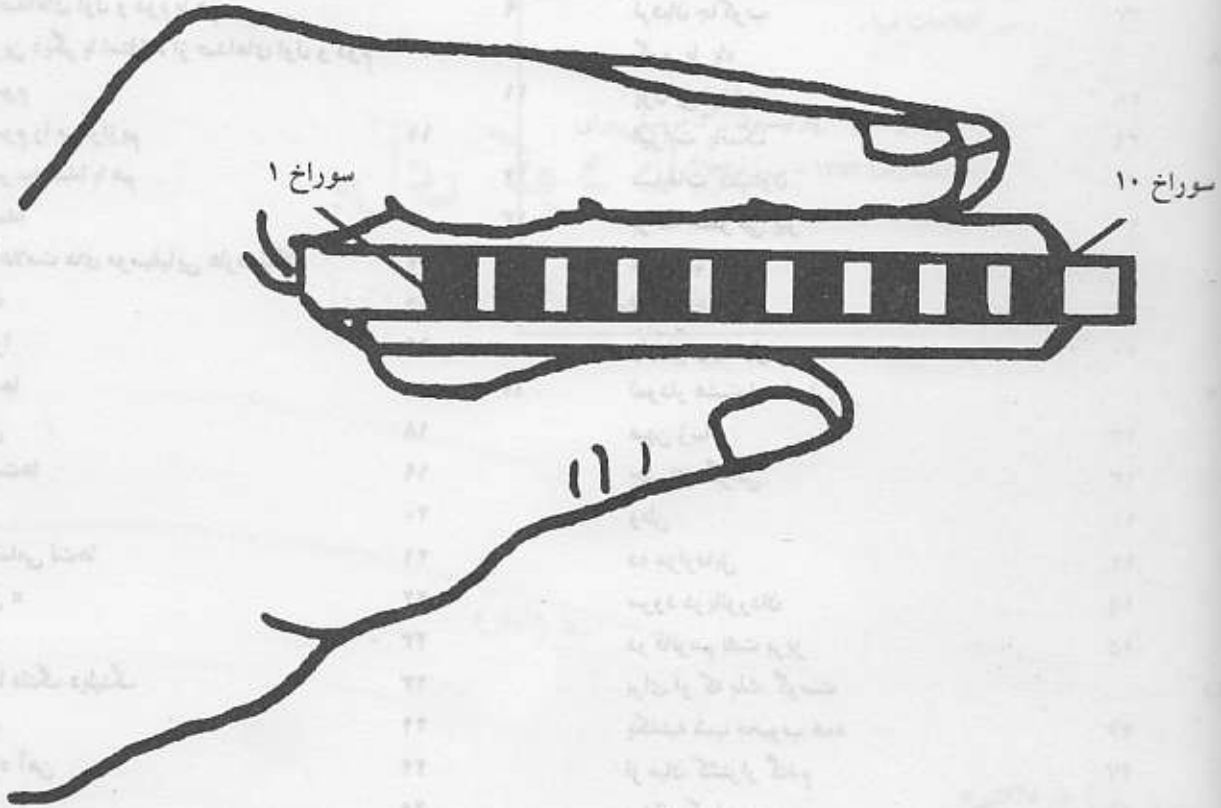


|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| ۳۵ | نت سیاه نقطه دار<br>او را سحرگاهان بستای   | ۴  | چگونه هارمونیکا را به دست بگیریم؟<br>صدای اول                                  |
| ۳۶ | رویای زرد                                  | ۵  | صدای اول را می‌نوازیم  |
| ۳۶ | مایکل به ساحل بارو بزن<br>اوه! سوزانا      | ۶  | صدای دوم<br>صدای دوم را می‌نوازیم  |
| ۳۷ | نردبان جاکوب<br>کوم با یاه                 | ۷  | نواختن صداهای اول و دوم با هم<br>چند تمرین دیگر با استفاده از صداهای اول و دوم |
| ۳۸ | پول بی ارزشه                               | ۸  | صدای سوم   |
| ۳۹ | الیزابت بانمک                              | ۱۱ | صدای سوم را می‌نوازیم  |
| ۳۹ | مسابقات گمپتاون                            | ۱۲ | اکنون هر سه صدا با هم  |
| ۴۰ | بر قله اسموکی پیر                          | ۱۳ | انسداد صدا   |
| ۴۰ | سیبل بابا                                  | ۱۴ | خواندن علامت های موسیقایی هارمونیکا  |
| ۴۱ | لیزا جین                                   | ۱۵ | اولین نت   |
| ۴۱ | راوین و راحیل                              | ۱۶ | مکش هوا  |
| ۴۳ | نمودار هشت نت اصلی                         | ۱۷ | انواع نت‌ها  |
| ۴۳ | میهن زیبا                                  | ۱۸ | نت « می »  |
| ۴۳ | چشمان تگزاس                                | ۱۹ | ترکیب نت‌ها  |
| ۴۴ | وطن  | ۲۰ | نت « فا »  |
| ۴۴ | ده هزارمایل                                | ۲۱ | نواختن تمامی نت‌ها   |
| ۴۵ | سرود دریانوردان                            | ۲۲ | نت « سل »  |
| ۴۵ | در فانوسم نفت بریز<br>برای او که بذله گوست | ۲۳ | بگو مگو<br>زنگوله ها دلنگ دبلینگ   |
| ۴۶ | یکشنبه شب محبوب همه                        | ۲۴ | عمه رُدی   |
| ۴۷ | از میان کشتزار گندم                        | ۲۴ | تابلوی راه آهن   |
| ۴۷ | میدانم کجا می‌روم                          | ۲۵ | نت « لا »  |
| ۴۸ | نارنجک اندازها                             | ۲۵ | پل لندن  |
| ۴۸ | در سرازیری جاده                            | ۲۶ | میزان ۳/۴  |
| ۴۹ | روح سنگی من<br>رودخانه قو                  | ۲۶ | زمین زدن<br>سمور   |
| ۵۰ | روزی روزگاری سه ماهیگیر                    | ۲۷ | قدیس ها  |
| ۵۰ | ریش های بابا<br>آهای لولی                  | ۲۸ | آزمون مروری<br>نت چنگ  |
| ۵۱ | امشب غوغا کن                               | ۳۰ | کلوچه دوست دارم  |
| ۵۱ | خانه‌ام در کوهستان اسموکی                  | ۳۰ | رو تمساح پا نداری  |
| ۵۲ | طلوع و درخشش                               | ۳۰ | بنجی آب نبات میخوره  |
| ۵۲ | شیک پوشی                                   | ۳۱ | سه ماهیگیر   |
| ۵۳ | ارابه‌ها                                   | ۳۱ | جراغ کوچک من   |
| ۵۳ | گارد مولیگان                               | ۳۲ | نت سی  |
| ۵۴ | چوپان                                      | ۳۳ | نت دو  |
| ۵۴ | لولی                                       | ۳۴ | برخیز و بتاب<br>کو کابورا  |

# چگونه هارمونیکا را به دست بگیریم؟

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)



هارمونیکا را طوری در دست چپ خود بگیرید که سوراخ‌های آن رو به شما قرار بگیرند. لازم است که سوراخ اول به سمت داخل دست و سوراخ دهم در سمت نوک انگشتان قرار داشته باشد.

# shiraz-beethoven.ir

نواختن صداهای اول و دوم با هم

تمرین ۱

Musical notation for Exercise 1: A single line of music with four measures. Measure 1: I, I, I. Measure 2: II, II, II. Measure 3: I, I, I. Measure 4: I, I, I. Each note is in a square box with an upward-pointing arrow above it. Vertical bar lines separate the measures.

تمرین ۲

Musical notation for Exercise 2: A single line of music with eight measures. Measure 1: I, I, I. Measure 2: II, II, II. Measure 3: II, II, II. Measure 4: I, I, I. Measure 5: I, I, I. Measure 6: II, II, II. Measure 7: II, II, II. Measure 8: I, I, I. Each note is in a square box with an upward-pointing arrow above it. Vertical bar lines separate the measures.

تمرین ۳

Musical notation for Exercise 3: A single line of music with eight measures. Measure 1: I, I, I. Measure 2: II, II, II. Measure 3: II, II, II. Measure 4: I, I, I. Measure 5: I, I, I. Measure 6: I, I, I. Measure 7: II, II, II. Measure 8: II, II, II. Each note is in a square box with an upward-pointing arrow above it. Vertical bar lines separate the measures.

تمرین ۴

Musical notation for Exercise 4: A single line of music with eight measures. Measure 1: I, II, II, I. Measure 2: II, II, I, I. Measure 3: I, II, II, I. Measure 4: I, II, II, I. Measure 5: II, II, I, I. Measure 6: II, II, I, I. Measure 7: I, I, I, I. Measure 8: I, I, I, I. Each note is in a square box with an upward-pointing arrow above it. Vertical bar lines separate the measures.

### الیزابت بانمک

Musical score for 'Elizabeth Banmak' consisting of three staves. The first staff contains the following sequence of notes with fingerings: 4 4, 3 6, 6 6, 6 5, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4, 4 5, 6 6, 7 7, 7 7. The second staff contains: 7 6, 6 6, 6 6, 7 7, 7 7, 7 7, 7 6, 5 5, 5 6, 6 6, 6 4, 4 4, 5 5, 5 5. The third staff contains: 5 5, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4, 5 5, 5 5, 6 5, 4 4, 4 4, 4 4, 4 4.

### مسابقات گمپتاون

Musical score for 'Gomptavon Competitions' consisting of two staves. The first staff contains the following sequence of notes with fingerings: 6 6, 5 6, 6 6, 5 5, 5 4, 5 4, 6 6, 5 6, 6 6, 5 5, 4 4, 5 4, 4 4. The second staff contains: 4 4, 5 6, 7 7, 6 6, 7 6, 6 6, 6 6, 5 6, 6 6, 5 5, 4 4, 5 4, 4 4.