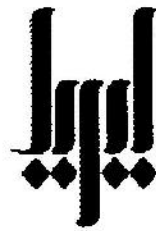


# شیوه یادگیری و آموزش موسیقی کودک

(ویژه مربیان موسیقی کودک)

شیوا تاجپرست



انتشارات آریک

۱۳۹۸

## فهرست کتاب

- ۹ ..... مقدمه
- ۱۱ ..... بخش اول (بازی‌ها)
- ۱۳ ..... بازی با متروном
- ۱۴ ..... چگونگی معرفی و اسه [Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir) ؛ کان
- ۱۷ ..... بازی‌های ریتمیک
- ۱۷ ..... بازی ریتمیک شماره ۱
- ۱۸ ..... بازی ریتمیک شماره ۲
- ۱۹ ..... بازی ریتمیک شماره ۳
- ۱۹ ..... بازی ریتمیک شماره ۴
- ۲۰ ..... بازی ریتمیک شماره ۵
- ۲۱ ..... بازی ریتمیک شماره ۶
- ۲۱ ..... بازی ریتمیک شماره ۷
- ۲۲ ..... بازی ریتمیک شماره ۸
- ۲۲ ..... بازی ریتمیک شماره ۹
- ۲۳ ..... بازی‌های والد و کودک
- ۲۴ ..... بازی والد و کودک شماره ۱

## Shiraz-Beethoven.ir

- ۲۵..... بازی والد و کودک شماره ۲
- ۲۶..... بازی والد و کودک شماره ۳
- ۲۷..... بازی والد و کودک شماره ۴
- ۲۹ ..... بخش دوم (آموزش ریتم شناسی)
- ۳۲..... اتود ۱-۴
- ۳۳ ..... اتود ۱-۱۶
- ۳۷ ..... والس
- ۳۹ ..... ریتم ۶/۸
- ۴۱ ..... درس‌های بندری ضرب و تمپو
- ۴۵ ..... معرفی ادوات پرکاشن
- ۴۷ ..... بازی‌های آوازی
- ۴۸ ..... تمرین آوازی شماره ۱
- ۴۹ ..... تمرین آوازی شماره ۲
- ۵۰ ..... تمرین آوازی شماره ۳
- ۵۱ ..... تمرین آوازی شماره ۴
- ۵۲ ..... تمرین آوازی شماره ۵
- ۵۳ ..... تمرین آوازی شماره ۶

- ۵۴ ..... تمرین آوازی شماره ۷
- ۵۵ ..... تمرین آوازی شماره ۸
- ۵۶ ..... تمرین آوازی شماره ۹
- ۵۷ ..... تمرین آوازی شماره ۱۰
- ۵۸ ..... تمرین آوازی شماره ۱۱
- ۵۹ ..... تمرین آوازی شماره ۱۲
- ۶۰ ..... تمرین آوازی شماره ۱۳

**بخش سوم (آموزش الگوهای ریتمیک) ..... ۶۱**

- ۶۳ ..... الگوی ریتمیک شماره ۱
- ۶۴ ..... الگوی ریتمیک شماره ۲
- ۶۵ ..... الگوی ریتمیک شماره ۳
- ۶۶ ..... الگوی ریتمیک شماره ۴
- ۶۷ ..... الگوی ریتمیک شماره ۵
- ۶۸ ..... الگوی ریتمیک شماره ۶
- ۶۹ ..... الگوی ریتمیک شماره ۷
- ۷۰ ..... الگوی ریتمیک شماره ۸

۷۱ ..... بخش چهارم (بادی پرکاشن)

۷۴ ..... بادی پرکاشن (بدن کوبه)

۹۶ ..... اهمیت بخش ساز شناسی برای انتخاب ساز تخصصی ...

۹۹ ..... سخنی با والدین هنرآموزان کودک

۱۰۰ ..... سخنی با مربیان عزیز

## مقدمه:

آنچه در این کتاب نوشته شده است مجموعه‌ای از تحقیقات، مطالعات، تجربیات و ایده‌ها و نظریات شخصی نویسنده در زمینه آموزش موسیقی به کودکان می‌باشد که به جنبه‌های مختلف آموزشی در کلاسهای موسیقی کودک همچون بازی‌های آوازی، بازی‌های ریتمیک و بادی پرکاشن و... پرداخته است.

همه ما مربیان با هر رویکرد، یک هدف را دنبال می‌کنیم و آن بهبود روند آموزش موسیقی به کودکان و پرورش نسلی آگاه و متبحر در امر موسیقی است. پیشاپیش از همه کسانی که من را در نوشتن این مجموعه یاری کردند من جمله استاد گرانقدر علیرضا بهرامی نهایت تشکر و قدردانی را دارم با آرزوی آنکه کتاب پیش رو منبع مفیدی باشد برای مربیان موسیقی کودک و کسانی که میخواهند در این عرصه قدم بگذارند.

شیوا تاج‌پرست

دی ماه ۱۳۹۷

**ShivaTajparastMusic**

## بازی با مترونم

مترونم به عنوان وسیله‌ای برای تنظیم سرعت ضرب قطعات، از اهمیت بسیاری در امر آموزش ریتم برخوردار است. اساتید بسیاری در استفاده از مترونم در چند سال اول آموزش اجتناب می‌کنند که این نگرش دلایل بسیاری دارد.

۱- اعتقاد دارند که استفاده از مترونم برای کودکان سخت می‌باشد و آنها را از کلاس‌های آموزشی دلسرد می‌کند.

۲- اعتقاد دارند که استفاده از مترونم نوازندگی کودکان را مانند ربات بی‌روح می‌کند و احساسات، در حین اجرا با مترونم از بین می‌رود.

آموزش استفاده از مترونم اگر همراه با بازی و ایجاد جذابیت و همچنین در قالب کارهای گروهی برای کودکان باشد آنها را در امر پذیرش استفاده از مترونم راغب خواهد کرد که اشتباه بسیاری از مدرسین عدم ایجاد جذابیت در آموزش استفاده از مترونم می‌باشد.

اگر دینامیک بخش‌های مختلف قطعه به خوبی آموزش داده شود هیچگاه یک هنرآموز با مترونم همچون یک ربات ساز نخواهد زد. همانگونه که در



ضبط قطعات استدیویی از متروم استفاده می‌شود و نوازنده در حین اجرا و ضبط قطعات خود از روح و احساسات و ظرافت دینامیک‌ها چیزی نمی‌کاهد اما مهارت استفاده از متروم را به خوبی دارد.

از مزایای دیگر استفاده از متروم، هماهنگی هنرآموز در اجراهای ارکستر و حرکات هماهنگ گروهی می‌باشد.

### چگونگی معرفی و استفاده از متروم به کودکان:

- ۱- شمارش با ضربات متروم با سرعت‌های مختلف
- ۲- دست زدن گروهی با ضربات متروم
- ۳- کوبیدن پا روی ضربات متروم
- ۴- اجرای کشش‌های گرد، سفید، سیاه، چنگ با دست روی ضربات متروم و همزمان خواندن شعرهای مورد علاقه‌ی کودکان به صورت گروهی.
- ۵- اجرای کشش‌های گرد، سفید، سیاه، چنگ با پا روی ضربات متروم و همزمان خواندن شعرهای مورد علاقه‌ی کودکان به صورت گروهی.



۶- راه رفتن به صورت گرد، سفید، سیاه، چنگ به صورت گروهی

همچون رژه سربازها روی ضربات متروتم.

برای آموزش ریتم در کلاس‌های موسیقی کودک از چه سازهای

کوبه‌ای می‌توان استفاده کرد؟

استفاده از طبلك با پوست طبیعی در کلاس‌های موسیقی کودک مرسوم است و گاهی اوقات خود کودکان این ساز را به کمک مربی خود می‌سازند اما با توجه به تغییرات صدایی پوست در آب و هواهای متفاوت و عدم کوک شدن صدای طبلك استفاده از ساز داربوکا پیشنهاد می‌شود که هم تفکیک صدایی قسمت باس و تریبل بهتری دارد و هم قابل کوک می‌باشد و تغییر صدایی آن قابل تنظیم است.

کودکان می‌توانند حین اجرا، داربوکا را به عنوان وسیله‌ای برای یادگیری ریتم (و نه ساز تخصصی) جلوی صندلی خود به صورت ایستاده قرار دهند.