

چاپ پنجم

ترانه همبستگی

آموزش آرف
(بلز و فلوت)



✓ اصول و مبانی موسیقی کودک و نوجوان

✓ قلمعاتی قابل اجرا با سازهای مختلف

✓ ساز شناسی ، پوزیسیون

✓ همراه با CD ، با کلام و سلفژ

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مؤلف: خلیل ا... واعظی

سرشناسه : واعظی، خلیل الله، ۱۳۴۲

عنوان و نام پدیدآور : ترانه همبستگی [کتاب]: آموزش ارف (بلز و فلوت)، اصول و مبانی موسیقی کودک و نوجوان

مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : [۵۶] ص. : مصور (رنگی) جدول نمودار پارسیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.؛ ۲۸×۵/۲۰ س.م.

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۵۳-۴

وضعیت فهرست نویسی : فاپا

عنوان دیگر : آموزش ارف (بلز و فلوت)، اصول و مبانی موسیقی کودک و نوجوان

موضوع : ارف ، کارل ، ۱۸۹۵ - ۱۹۸۲ م -- اورف موسیقی و مدارس

موضوع : کودکان -- موسیقی و آواز

رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ت۴/و۲/۱۸/MT۹

رده بندی دیویی : ۷/۷۸۰ [ج]

شماره کتابشناسی ملی : ۴۸۲۴۱۹۱



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



ترانه همبستگی

آموزش ارف بلز و فلوت

اصول و مبانی موسیقی کودک و نوجوان

خلیل الله واعظی

ناشر : پنج خط

چاپ و صحافی : هفت

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۱-۱-۶

برای دانلود فایل صوتی کتاب اسکن کنید



ارتباط با مولف : ۰۹۱۲۱۱۵۰۰۶۷

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

@HMC10

@Fivelines

Harmony_Music_Center

WWW.HMC10.COM

+989363465418

+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فایل صوتی کتاب را از سایت و یا کانال

تلگرام به صورت رایگان دانلود نمایید

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۲۶	قطعه پدر		مقدمه
۲۷	گام	۱	پیشگفتار
۲۸	تشریح توسط استاد	۲	کارل ارف
۲۹	قطعه ترانه همبستگی	۳	سخنی با اساتید
۳۰	قطعه ترانه خوشحالی	۴	سخنی با والدین
۳۱	قطعه اشاره		تئوری مقدماتی
۳۲	قطعه ورزش	۵	صدا
۳۳	قطعه الفبای زندگی	۶	الفبای موسیقی
۳۴	قطعه تولد	۷	خط حامل، خط میزان
۳۵	قطعه درس محبت	۸	کلید
۳۶	قطعه دوست من ساز من	۹	شکل و زمان کشش نت ها
۳۷	قطعه بابا بزرگ، ماما بزرگ	۱۰	نقطه، خط اتحاد، خط اتصال
۳۹	قطعه گل‌های خندان	۱۱	سکوت
۴۱	تمرینات نت نویسی	۱۲	بلز
	ساز شناسی	۱۳	فلوت ریکوردر
۴۲	مقدمه	۱۵	میزان، تکرار در موسیقی
۴۳	سازهای ارف	۱۶	میزان ۲ ضربی
۴۵	سازهای مضرابی (زخمه ای)	۱۷	میزان ۲ ضربی همراه با ضرب پا
۴۷	سازهای زهی (آرشه ای)	۱۸	قطعه سلام
۴۸	سازهای کلاویه ای	۱۹	میزان ۳ ضربی
۴۹	سازهای کوبه ای	۲۰	قطعه بهداشت
۵۰	سازهای بادی (چوبی، فلزی)	۲۱	میزان ۴ ضربی
۵۱	انتخاب ساز تخصصی	۲۲	قطعه شاپرک
۵۲	جدول هنری	۲۳	قطعه اعداد
۵۳	آ	۲۴	قطعه ساعت
۵۴	گواهی پایان دوره	۲۵	قطعه مادر



الفبای موسیقی

ت: علائمی هستند که صوت های موسیقی به وسیله آنها مشخص می شوند
تعداد آنها هفت تایی باشند و از چپ به راست نوشته و خوانده می شوند



علائم اختصاری صوت های موسیقی:	C	D	E	F	G	A	B	(انگلیسی)
	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	
	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی	(فارسی)
	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(فرانسوی)



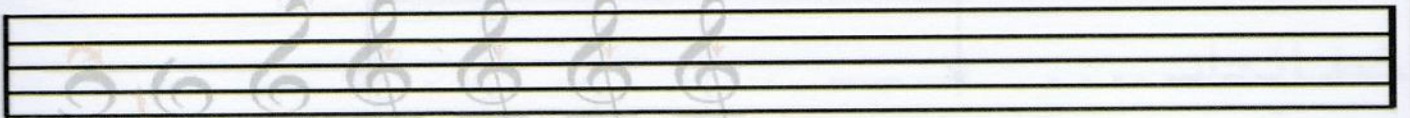
کلید : علامتی است که در ابتدای خطوط حامل کشیده می شود و موقعیت و نام نت را مشخص می کند



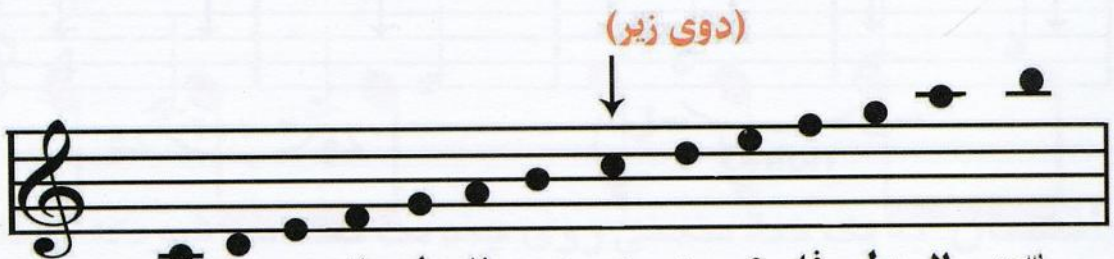
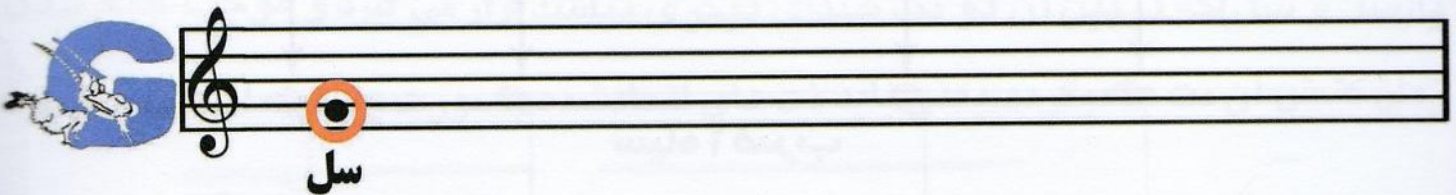
(مراحل ترسیم کلید سل)

کلید سل : از روی خط دوم حامل کشیده می شود به همین دلیل نت روی خط دوم نام سل به خود می گیرد و بقیه نتها نسبت به نت سل در خطوط حامل کشیده می شوند.

تمرین



محل نت سل در روی خط حامل (با توجه به کلید سل)



سی لا سل فا می ر دو سی لا سل فا می ر دو → (دوی بم)

(نام و موقعیت زیر و بمی نت ها نسبت به نت سل و کلید سل)



نقطه درست راست نت:

با قرار گرفتن یک نقطه در سمت راست هر نت،

نصف ارزش زمانی همان نت بدان اضافه می گردد

بعنوان مثال، اگر در مقابل یک شکل سفید (دو ضربی) نقطه ای

قرار گیرد، آن نت ۳ ضرب کشش خواهد داشت

ضرب $3 = 2 + 1 \rightarrow$ سفید نقطه دار

ضرب $1\frac{1}{2} = 1 + \frac{1}{2} \rightarrow$ سیاه نقطه دار

خط اتحاد:

به یک خط منحنی گویند، که در زیر و یا روی دو نت همنام مثل (دو و دو)

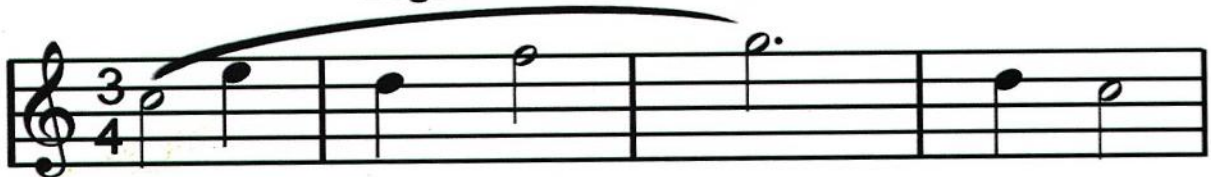
یا (سل و سل) که در بین آن دو نت صدای دیگری نباشد قرار می گیرد و موجب جمع شدن

زمان کشش آن نت ها میگردد، یعنی باید نت های اتحاد شده بصورت پیوسته امتداد داده شوند.



خط اتصال: به یک خط منحنی روی چند نت گفته می شود که صدای

ساز در زمان اجرای آن نتها قطع نمی گردد. Legato



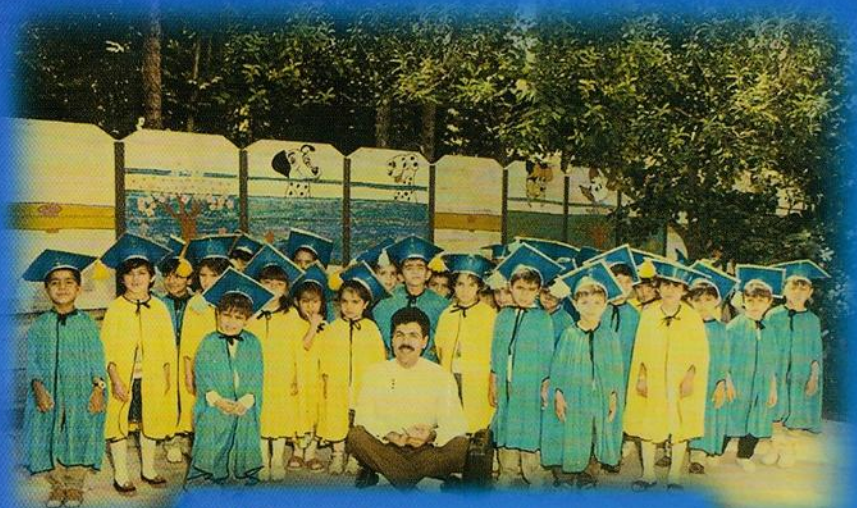
سکوت در موسیقی:

به قطع شدن کوتاه و بلند مدت بین صداهاى موسيقى، سکوت گفته مى شود. هر شکل نت یک شکل سکوت، همانام و هم ارزش با خودش را دارا مى باشد. مثال: شکل سفید و سکوت سفید یا شکل سیاه و سکوت سیاه.

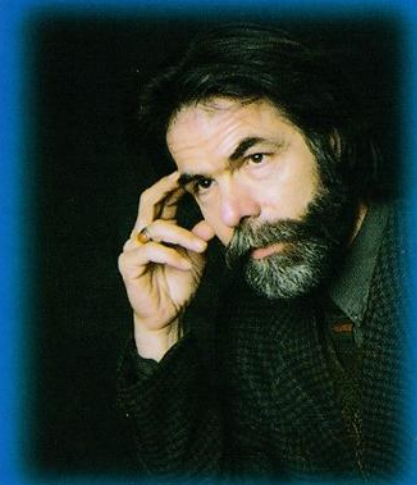
چهار ضرب	دو ضرب	یک ضرب	نیم ضرب
			
سکوت گرد	سکوت سفید	سکوت سیاه	سکوت چنگ
			
شکل گرد	شکل سفید	شکل سیاه	شکل چنگ

تمرین:





هنرجویان فارغ التحصیل رشته ارف سال ۱۳۶۸



خلیل ا... واعظی ، در اردیبهشت ماه ۱۳۴۲ در طبیعت زیبا و دل انگیز فیروز کوه متولد گردید. اصلش از توابع شیراز می باشد. او از همان کودکی متأثر از زیبایی های طبیعت، صدای مناجات سحری و زمزمه های آوازی پدرش با موسیقی انس گرفت و با سازهایی همچون تنبک و پیانو موسیقی را آغاز کرد. وی پس از سالها بهره مندی از محضر اساتید بسیار همچون استاد شاملو کاربند ، افتخار شاگردی نزد اساتیدی چون مرحوم استاد امیر ناصر افتتاح و مرحوم استاد جواد معروفی را کسب نمود و با اجازه از محضر آن اساتید از سال ۱۳۶۰ به صورت رسمی تدریس را آغاز کرد.

با توجه به صدماتی که در عرصه زندگی بر وی وارد گشت، با جدیت و اعتماد به نفس، بیش از پیش هنر موسیقی را ادامه داد. از آثار او می توان به آلبوم موسیقی صفر تا سفر اشاره داشت که در آن مبنای خط سیر آفرینش حیات انسان از آغاز تا پایان و تولدی دیگر را با زبان موسیقی، به همراه اشعار و کلام دلنشین استاد عبدالجبار کاکایی بیان می کند و همچنین کتاب هفت قطعه دوئت برای ویولن و پیانو از دیگر آثار وی به شمار می رود. ایشان علاقه زیادی به کار کودک و نوجوان داشته و تاکنون ملودی های متعددی در این زمینه ارائه کرده است. او تدریس و کار با کودک را از سال ۱۳۶۷ به صورت رسمی آغاز نمود. هنرجویان خردسال آن زمان وی اکنون از جمله هنرمندان و مدرسین قابل تحسین جامعه می باشند.

