

”فلوت ریکوردر“ یکی از سازهای سنتی و قدیمی اروپایی است که صدای زیبای آن به خصوص از قرن شانزدهم میلادی در ارکسترها کلاسیک و در آثار بزرگانی همچون ”هندل“ و ”باخ“ به گوش می‌رسد. این ساز از دسته‌ی سازهای بادی چوبی و از نوع فمیش دار ساده است که محدوده‌ی دو اکتاو را در بر می‌گیرد و دارای انواع مختلف با محدوده‌های صوتی سوپرانو، آلتو، تenor و باس است. فلوت ریکوردر، در اواسط قرن بیستم توسط برخی از بزرگان موسیقی به عنوان یک ساز مناسب برای آموزش به کودکان در نظر گرفته شد. فلوت ریکوردر دارای دو نوع انگشت گذاری ”باروک“ و ”جرمن“ است و با توجه به اینکه انگشت گذاری جرمن در ایران برای آموزش به کودکان معمول‌تر است، شیوه‌ی آموزشی این کتاب بر اساس انگشت گذاری جرمن تدوین شده است.

ساختار ابتدایی کتاب حاضر برگرفته از کتاب‌های آموزشی فلوت غربی، از جمله کتاب ”روش آسان نواختن فلوت ریکوردر“ اثر ”کریستین سوئیف“ و ”خودآموز فلوت ریکوردر“ نوشته: ”استی芬 گودیر“ است، که با گردآوری ا tövدها، آهنگ‌ها، ترانه‌ها و تصنیف‌های ایران و جهان، از کتاب‌ها و منابع موجود بسط و گسترش داده شده و جهت آموزش به کودکان می‌تواند به تنها و یا به عنوان مکمل کلاس‌های موسیقی کودک استفاده شود. گردآوری و تنظیم این قطعات که بیشتر آنها منتخبی است از آثار آشنا، شنیده شده و مورد علاقه‌ی کودکان، بستر مناسبی را جهت پیشرفت هنرجویان فراهم می‌کند.

بدیهی است مربیان با تجربه، اعتقادی به خودآموز بودن کتاب‌های موسیقی برای نوآموزان ندارند و به طور حتم این کتاب نیز از این قاعده مستثنی نیست. همچنین مربیان به این نکته توجه داشته باشند که قبل از آموزش هر درس باید نکات مهم آن درس به شیوه‌ی مخصوص کودکان آموزش داده شود. پیشنهاد ما برای آموزش مبانی موسیقی به کودکان، کتاب ”گل پونه‌ها: آموزش مبانی موسیقی به کودکان“ است که توسط انتشارات بسته‌نگار در تیراژی قابل توجه منتشر می‌شود.

در صفحات پایانی کتاب نکات مهم هر درس جهت راهنمایی و هدایت مربیان عزیز ذکر شده است که می‌تواند در جهت آموزش روان‌تر مورد استفاده قرار گیرد. هنرآموزان عزیز به این نکته توجه داشته باشند که ترتیب قطعات کتاب بر اساس توانایی‌های هر هنرخواه می‌تواند تغییر کند. لذا نواختن کل قطعات کتاب توسط همه‌ی گروه‌های سنی لزومی ندارد و تصمیم گیری این موضوع بر عهده‌ی مربی است. به هر روی هیچ اثری خالی از اشکال نیست و در این خصوص راهنمایی‌ها و پیشنهادهای سازنده‌ی شما می‌تواند در بهبود این اثر در چاپ‌های آثی متمرث مر باشد.

در پایان جا دارد از همراهی دوستان عزیز، خانم‌ها آرزو صادقی، ندا جعفری، مهدیه زارعیان، ناهید اکرمی، آرام متمنی، سارا خسروی و آقایان پویا جهانمردی، محمدرضا حافظی و مجتبی کرمی که هر کدام سهمی در تهییه و تدوین این مجموعه داشتند، سپاسگزاری کنیم.

راهنمای آسان (کشش زمانی نت ها و سکوت ها)

جهت نواختن درس های این کتاب بسرای هنرجویان و والدین

کشش زمانی این نت به اندازه ۴ ضرب است و به آن "گرد" می گویند.



کشش زمانی این نت به اندازه ۳ ضرب است و به آن "سفید نقطه دار" می گویند.



کشش زمانی این نت به اندازه ۲ ضرب است و به آن "سفید" می گویند.



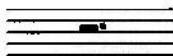
کشش زمانی این نت به اندازه ۱/۵ ضرب است و به آن "سیله نقطه دار" می گویند.



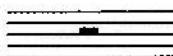
کشش زمانی این نت به اندازه نیم ضرب است و به آن "چنگ" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت ۴ ضرب" یا "سکوت گرد" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت ۳ ضرب" یا "سکوت سفید نقطه دار" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت ۲ ضرب" یا "سکوت سفید" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت ۱ ضرب" یا "سکوت سیاه" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت نیم ضرب" یا "سکوت چنگ" می گویند.



به این علامت در موسیقی "سکوت یک چهارم ضرب" یا "سکوت دولا چنگ" می گویند.



# نُت رِبَا'

**Shiraz-Beethoven.ir**

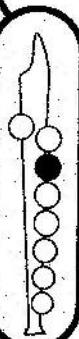
نت بعدی "ر" است. این نت را "ر بَالا" هم می تامند. برای اجرای این نت موارد زیر را دنبال کنید:

۱. انگشت دوم دست چپ را روی سوراخ دوم بگذارد.

۲. انگشت ششم دست چپ را از روی سوراخ زیر فلوت بردارید.

۳. فلوت را با دست راست نگه دارید.

۴. در فلوت بدھید تا صدای "ر" را بشنوید.



۱

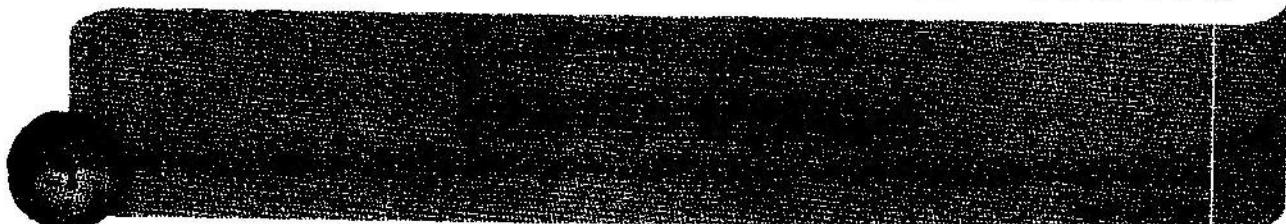
تمرین های زیر را با نت هایی که تاکنون یاد گرفته اید، ابتدا نت خوانی و سپس تمرین و اجرا کنید.

۲

۳

۴

قبل از نواختن درس صفحه‌ی بعد، با علامت "ولت آشنا شوید:



چطور باید فلوت خود را نگه داشته و بنوازید؟

۱. باق\_\_\_\_\_ر اردادن انگشت شست دست راست زیر فلوت - در

فاضله‌ی بین سوراخ چهارم و پنجم، فلوت را نگه دارد.

۲. انگشت شست دست چپ را روی س\_\_\_\_\_وراخ زیر فلوت قرار

دهید.

۳. دست چپ سوراخ‌های بالایی و دست راست سوراخ‌های

پایینی فلوت را می‌پوشاند.

۴. س\_\_\_\_\_وراخ‌های فلوت را با ترمه انگشتان دست خود بپوشانید و دقت

کنید سر ناخن‌های خود را با سوراخ‌ها تماس ندهید.

۵. صاف بنشینید و به روی رو نگاه کنید.

۶. برای نواختن هر نت، با در آوردن صدای "توو" در فلوت می‌ذمیم.

۷. برای اینکه بتوانید فلوت بنوازید، باید بدانید که چگونه موسیقی

را بخوانید. این موضع به شما کمک می‌کند تا مهارت خود را برای

نواختن آهنگ‌های سخت‌تر با فلوت بیشتر کنید.

۸. برای شروع به نواختن، از درس‌هایی استفاده می‌کنیم که ساده

هستند و تعداد کمی نت دارند. هنگامی که یاد گرفتید چگونه نت

های بیشتری را با فلوت بنوازید، درس‌ها مشکل‌تر

شده و شامل نت‌های بیشتری خواهند بود.

۹. افرادی که چپ دست هستند، می‌توانند دست راست

خود را بالا و دست چپ را پایین نگه دارند.

۱۰. انگشت کوچک دست چپ، هیچ استفاده‌ای برای نواختن

فلوت ریکوردر ندارد.



# نُتْ لَا

دومین نُتی که یاد می گیریم، نت "لَا" است.  
به خاطر داشته باشید، فلوت را بالا نگه دارید و به آرامی در آن بدمید. قبل از این که شروع به اجرای نت ها با فلوت کنید، ابتدا با دست زدن و نت خوانی آنها را تمرین کنید.

۱. انگشت شست دست چپ را روی سوراخ زیر فلوت بگذارد.

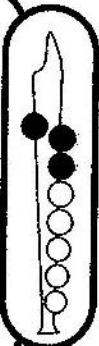
۲. اولین انگشت دست چپ (انگشت اشاره) را روی سوراخ بالایی بگذارد.

۳. دومین انگشت دست چپ را روی سوراخ دوم قرار دهید.

۴. فلوت را با گذاشتن انگشت شست دست راست در زیر آن و بین سوراخ ۴ و ۵، محکم نگه دارید.

۵. دقت کنید که سوراخ ها را به طور کامل با نرم های انگشتان بپوشانید تا صدای صحیح از فلوت به گوش برسد.

۶. به حالت دست ها و گرفتن فلوت دقت کنید.



حالا می توانید تمرین های صفحه ی بعد را بنواید.

**Shiraz-Beethoven.ir**

