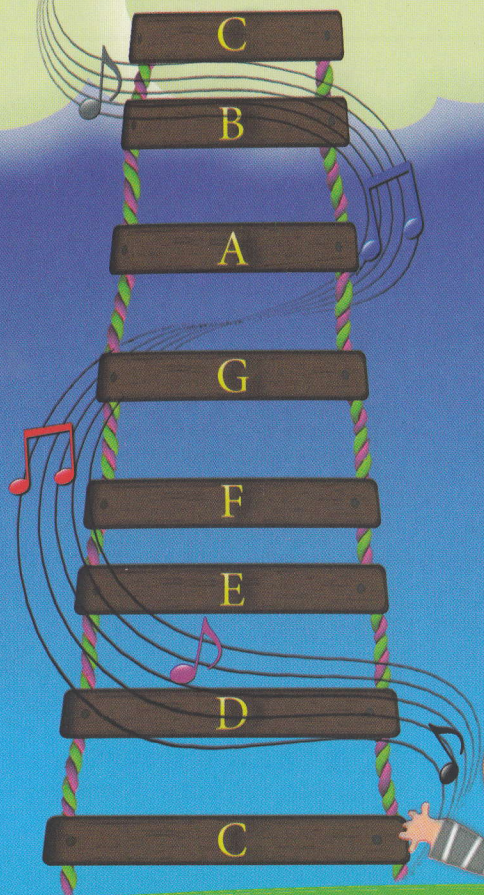


Shiraz-Beethoven.ir



نردبان آسمان

روش‌هایی ساده برای اجرای آهنگ‌هایی ساده

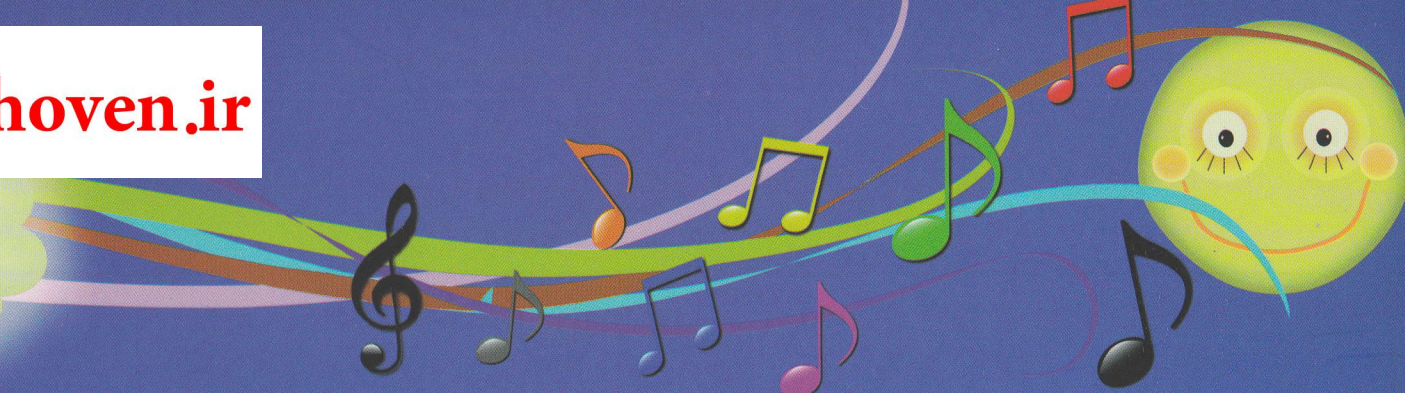
با سازهای اُرف (پلنر)



به همراه لوح فشرده صوتی

کتاب کار کودک و مربی

کامیار حیپی، کیانوش حیپی



بخش دوم

ساز من چگونه است

Shiraz-Beethoven.ir

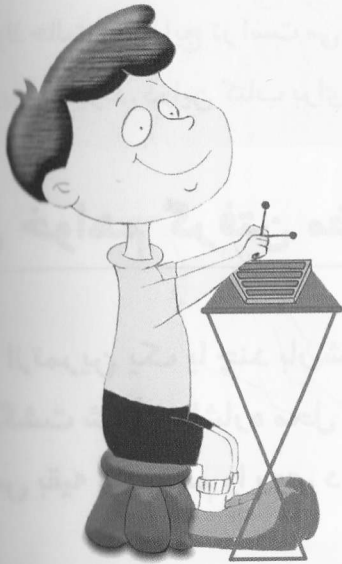
- هدف کلی: آشنایی با ساز، وروش نوازندگی آن
اهداف رفتاری: کودک:
- در مقابل سازش می نشیند و سازش را تجربه می کند.
 - مضراب زدن را تجربه می کند.
 - زیر و بم سازش را تجربه می کند.
 - اسم و علائم نت ها را تشخیص می دهد.
 - اسم و علائم نت ها را روی سازش تشخیص می دهد.

فهرست

- شکل ساز من
 - چگونه ساز در مقابل من قرار می گیرد
 - مضرابهای ساز من
 - نحوه گرفتن مضراب ها
 - می خواهم گرفتن مضراب ها را یاد بگیرم
 - می خواهم مضراب زدن را یاد بگیرم
 - فعالیت (۱): بازی چپ و راست
 - فعالیت (۲): بازی حالا بزن به اون شکل
 - فعالیت (۳): بازی وسط دایره
 - فعالیت (۴): بازی دایره های هدف
- زیر و بم ساز من
- فعالیت (۱): به فرمان اوستا
 - فعالیت (۲): اسم نت های موسیقی روی ساز من (به روش الفبایی)
 - فعالیت (۳): داستان نت های آوازخوان
 - فعالیت (۴): نردبان موسیقی
 - فعالیت (۵): بازی کارت های رنگی
 - فعالیت (۶): نت های به هم ریخته (تکلیف منزل)
 - فعالیت (۷): آواز نت ها
 - فعالیت (۸): نواختن گام دو



– ارتفاع ساز از سطح زمین باید متناسب باشد:
نه آنقدر کم، که برای نوازندگی مجبور باشم
از ناحیه کمر و یا حتی گردن خم شوم.



نه آنقدر زیاد که ساز در برابر سینه من قرار گیرد ،
هیچ کدام از این حالت ها برای نوازندگی راحت و مناسب نیست.
هم چنین فاصله ی ما تا ساز باید متناسب باشد.

Shiraz-Beethoven.ir



اینگونه بهتر است:

سپس ضربات قوی (f) اجرا می کنم .

مضرا بهایم را بر میدارم و با اشاره ی مربی : اول ضربات ضعیف (p) اجرایی کنم .

و بعد یک ضربه ی ضعیف ، یک ضربه ی قوی و یک ضربه ی معمولی ، پشت سر هم اجرایی کنم .

و در آخر با اشاره ی مربی : ضربات ضعیف را بتدریج قوی می کنم ، و بعد ضربات قوی را بتدریج ضعیف می کنم .

مثل صدای پای یک اسب وقتی که از دور می آید ، به ما نزدیک می شود و دوباره دور می شود .

Shiraz-Beethoven.ir



کنه: مربی با کودکان قرار بگذارد، وقتی دست های او بالا می رود فوراً و وقتی دست های او پایین آمد پیانو اجرا کنند، تا کودکان به تدریج به فرمان دست های مربی (رهبر ارکستر) عادت کنند
قوی با کودکان در خصوص قوی و ضعیف (p, f) صحبت می کنیم آنها نهایت قوی و نهایت ضعیف را در ذهن خود مجسم کرده و اجرایی کنند
مربی می تواند با طرح چند سؤال با کودکان بحث و مشورت کند که منظور از قوی، کمی قویتر از حد متوسط و منظور از ضعیف کمی ضعیف تر از حد متوسط می باشد.

آنها روی ساز اجرا کنید.

صدای قوی چقدر است ؟

آنها روی ساز اجرا کنید.

صدای ضعیف چقدر است ؟

آنها روی ساز اجرا کنید.

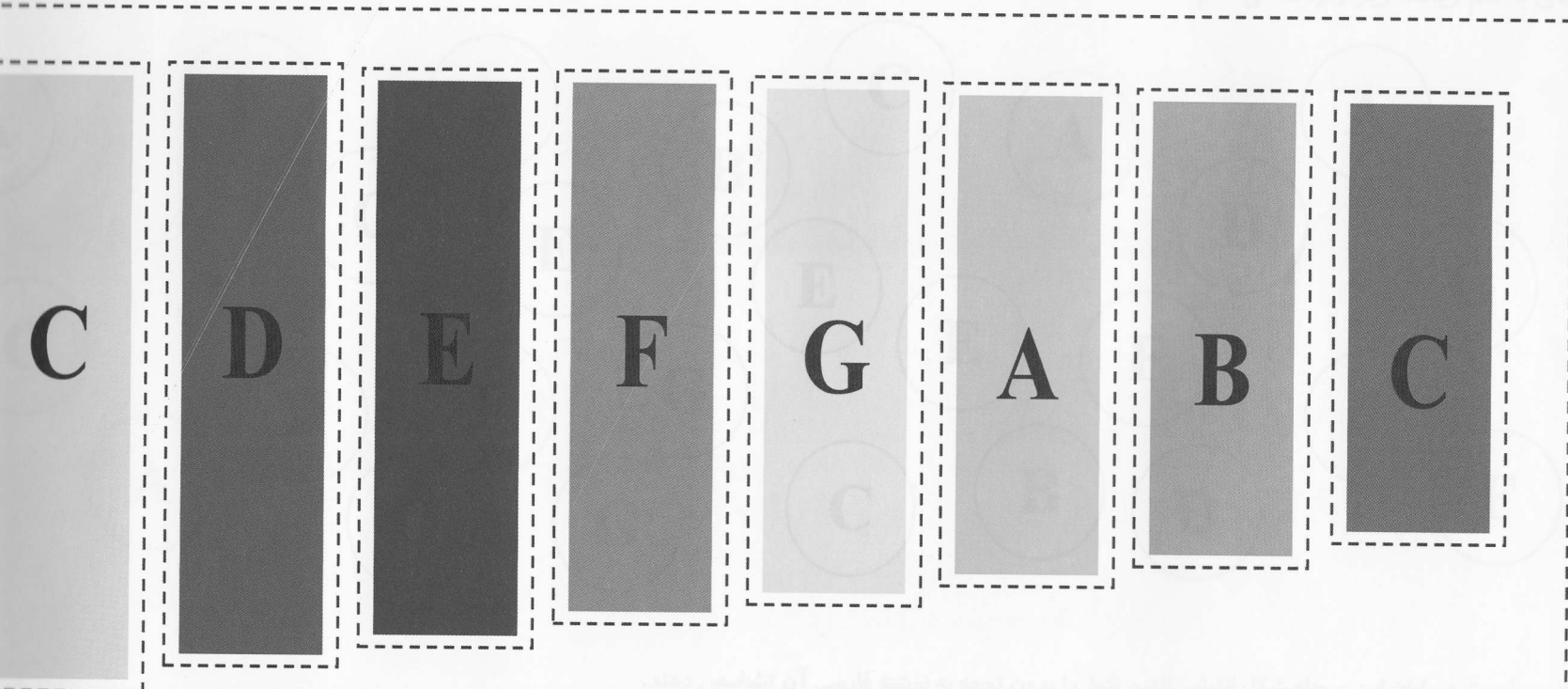
صدای معمولی (حد متوسط) چقدر است ؟

این فعالیت بصورت مضراب چپ و مضراب راست انجام شود.

فعالیت ۵: بازی کارتهای رنگی

با استفاده از کارت هاگام دو رادر مقابل کودکان می چینیم. سپس یک سری کارت به آن هامی دهیم واز آن هامی خواهیم گام دو را بچینند.
(این فعالیت راچندین بار تکرار کنیم تا کودکان ترتیب نت های گام را به دفعات تجربه کنند.)
یکی از کارت هارا به کودکان نشان داده، می پرسیم: این کارت کدام نت است؟..... این سؤال را درمورد همه نت ها تکرار کنیم.
کارت نتی را به کودکان نشان می دهیم ونام آنرا می گوییم سپس می خواهیم از میان کارت هایشان کارت همان نت را برداشته و نشان دهند
بامقوای رنگی تعدادبیشتری کارت درست کنیم تا کودک بتواند هر آهنگ را بچیند، سپس نت آن را بخواند و بنوازد.(این فعالیت در مرحله آمه
آهنگ ها مناسب است.)

قبل از کلاس کارت های رنگی از محل خط چین بریده و آماده شود.(هر کودک یک سری)



رشید خان

شعر: قوچانی

آهنگ: قوچانی

امروز دو روزه لלו
رفتگی نگفتی للو

فردا سه روزه لی
یک یاری دارم لی

رشید نیومد للو
در شهر غربت للو

دلم می سوزه لی
دلداری دارم لی

های های رشید خان
های های رشید خان

سردار کل قوچان
سردار کل قوچان

برای این آهنگ تیغه های (Bb) و (E \flat) نصب شود.