فلوت جادویی من

(جلد اوّل)

Shiraz-Beethoven.ir

مؤلف و طراح بازی

مُنا سیمیاری

مشاور هنری

محمدرضا توسلی

انتشارات تصنیف

سخن مؤلف

تقریبا از همان سال اول که وارد دانشگاه هنر شدم (۱۳۸۱) همواره در کنار گروه‌های موسیقی مختلفی به نوازندگی پرداختم. طی آن سالها اما، همواره احساس می‌کردم این تمامِ کاری که باید به انجام برسانم نیست. علاقه‌ی شدیدم به تحقیق و پژوهش، مرا واداشت تا به غیر از دروس تخصصی موسیقی، دوره‌هایی در زمینه روانشناسی و آموزش موسیقی بگذرانم.

خوشبختانه در دروه‌ای مشغول به تحصیل بودیم که استاد فرزانه‌ای به نام آقای شریف لطفی ریاست دانشگاه هنر تهران را به عهده داشتند. در آن دوره اساتید دلسوز و بزرگی این فرصت را داشتند تا علاقه‌مندان را از آموزشهای فرابرنامه در زمینه پژوهش بهره‌مند کنند. چنین بود که برخی مثل من، این شانس را داشتند که از محضر اساتید بزرگی مثل دکتر محمدرضا آزاده‌فر بهره‌مند شوند. بنده نیز به واسطه‌ی ایشان دید تازه‌ای در زمینه پژوهش پیدا کردم که همواره در مسیر آموزش از آن بهره جستم.

بخت با من یار بود تا تحصیلات، فعالیت‌های مورد علاقه و شغلم، همگی در یک راستا قرار بگیرند. در سالهای پایانی به لطف استاد گرانقدرم آقای محمود بالنده، با موسیقی کودک و دنیای بچه‌ها آشنا شدم. پس از آن، آموزش موسیقی به کودکان به دغدغه‌ی جدیدم بدل شد. همزمان با آموزش به بزرگسالان، آموزش موسیقی به کودکان را آغاز کردم. تدریس به افراد با سنین مختلف، کمک می‌کرد تا هر روز درک بهتری نسبت به هنرجویان و روش‌های یادگیری افراد مختلف پیدا کنم.

از اولین سالهای تدریس به کودکان، جزواتی برای تمرین و تکمیل آموزش تنظیم می‌کردم. هر بار که از تحقیقات و بررسی سبک‌های آموزشی مختلف، نکته‌ی جذابی یافتم، آنها را در کلاس‌ها به کار می‌بردم. جزوات نیز به مرور تکمیل می‌شدند و با مشاهده‌ی بازخورد از آموزشهای جدید، دروس و تمرین‌ها را به روز می‌کردم. امروز بعد از ۱۵ سال آموزش و تمرین مستمر با ده‌ها کودک طی هفته، شاهد یادگیری روان و موفق آنها هستم. بسیار خوشوقتم که افرادی با استعدادهای مختلف - از کودکان استثنایی تا نخبگان موسیقی - با این روش آموزشی و به کمک نسخه‌های مختلف این کتاب، لذت و موفقیت را در مسیر موسیقی تجربه کرده‌اند.

در مجموعه دو جلدی کتاب "فلوت جادویی من" ساده‌سازی مفاهیم در اولویت قرار داشت. تالیف این کتاب چهار سال به طول انجامید. در تمام این مدت، ملودی، بازی‌ها و اشعار، بارها مورد بازخورد هنرجویانم قرار گرفته و هر درس در نسخه‌های مختلف ویرایش و تکمیل شده است.

جلد اول، دوره‌ی مقدماتی با تمرینات ساده است و جلد دوم، دوره‌ی پیشرفته. به طور خلاصه کتاب شامل تمرینات نوشتنی و نت خوانی است. اما برای نخستین بار از تمریناتی در قالب بازی استفاده شده که برای مرور تئوری‌ها طراحی شده‌اند. در آموزش هر نت، علاوه بر آهنگ‌های ساده، از آهنگای کمی سخت نیز استفاده شده است. بکارگیری این دو، مربی را قادر می‌سازد تا توانایی هنرجو را مورد سنجش قرار داده، دائما روند آموزشی پویا را در پیش بگیرد.

در طراحی تمرینات نوشتاری، آموزش نت‌ها، کشش‌ها و علائم موسیقایی، تلاش شده تا مجموعه‌ای جذاب برای بچه‌ها تهیه شود. نت‌نویسی گرافیکی با حفظ فواصل کشش‌ها و استفاده از نام‌آواها نیز، به بچه‌ها کمک می‌کند تا درک راحت و سریع‌تری از ریتم پیدا کرده و فلوت آنها تبدیل به یک ساز جادویی شود!

همه بازی‌های موجود در کتاب توسط مؤلف طراحی شده و قابل اجرا در مقیاس بزرگتر هستند. تمام آهنگ‌ها نیز به‌صورت فیلم آموزشی در اپلیکیشن و وبسایت مکملِ کتاب عرضه می‌شوند. برای اطلاع از چگونگی دریافت فایل بازی‌های مذکور و همچنین تماشای فیلمهای آموزشی کتاب می توانید به وبسایت www.MyMagicFlute.com مراجعه فرمایید.

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

عنوان	صفحه
راهنمای والدین و مربیان	۶
نحوه نواختن فلوت ریکوردر	۷
روش تمرین در این کتاب	۸
الفبای موسیقی	۹
آموزش کشش‌ها	۱۰
نُتِ سی	۱۱
نُتِ لا	۱۲
نُتِ سی و لا	۱۳
جایزه مرحله اول	۱۴
نُت سُل	۱۵
پنگوئن	۱۶
دفتر نقاشی تمرین	۱۷
تاب تاب عباسی ماه تو آسمونه	۱۸
جایزه مرحله دوم	۱۹
نُتِ دو	۲۰
خرگوشِ من	۲۱
قورباغه تمرین سکوت سفید	۲۲

عنوان	صفحه
جایزه مرحله سوم	۲۳
نُت رِ	۲۴
آهـــو فیـــل	۲۵
خنده (سکوت سیاه)	۲۶
جایزه مرحله چهارم	۲۷
تمرین ریتم	۲۸
آموزش کشش چنگ	۲۹
چند آهنگ آشنا با چنگ	۳۰
زنبور عسل	۳۱
ابر سیاه	۳۲
بازی با اسپینر	۳۳
الگوی ساخت اسپینر	۳۴

Shiraz-Beethoven.ir

دو نکتهٔ مهم

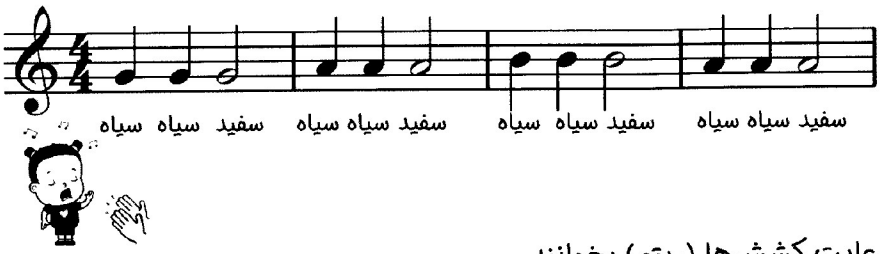
اگر موقع فوت کردن در فلوت، صدای سالم و درستی از ساز شنیده نشد، دو چیز را حتما کنترل کنید:

۱. مطمئن شوید انگشتان سوراخ‌ها را کاملا پوشانده و هوا از زیر انگشتان خارج نمی‌شود.
۲. مطمئن شوید فوت کردن بدون شدت و فشار است.

روش تمرین در این کتاب (لطفا به روش زیر با کودکان تمرین کنید)

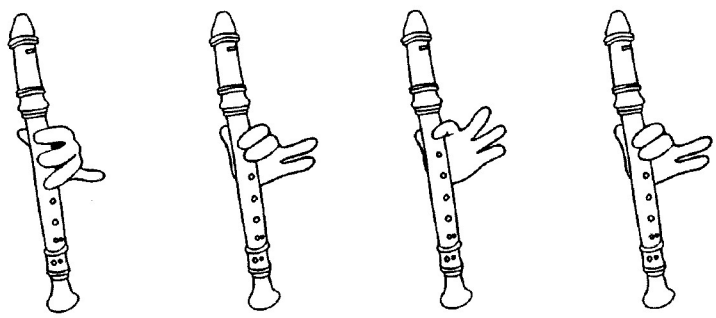
۱. ابتدا ریتم هر قطعه را همراه با دست زدن بخوانند.

مثال :



۲. این بار اسمِ نُت‌ها را همراه با رعایت کشش‌ها (ریتم) بخوانند.

۳. فلوت را در دست، سرِ فلوت روی چانه، با دیدن هر نُت، جای آن نت را روی فلوت بگیرند.
سپس اسم نت‌ها را با رعایت کشش‌ها بگویند.



Shiraz-Beethoven.ir

٤. بعد از انجام دقیقِ ۳ مرحله بالا، حالا آهنگ و یا تمرین مورد نظر را بنوازند.

در بازار دو نوع فلوت ریکوردر با کوکِ «باروک» و «جِرمن» وجود دارد. کوکِ باروک، مربوط به موسیقی قرن‌های گذشته است. این کتاب برای فلوت‌های با کوکِ «جِرمن» تالیف شده است.

قبل از اینکه فلوت زدن رو یاد بگیری باید چند تا مطلب که تو موسیقی بهشون میگن «تئوری» خوب یاد بگیری.

الفبای موسیقی شامل **هفت نُت** به نام‌های:

دو ر مِ فا سُل لا سی

⟵

که به یکی از دو صورت زیر نوشته میشن:

C D E F G A B

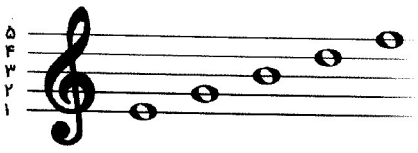
Do Re Mi Fa Sol La Si

حالا چطوری تو کتابت تشخیصشون بدی؟

نت های موسیقی روی «**پنج خط**» و «**چهار فضایِ** بین خطوط» نوشته میشن که بهشون میگن **پنج خطِ حامِل.**

این خط ها از «پایین به بالا ↑ » شمرده میشن.

در ابتدای سمت چپ این خط ها همیشه یه علامت هست که اسمش **کلید سُل** .



نت‌هایی که **روی خطوط** قرار میگیرن

نت‌هایی که **بین خطوط** قرار میگیرن

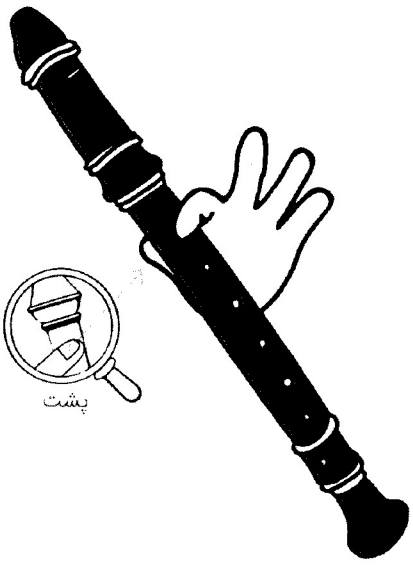
نُت «**سی**» اولین نُتیه که یاد می‌گیری با فلوت بنوازی. این نت «**روی خطِ حاملِ سوم**» جا گرفته. بهتره قبل از اینکه فلوت بزنی، تمرین‌های زیر رو انجام بدی تا جای نت‌ها رو روی خطوط حامل یاد بگیری.

تمرین اول: دورِ گردالی‌ها که نُت «**سی**» را نشون میدن خط بکش.

نتِ «**لا**» دومین نُتیه که یاد می‌گیری. برای نمایش این نت، گردالیه «**بین خط دوم و سوم**» جا گرفته.

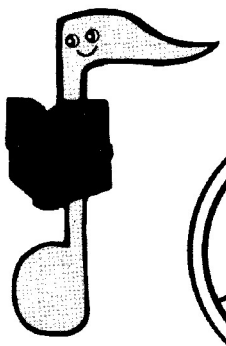
تمرین دوم: در خط زیر دور نت های «**لا**» خط بکش.

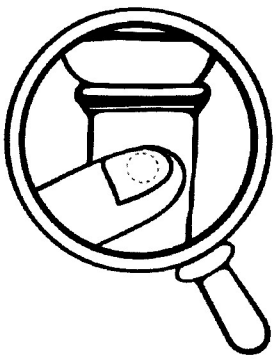
Shiraz-Beethoven.ir



نت سی
B - Si

◀ به کشش هایی که زیر هر نت نوشته شده دقت کن.





پشت فلوت ریکوردر یک سوراخ هست که باید با انگشتِ شستِ دست چپ مسدود بشه.

پیشنهاد

برای بچه‌های کوچیک که قادر به کنترل همزمانِ سوراخ‌ها نیستن، میتونید از یه چسبِ نواری که روی سوراخ پشتی زده میشه - به‌عنوان کمک - استفاده کنید. اینطوری صدای درست تولید و شنیده میشه. وقتی به آموزش نت Re رسیدیم، چسب رو خواهید کند. در این مدت بچه‌ها صدای درست رو شناختن؛ و بعد که چسبی در کار نیست، با دقت بیشتر و اکثرا با صدای درست و ژوست اجرا میکنن.

Shiraz-Beethoven.ir