

مجموعه آموزشی مامک در سه جلد گردآوری و تنظیم شده است. که اولین جلد از این مجموعه در پیشگاه شما قرار دارد.

این مجموعه مخصوص کودکان ۴ سال به بالا است. و هنرجویان بعد از اتمام این دوره و آشنایی کامل با ریتم و ملودی و مفاهیم اصلی و بنیادی می توانند با همفکری و راهنمایی مربی خودشان ساز تخصصی مورد علاقه خود را انتخاب و شروع نمایند. از آنجائیکه کودکان هنوز با بسیاری از مفاهیم آشنایی ندارند، لذا سعی شده است که با زبانی ساده و با استفاده از ترکیبی از متدهای آموزش موسیقی کودکان این مفاهیم انتقال داده شوند، که به توضیح کوتاه و مختصری در این رابطه می پردازم:

آموزش الفبای موسیقی یا همان نت، به دو روش انجام می شود:

۱- سیستم الفبایی، ۲- سیستم هجایی  
در سیستم الفبایی اسامی نت های موسیقی به صورت زیر می باشد: C D E F G A B

و در سیستم هجایی اسامی نت های موسیقی به این شکل است.

Do Re Mi Fa Sol La Si

در ایران سیستم هجایی و با زبان فارسی تنها با نام : دو- ر- می- فا- سل- لا- سی نامگذاری می شوند. در این مجموعه برای آموزش نتها از سیستم الفبایی استفاده شده است که در کنار این شیوه، برای درک بهتر اسامی نتها به صورت سیستم هجایی نیز ذکر شده است.

درباره مفهوم ریتم که اصلی ترین و مهمترین بخش هر قطعه موسیقی است نیز از علائمی که در موسیقی نظام و نیز افرادی که سواد خواندن و نوشتن ندارند استفاده شده است که عبارتند از :

خط کوتاه (—) خط بلند (—)

خط کشیده (—) نقطه (.)

که این علائم معادل : نت سیاه (خط کوتاه)، نت سفید (خط بلند)، نت گرد (خط کشیده) و نت چنگ (نقطه) می باشند.

آشنا شود و سپس ادامه روند آموزش انجام شود. اولین جلد از مجموعه مامک در ۴ فصل تنظیم شده است. اولین فصل شامل آموزش نتها، بر مبنای سیستم آموزشی زولتای کودای و سیستم آموزشی جاذبه استاد ارجمند جناب آقای شریف لطفی است. که برای هر نت یک درس اختصاص یافته است و در کنار آموزش هر نت، لازم است که جاذبه نتها توسط مربی با هنرجو تمرین شود.

دومین فصل شامل: ملودیهای کوتاهی است که اهمیت این فصل در توجه و دقت به ریتم و درک درست و کامل از مفاهیم خطوط کشیده، بلند، کوتاه و نقطه است که در پایان فصل هنرجو باید توانایی اجرای صحیح قطعات را از نظر ریتم بدون کمک والدین و مربی داشته باشد. و در فصل سوم آموزش خواندن شعرها و همراهی با کلام است که بر اساس بخش کردن با تقطیع کردن کلمات و شعرها در ادبیات انجام می شود و در پایان این ۳ فصل هنرجو قادر است به راحتی به اجرای درسهای کتاب همراه با شعر پردازد.

در انتها، و فصل ۴، آموزش انگشت گذاری نتها روی ساز فلوت ریکوردر به صورت تصویری ارائه شده است. با ذکر این نکته که در انتخاب نوع ساز فلوت ریکوردر باید دقت کنید که انگشت گذاری جرمن مدنظر بوده است و هنرجو با استفاده از این نوع انگشت گذاری آموزش می بیند و لازم است که در انتخاب ساز نیز این نکته مورد توجه قرار گیرد. پس از آموزش نتها بر روی ساز و اجرای روان تر لازم است که دروس فصل ۳ همراه با ساز فلوت نیز تمرین و اجرا شوند تا هنرجو برای شروع جلد ۲، آمادگی لازم را کسب نماید.

نکته ای که در ادامه توضیحات لازم به ذکر است نقش و اهمیت والدین در آموزش و یادگیری کودکان است. که تاثیر فوق العاده زیادی در این امر دارد. از اولین روز شروع کلاس یک نفر از والدین یا در صورت امکان هر ۲ نفر (پدر و مادر) باید همراه با هنرجو در کلاس

پیشرفت و عملکرد مربی و هنرجو باشند. تا بتوانند در تمرینات روزانه کودکان در منزل به نحو احسن راهنمایی و حمایت های لازم را ایفا کنند. در کل مثلث خانواده، مربی و هنرجو نقش تعیین کننده ای در پیشرفت کودکان دارد، و غفلت از این نکته مهم می تواند سبب عدم پیشرفت و یادگیری و چه بسایی میل شدن هنرجو به ادامه کلاس را ایجاد کند. برای کودکان آواز خواندن، مانند صحبت کردن، یک امر طبیعی است. کودکان همان طور که صحبت کردن را یاد می گیرند، به همان شکل، از والدین خود آواز خواندن را یاد می گیرند. در اصل، کودک به تقلید از والدین خود پرداخته و آنرا بازسازی می کند. شاید شما در آموزش آواز خواندن کودکان نقشی نداشته باشید، اما می توانید وی را از بیان موزیکال و روش آواز خواندش آگاه کنید. با این کار، او احساس خوبی به خودش پیدا می کند. مربیان موسیقی در این کار می توانند نقش مهمی را ایفا کنند. آنها می توانند آهنگ های جدیدی را به کودکان یاد بدهند و آموزش دهند که چگونه آهنگ بسازند و از وسایل مختلفی که در اختیار دارند، استفاده کنند.

این کار می تواند اعتماد به نفس زیادی به کودکان بدهد. ممکن است که شما به یک سبک موسیقی علاقه داشته باشید. که برای کودک شما مفهوم خاصی نداشته باشد، پس باید مواظب باشید که احساسات خود را با وی تقسیم کرده و نباید وی را به خاطر سلیقه اش سرزنش کنید. در بعضی از موارد، شاید احتیاج باشد که کودک خود را به یک وسیله موسیقی علاقه مند کنید به آنها انگیزه دهید که یک آهنگ را با نشان دادن تصاویر، گفتن یک داستان کوتاه و یا طرح یک بازی معمایی یاد بگیرند. هدف از این امر این خواهد بود که کودکان، انگیزه ای به موسیقی و فعالیتهای ریتمیک پیدا کرده و حواس شان را به آن متمرکز کنند و برای تحقق بخشیدن به این هدف، والدین و مربی موسیقی کودک، نقش مهمی را ایفا می کنند.



و کلام آخر اینکه:

در حال حاضر، روشی که برای آموزش کودکان استفاده می شود، ادغامی از روش های پیش گامان عرصه موسیقی کودک است. به همین دلیل، مربیان به روش کنونی تدریس موسیقی کودک، هیچ نامی را نمی توانند بگذارند و یا اینکه مدعی این باشند که روش آموزش تالیف و مخصوص به خود آنهاست. دلیل آن هم این است که هر کدام از پیش گامان عرصه موسیقی کودک، به وجهی از وجه های موسیقی کودک تمرکز داشتند. «مونه سوری» بیشتر به آموزش و پرورش کودکان از مسیر موسیقی توجه داشت، «دالکروز» به پرورش حرکات کودکان تمرکز و تاکید داشت، «کارل ارف» به خلاقیت و پرورش روح کودک می پرداخت.

«زولتای کودای» به تعلیم صدا و «سوزوکی» به پرورش گوش کودکان. همه این پیش گامان، روی مبانی کلی توافق نظر داشتند، ولی هر کدام به قسمتی از تعلیم موسیقی تاکید داشتند. پس تلفیق تاکیده های آنها، دست مایه آموزش موسیقی کودکان ما شده است. بنابراین بهتر آن است که به جای اطلاق هر نامی به این روش، مانند «ارف» که برگرفته از تمام این بزرگان است، جمله «آموزش موسیقی کودک» اطلاق شود.

در پایان از تمامی عزیزانی که در تهیه و گردآوری این مجموعه لطفشان شامل حال اینجانب بوده است کمال تشکر و قدردانی را دارم. روند شکل گیری و انتخاب قطعات از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۴ انجام گرفته است و از همه هنرجویان عزیزم که در این مسیر همراهم بودند تشکر می نمایم.

از سرکارخانم انسیه نصیری که مسئولیت طراحی و صفحه آرایی را به نحو احسن و مطلوب به پایان رسانده اند قدردانی نموده و امیدوارم همیشه و در همه حال موفق و کامیاب باشند.

از جناب آقای حیدرزاده مدیر مسئول محترم نشر نارون کمال تشکر و سپاس را دارم.

از خانم ها :

۱- نگار یعقوب شاهی

۲- پریسا صالحی

۳- عسل ابوترابی

۴- سارا رحیمی

۵- الهام سلیمانی

۶- مینا انتظام

و آقایان :

۱- آرش اردلانی

۲- محمد رضایی

۳- علی اکبر خسروی

۴- علیرضا میرزایی

که به عنوان کمک مربی در کنارم هستند سپاسگزارم و برایشان آرزوی توفیق روزافزون را دارم. از هنرمند ارجمند سرکار خانم فرانک جامه بزرگ بابت عکاسی پرتره، کمال تشکر و قدر دانی را دارم.

از استاد عزیز و دوست ارجمند جناب آقای فرزاد امیرانی که بدون راهنمایی ها و حمایت هایشان امر چاپ کتاب ممکن نبود، کمال تشکر و قدردانی را دارم.

همچنین از دوست عزیز و همیشه همراهم محمود سهرابی عزیز (مدیریت فروشگاه همدان موزیک) بواسطه حمایت ها و همیاری همیشگی اش سپاسگزارم.

در خاتمه منتظر شنیدن پیشنهادات و انتقادات همه سروران و عزیزان گرامی می باشم.

Frahad.karimi.musician@gmail.com

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)

با احترام فرهاد کریمی  
اسفند ماه ۱۳۹۶

- ۶- از والدین بخواهید که در انجام تمرینات روزانه، به کودکان هیچ فشاری نیاورند. به قول کارل ارف، والدین و مربیان باید بدانند که موسیقی برای کودک، باید جنبه تفریح داشته باشد نه شکنجه! والدین راراهنمایی کنید که در صورت عدم تمایل به کودک به انجام تمرین روزانه، به آنها اصرار زیاد و یا اجباری نکنند، خودشان به تنهایی تمرینات روزانه را انجام دهند و اطمینان داشته باشند که کودک بعد از مدتی، خود به خود با آنها در این تمرینها همراه شده و یا از طریق مشاهده های والدین، به اهداف مورد نظر دست پیدا خواهد کرد.
- ۷- از والدین بخواهید که تمرین آنها با کودکان بیشتر جنبه باز و تفریحی داشته باشد.
- ۸- مربی و یا والدین کودکان، نباید کودکان را با هم مقایسه کرده و انتظاری بیشتر از توان کودکان داشته باشند.

۱- قبل از شروع هر کلاس، اهداف آن جلسه را برای والدین توضیح دهید. این کار خصوصاً در جلسه اول کلاس موسیقی کودک، بسیار ضروری به نظر می رسد. در جلسه اول باید با والدین در مورد اهداف موسیقی کودک، مراحل کار، نقش آنان در کلاس، همراهی کردن آنها با کودک، آزاد گذاشتن کودک در کلاس صحبت شود..

جلسه توجیهی والدین، نقش بسیار مهمی را در پیشبرد کلاس دارد.

۲- در کلاس شما، ممکن است کودکانی حضور داشته باشند که در جلسات اول، هیچگونه همکاری با مربی نداشته باشند. این امر در بعضی از کودکان بسیار طبیعی است. چون برخی از کودکان، در مهارت های سازشی خود، بویژه در سالهای اولیه زندگی، دچار مشکل اند. پس باید فرصت داد که در چند جلسه، خود را با محیط جدید، مربی جدید افراد و همکلاسی های جدید، تطبیق دهند و در این چند جلسه، مربی نباید هیچگونه فشاری به آنان بیاورد که در فعالیت های کلاس شرکت کنند.

۳- حضور یکی از والدین در کلاس موسیقی، بسیار مهم است. پس والدین می بایست از این لزوم آگاهی پیدا کنند تا بتوانند به درستی و با شیوه صحیح به تمرین های روزانه کودکان کمک کنند.

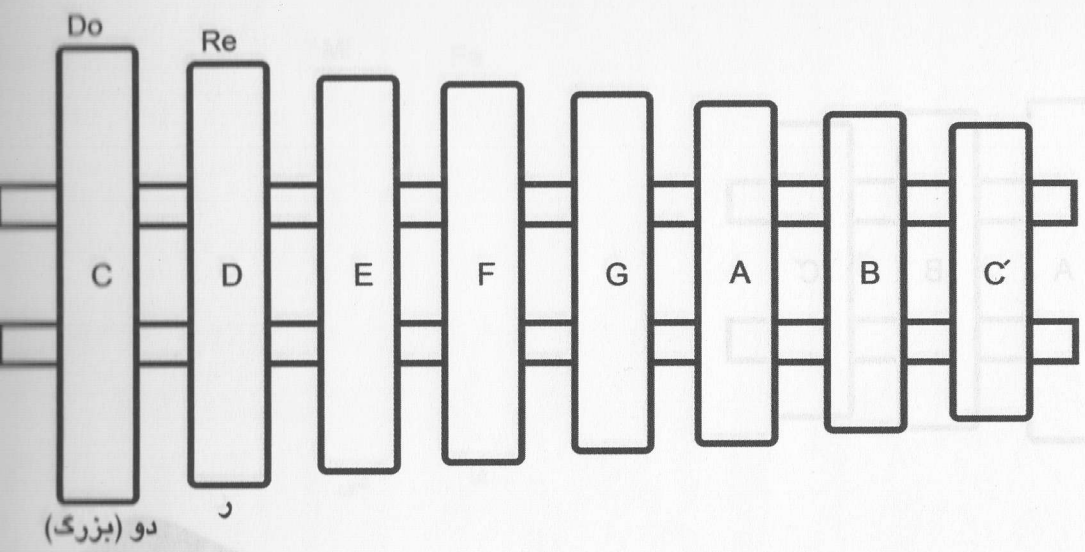
در اصل شما به عنوان مربی موظف هستید که مثلث کودک، والدین و مربی را تشکیل دهید. در راس این مثلث، کودک قرار دارد و در درجه بعد والدین و مربی. در اصل، خط واصل بین مربی و کودک، والدین هستند و مربی، هدایت گر این گروه است.

۴- اگر کودکی از انجام فعالیتی سرباز زد، زیاد به او اصرار نکنید، همان قدر که والدین، آن کار را انجام دهند و به خوبی، آن عمل و یا حرکت را بیاموزند. برای مربی کافی ست، چون والدین می توانند در موقعیت مناسب، آن عمل را به کودک بیاموزند.

۵- والدین نباید در کار و روش معلم دخالتی داشته باشند، اما می توانند پیشنهادهای خود را



نت D

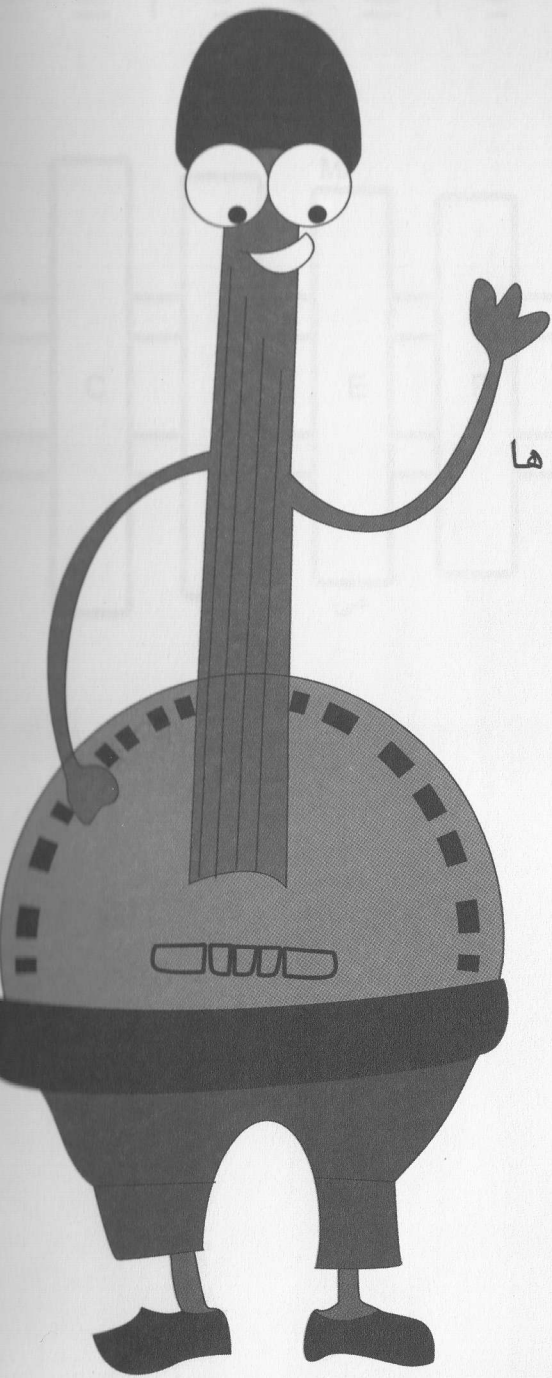


کشیدن نقاشی توسط هنرجو با رنگ نت های C و D

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)







## فصل دوم:

- ۱- اجرای قطعات روی بلزبدون کلام، توجه در اجرای صحیح همراه با رعایت کشش نت ها
- ۲- آشنایی با نحوه اجرای نت های چنگ



G E | G G E | G G E E | G G E |  
A F | A A F | A A F F | A A F ||

زغی کجایی؟

آهنگ: کارل ارف

شعر: آرمان امید

رو شاخه درختا  
تو آبیای دریا  
اون بالا هاتو ابرا  
تو آوازا تو سازها

زغی کجایی؟  
ماهی کجایی؟  
بارون کجایی؟  
شادی کجایی؟

کشیدن نقاشی با توجه به شعر:







نحوه صحیح گرفتن فلوت و قرار گرفتن انگشتان

نحوه صحیح تنفس

