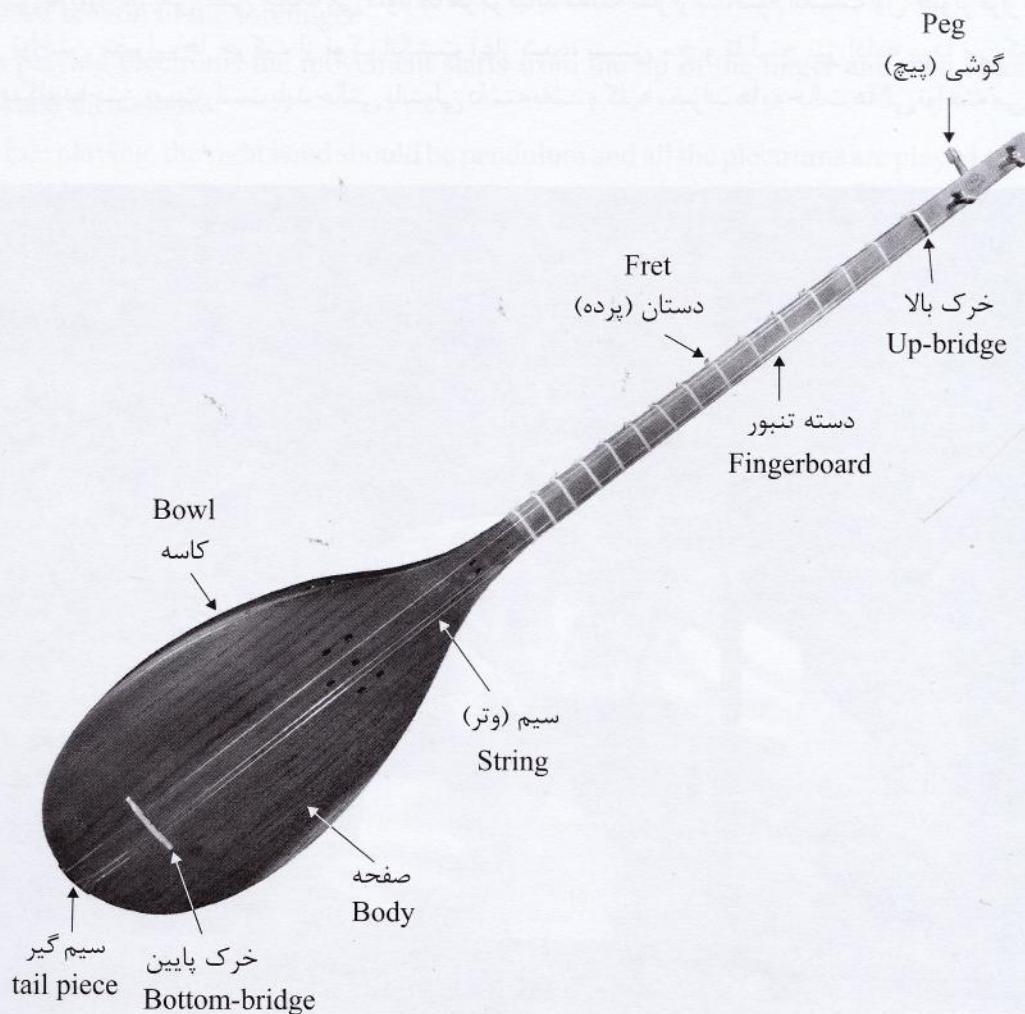
احترام به هنر، به عنوان الهامی آسمانی و به ویژه احترام به هنر موسیقی و ساز باستانی تنبور به عنوان کهن ترین ساز شرقی و ایران زمین به خاطر نوا و فرهنگ کهن موسیقایی که این ساز بانوا و مقام هایش به ما هدیه می کند.

First speech:

Respect to art, as a heavenly inspiration and especially respect to music and ancient musical instrument, Tanbour, as the oldest instrument of East and Iran because of tone and old musical culture that this musical instrument presents by it's tone and Maghams.

ساختمان تنبور:

Tanbour's construction



کلید:

کلید نشان دهنده نام نت ها بر روی خطوط حامل می باشد. کلیدها در گذشته بیشتر بوده اند اما کلیدهایی که امروز بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند عبارتند از کلید سل خط دوم، کلید فا خط چهارم و کلید دو خط سوم.

کلید سل خط دوم

کلید فا خط چهارم

کلید دو خط سوم



* در این کتاب تمام درس ها بر اساس کلید سل خط دوم نوشته شده است.

* کوک تنبور به طور طبیعی همیشه بین یک تا دو و نیم پرده پایین تر از دیاپازن کوک می شود. کوک تنبور گاهی سل، گاهی لا بمل یا لا، گاهی سی بمل و حداقل سی، کوک می شود، بنابراین کوک تنبور در این کتاب کوکی فرضی می باشد.

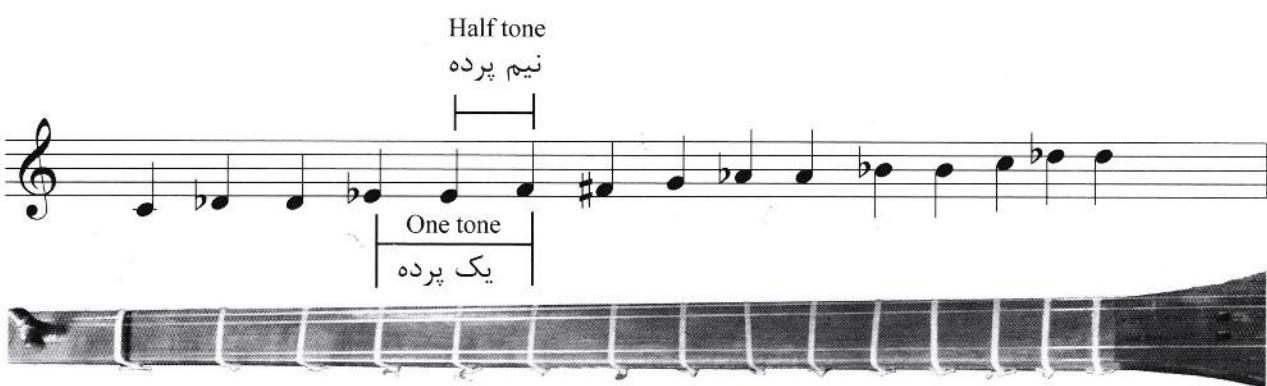
جای نت های موجود در پرده بندی تنبور بر روی حامل و دسته ساز

فاصله و اکتاو:

1. فاصله: فاصله صوتی میان دو نت را فاصله می گوییم.
2. اکتاو: فاصله هر نت تا تکرار نت همنام خود یک اکتاو نامیده می شود. مثلاً در تنبور فاصله دو نت دو دست باز تا دو پایین دسته (دستان دوازدهم) یک اکتاو نامیده می شود.

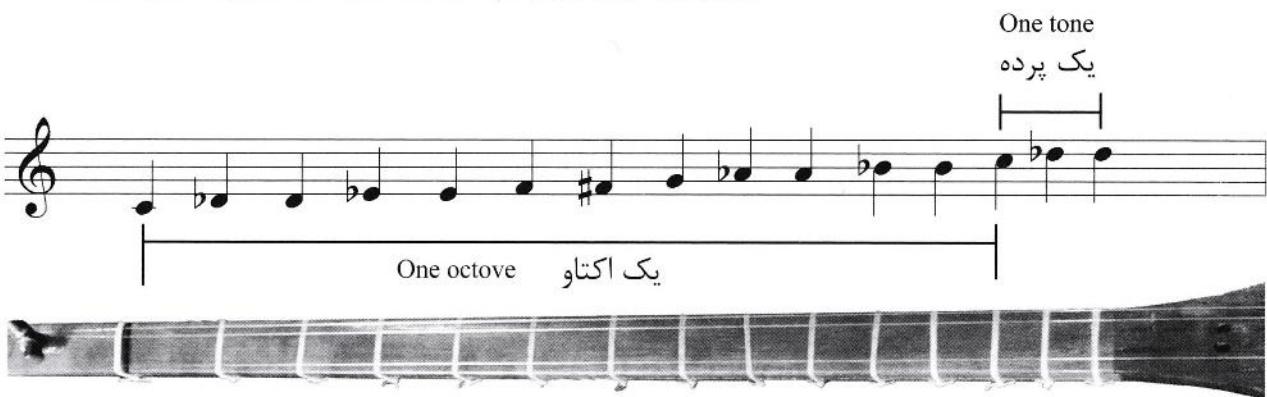
Interval and Octave:

1. Interval: The distance between two pitches is called on interval.
2. Octave: is the interval between one musical pitch and another with half or double it's frequency. For example, in Tanbour the distance between 2 free hands note to 2 twelfth frets is called on octave.



* وسعت صدا دهی ساز تنبور یک گام و یک پرده می باشد.

* The tone's extent of Tanbour is one scale and one tone.



◇ Lesson 9: Aksan(>)

◇ درس نه: آکسان (>)

هرگاه زیر یا روی نتی قرار گیرد آن نت با تأکید اجرا می گردد. بدین ترتیب که مضراب را کمی قوی تر و سیم ها را در محل نت مورد نظر کمی به سمت بالا حرکت می دهیم.

When is located below or on a note, that note is played with emphasis. Thus the plectrum is played ? stronger and move the strings in the specified place a little bit upward.

1. Do note, bottom fingerboard: the twelfth Tanbour's fret.

2. La note: the ninth Tanbour's fret.

3. Si flat: the tenth Tanbour's fret.

۱. نت دو (Do) پایین دسته: دستان دوازدهم تنبور.

۲. نت لا (La): دستان نهم تنبور.

۳. نت سی بمل (Sib): دستان دهم تنبور.

1. Tekye: refers to the upper note to make the music elegant.
2. Sol flat or Fa sharp: the sixth Tanbour's fret.
3. Mi: the fourth Tanbour's fret.

1. تکیه: اشاره‌ای است کوتاه به نت بالاتر برای زیباتر ساختن آهنگ.
2. نت سل بمل (Sol♭) یا فا دیز (Fa♯): دستان ششم تنبور.
3. نت می بکار (Mi♯): دستان چهارم تنبور.



Sad Dars

The Method of
Playing Tanbour

Ali Akbar Moradi



مرکز یخش: شرکت سروه تنبور
تلفن: ۰۲۱-۲۲۵۰۶۴۶۹

