



فهرست قطعات

۱۱	۱. ما بچه‌ها
۱۱	۲. جینگل بلز
۱۲	۳. غوغای ستارگان
۱۳	۴. ملا محمد جان
۱۳	۵. جاده ابریشم
۱۳	۶. خاطره
۱۴	۷. بندباز (نوع ۱)
۱۴	۸. گل ارکیده
۱۴	۹. یه گل سایه چمن
۱۵	۱۰. ABC
۱۵	۱۱. الفبای فارسی
۱۶	۱۲. بندباز (نوع ۲)
۱۶	۱۳. امام علی (ع)
۱۶	۱۴. آذری
۱۷	۱۵. علی کوچولو
۱۸	۱۶. رشیدخان (نوع ۱)
۱۸	۱۷. بارون بارونه
۱۸	۱۸. بهار
۱۹	۱۹. خونه مادر بزرگه
۲۰	۲۰. ایران
۲۲	۲۱. می خوام برم کوه
۲۳	۲۲. رشیدخان (نوع ۲)
۲۴	۲۳. مرغ سحر
۲۴	۲۴. گندم
۲۵	۲۵. آهوئی دارم
۲۵	۲۶. دختر شیرازی
۲۶	۲۷. جان مریم
۲۷	۲۸. تولد
۲۷	۲۹. گل پامچال

مقدمه

آموزش نقش مهم و مؤثری در پیشرفت یک جامعه دارد. آموزش موسیقی به شیوه صحیح و اصولی آن نقشی اصلی در حفظ هنر و موسیقی یک کشور ایفا می نماید. بدون شک، یکی از اهداف آموزش موسیقی کودک تقویت عملکرد دو نیمکره چپ و راست مغز کودک می باشد و این موضوع با یادگیری ساز زایلن (پلزن) که نیازمند به نواختن با دو دست است به راحتی امکان پذیر است.

پس از مطالعه و بررسی نزدیک به چهل جلد کتاب چاپ شده در مورد موسیقی کودک در ایران چند نکته قابل توجه مشاهده گردید، از آن جمله:

۱. تقریباً قطعات تمام کتاب ها بیشتر در یک اکتاو () و گاه تانیت () نوشته شده اند.
۲. تقریباً ترتیب چیدمان درس ها از ساده به مشکل رعایت نشده است.
۳. از متر ۹/۸ کمتر استفاده شده و فیگورهای ریتمیک میزان ترکیبی به صورت محدود نگاشته شده است. برشمردن این نکات نادیده انگاری زحمات پیشینیان در حوزه موسیقی کودک نیست، چرا که تلاش آنها در جای خود بسیار ارزشمند و قابل ستایش است. نگارنده با توجه به کاستی های کتب چاپ شده در این زمینه و نیز با لحاظ تجربه خود در آموزش موسیقی کودک اقدام به نگارش کتاب حاضر نموده که دارای ویژگی های زیر است:

۱. یکی از اهداف کتاب پیش روی یادگیری نت های بالای پنج خط حامل است که در ساز زایلن در اکتاو دوم قرار دارند.
۲. سعی شده است تا ترتیب درس ها از ساده به مشکل انتخاب شود.
۳. به منظور استفاده از دو دست هنگام نواختن قطعات کتاب برای هنرجویان به طور مشخص مضراب گذاری شده اند.
۴. تمام قطعات کتاب از آهنگ های شنیده شده انتخاب شده اند تا هنرجویان فیگورهای ریتمیک مختلف را راحت تر یاد بگیرند.

۵. سرعت ابتدایی قطعات $\text{♩} = 60$ و $\text{♩} = 60$ پیشنهاد شده است تا هنرجویان با استفاده از تیک تاک ساعت و بدون تندوکنند کردن آنها را تمرین نمایند.

۶. بیست درس آغازین کتاب پیش‌رو در میزان‌های ساده با متر $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ و فیگورهای ریتمیک  تنظیم گردیده است. در ادامه، نه درس در میزان ترکیبی $\frac{6}{8}$ با فیگورهای ریتمیک  قرار گرفته‌اند.

۷. تمامی درس‌های کتاب اختصاصاً برای ساز زایلن (پلزو) دوآکتاو تنظیم شده‌اند.

۸. نگارنده تلاش نموده است تا با تنظیم قطعاتی چون «مرغ سحر» و «ایران ای سرای امید» برای ساز زایلن، کودکان و نوجوانان عزیز را با موسیقی ایرانی آشنا نماید.

۹. تمام قطعات کتاب معروف و شنیده شده‌اند و با اندک جست‌وجویی در اینترنت می‌توان اجراهای گوناگونی از آنها را شنید و گوش دادن این قطعات برای تقویت شنیداری هنرجویان بسیار سودمند خواهد بود. در لوح فشرده همراه کتاب اجرای آموزشی قطعات با صدای پلزو با سرعت $\text{♩} = 60$ یا $\text{♩} = 60$ درج شده است.

۱۰. کتاب حاضر را می‌توان همزمان با کتاب‌هایی چون «دنیای شادی»، نوشته ناصر نظرو کتاب «بادبادک»، نوشته مسعود نظرو سایر کتاب‌های موسیقی کودک استفاده نمود.

۱۱. این کتاب برای آموزش ساز دهنی (هارمونیکا) نیز می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد.

در پایان، از تمام کسانی که بنده را در تهیه این کتاب یاری نموده‌اند کمال تشکر را دارم.

مهدی عقیلی

خرداد ۱۳۹۵، تهران

اُکتا و اول

اُکتا و دوم

C D E F G A B C C D E F G A B C

دو ر می فا سل لا سی دو ر می فا سل لا می دو

کلید سل
میزان
علامت تکرار یک میزان قبل خط میزان
علامت تکرار
علامت تکرار
علامت تکرار
دو لایح خط پایان
میزان نما (کسر میزان)

اسم نت	شکل نت	شکل سکوت	مدت کشش
گرد	o	≡	۴ ضرب
سفید	♩	≡	۲ ضرب
سیاه	♩	♩	۱ ضرب
چنگ	♩	♩	$\frac{1}{2}$ ضرب
دولاچنگ	♩	♩	$\frac{1}{4}$ ضرب

$$o = \text{♩} + \text{♩}$$

نکته: اگر سمت راست نتی یک نقطه قرار گیرد، نصف ارزش نت به آن اضافه می نماید: ♩ = ♩ + ♩

بندباز (نوع ۱)

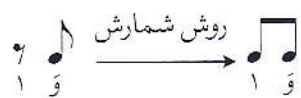
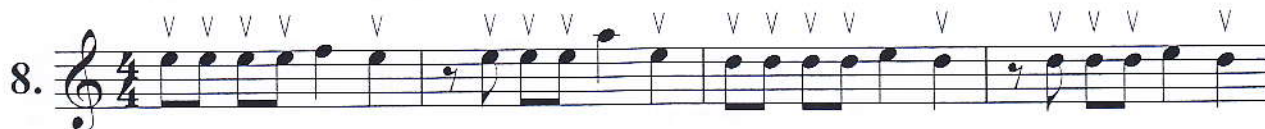
آهنگ: علینقی وزیری



Shiraz-Beethoven.ir

گل ارکیده

آهنگ: ایلیا منفرد



یه گل سایه چمن



یه گل سایه چمن، سایه چمن تازه شکفته، تازه شکفته
 نه دستم بش می رسه، بش می رسه نه خوش می افته، نه خوش می افته
 مستم مستم مستم تیغت بریده دستم