

آموزش آسان
فلوت ریگورد

نوشته: مورتی مانس
ویرایش و تنظیم: مجید وطنیان
ترجمه: علی اکبر امیدنژاد





آموزش آسان فلوت ریکورد
(کتاب اول)

مورتنی مانس

مترجم: علی اکبر امیدنژاد
ویرایش و تنظیم: مجید وطنیان
طرح جلد: نازنین خزائی
نُت نگاری و صفحه آرائی: نای و نی
نوبت چاپ: سوم - ۱۴۰۱
شمارگان: ۷۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: برتر
شایم: ۳-۳۰-۸۰۲۶۰۹-۰۰-۹۷۹

سرشناسه: مانس، مورتنی
عنوان: آموزش آسان فلوت ریکورد
مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ج: ۳، مصور
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: فلوت ریکورد، آموزش
شناسه افزوده: امیدنژاد، علی اکبر، ۱۳۶۵- مترجم
شناسه افزوده: وطنیان، مجید، ۱۳۵۳- ویراستار
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ م/۹۶۸/۳۵۳ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۸/۳۶۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۱۷-۲۷۴۰۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجموع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۰۵۶۴۶۷۴۰۵ پخش ۰۳۳۷۷۹۹۴-۰۹۱۲

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.

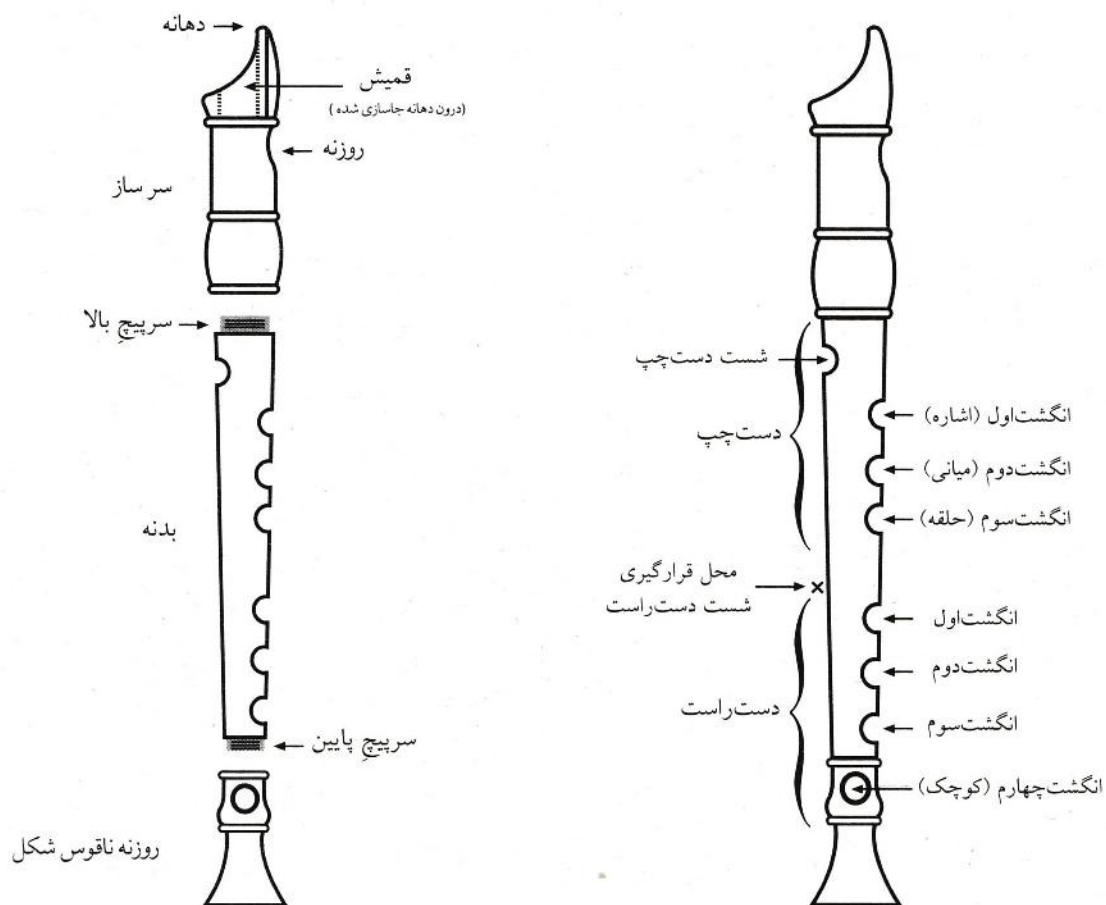


www.nayoney.com

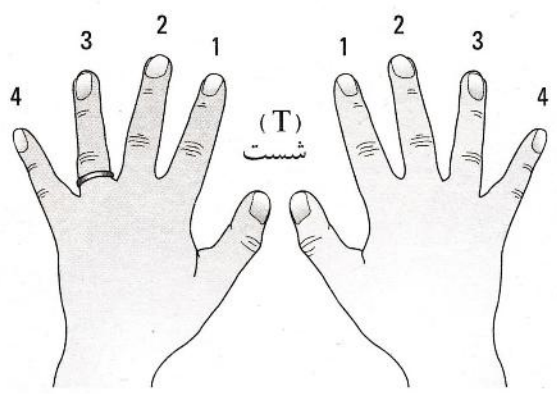
فهرست

۴.....	مقدمه.....
۴.....	درباره فلوت ریکورد در.....
۵.....	این کتاب برای چه کسانی است؟.....
۶.....	انتخاب ساز.....
۷.....	ساختمان و اجزای فلوت ریکورد در.....
۸.....	مراقبت از ساز.....
۸.....	نحوه‌ی نگاه داشتن ساز.....
۹.....	تولید صدا.....
۹.....	نحوه‌ی تمرین کردن.....
۱۰.....	آشنایی با الفبای موسیقی.....
۱۲.....	ریتم: نت سیاه، سفید، سفید نقطه دار و گرد.....
۱۳.....	آزمون کوچک ۱.....
۱۴.....	اجرای نت «سی».....
۱۵.....	اجرای نت «لا».....
۱۶.....	اجرای نت «سُل».....
۱۷.....	میزان بندی: میزان و میزان نما.....
۱۹.....	سکوت: سیاه، سفید و گرد.....
۲۱.....	اجرای نت «دُ» میانی.....
۲۶.....	اجرا تا نت «رِ» زیر.....
۳۴.....	آزمون کوچک ۲.....
۳۵.....	نت های چنگ.....
۳۶.....	آزمون کوچک ۳.....
۳۹.....	اجرای نت «فا» بم.....
۴۲.....	اجرای نت «می» بم.....
۴۴.....	علائم مربوط به سرعت اجرا.....
۴۵.....	سکوت چنگ.....
۴۷.....	اجرای نت «رِ» بم.....
۴۹.....	میزان ناقص.....
۵۱.....	دوئت.....
۵۲.....	اجرای نت «فا دی یز».....
۵۵.....	آزمون کوچک ۴.....
۵۶.....	جدول انگشت گذاری کتاب اول.....

ساختمان و اجزای فلوت ریگوردر

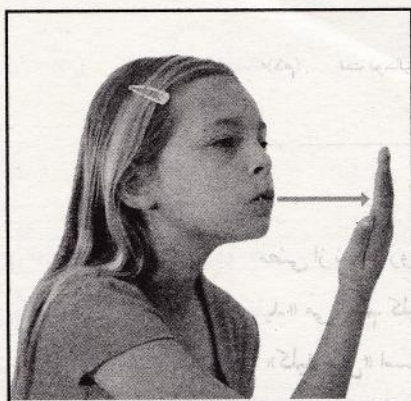


شماره‌ی انگشتان



تولید صدا

تولید صدا در این ساز بسیار راحت است فقط کمی دقت در دمیدن لازم است تا صدای مطلوب تولید شود. دهانه ساز را بین لبها قرار داده و به آرامی بدمید. اگر با فشار فوت کنید صدایی ناهنجار تولید خواهد شد. برای اینکه دمیدن صحیح را انجام دهید در ابتدا نوک زبان را با پشت دندانهای جلویی (بالا) مماس کنید و سپس با فوت کردن لفظ «تو» (tu) را ایجاد کنید در این حالت زبان پایین آمده و دمیدن صورت می‌گیرد. به این حالت اصطلاحاً «زبان‌زدن» می‌گویند. چندبار که این کار را تکرار کنید از دفعات بعد دمیدن را به راحتی و بدون هیچ مشکلی انجام می‌دهید. حالا نفس بگیرید، بدمید و سپس دمیدن را قطع کنید. توجه داشته باشید در این قسمت انگشت‌گذاری لزومی ندارد.



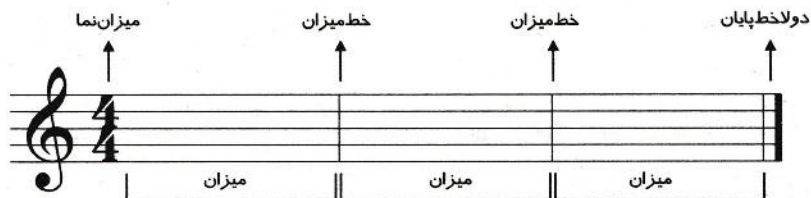
دمیدن باید به صورت مستقیم باشد

نحوه تمرین کردن















امروزه اغلب مردم به خاطر تراکم و حجم کارهای روزانه از وقت آزاد کمتری برخوردارند. ولی برای تمرین کردن احتیاج به وقت آزاد داریم و چاره دیگری نیست. در ابتدا لازم نیست که حجم تمرینات را زیاد کنید تا وقت بیشتری بطلبد. برای شروع کافی است ۱۵ دقیقه از وقت خود را در روز برای تمرین کردن اختصاص دهید. در این فرصت می‌توانید حجم کمی از تمرینات را بارها تکرار کنید. بعد از چند هفته مدت زمان تمرین را به ۳۰ دقیقه افزایش دهید و به همین شکل ادامه دهید تا مدت زمان تمرین شما به ۴۵ دقیقه برسد که زمان ایده‌آلی برای تمرین کردن است. بدیهی است که برخی می‌توانند مدت طولانی‌تری را صرف تمرین کنند ولی باید بدانید که لذت بردن از تمرین در پیشرفت شما بسیار مؤثر بوده و خستگی در تمرین توانایی شما را کاهش داده و در نهایت موجب دلزدگی خواهد شد. پس آهنگ بزنید، آهنگ بسازید و لذت ببرید.

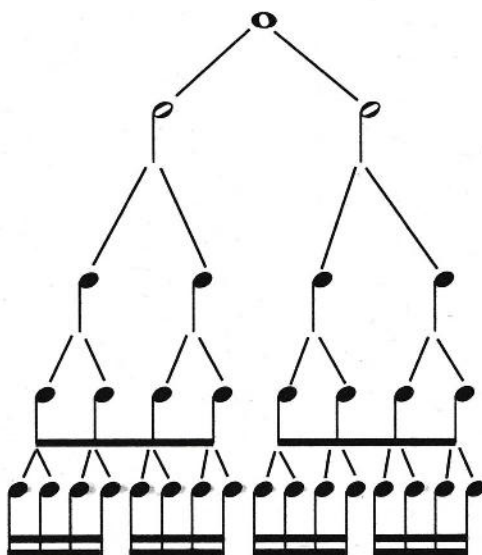
امروزه با تهیه مترونوم‌های دیجیتال که به وفور و با قیمت مناسبی یافت می‌شود می‌توان تمرینات را به شکلی کاملاً اصولی انجام داد. تمرین کردن با مترونوم کیفیت تمرین شما را بالا برده و در حفظ ریتم و سرعت به شما بسیار کمک خواهد کرد و نظم مورد نیاز برای نواختن دقیق و روان را به شما خواهد داد. ویژگی‌ای که هر نوازنده‌ی حرفه‌ای باید دارا باشد. در مجموعه‌ی صوتی، صدای مترونوم در شروع هر تمرین شنیده می‌شود و سرعت نواختن هریک از آهنگ‌ها را به شما یادآوری می‌کند.

حامل توسط خط‌هایی عمودی که «خط میزان» نام دارد به قسمت‌های مختلف تقسیم می‌گردد که فاصله بین دو خط عمودی را «میزان» می‌گویند. انتهای هر قطعه موسیقی با علامت «دولاخت پایان» مشخص می‌گردد. در هر میزان گروهی از ضرب‌ها وجود دارند که با علامتی بعد از کلید به نام «میزان‌نما» تعداد و نوع آنها مشخص می‌گردد. در میزان‌های ساده عدد بالا نشانگر تعداد ضرب در هر میزان و عدد پائین نوع ضرب (کشش) ما را مشخص می‌کند.



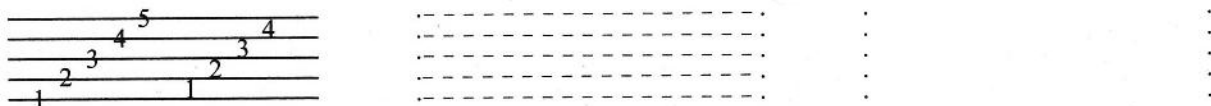
شکل هر نت، امتداد زمانی آن را مشخص می‌کند. در جدول زیر شکل و ارزش زمانی آنها دیده می‌شود:

کشش‌ها	واحد	$\frac{1}{4}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{16}$ واحد	$\frac{1}{32}$ واحد
						
کشش‌ها	کرد	سفید	سیاه	چنگ	دولاچنگ	سه‌لاچنگ
						
سکوت‌ها						

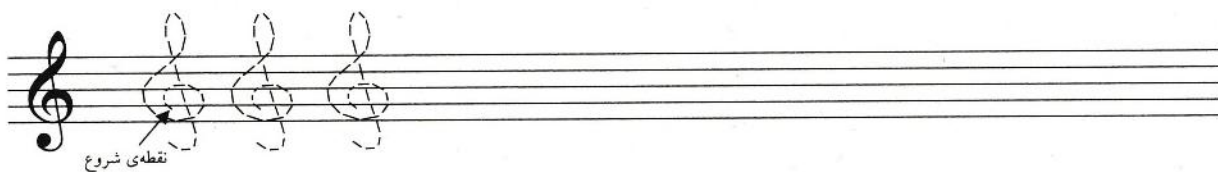


تمرین آزمون کوچک (۱)

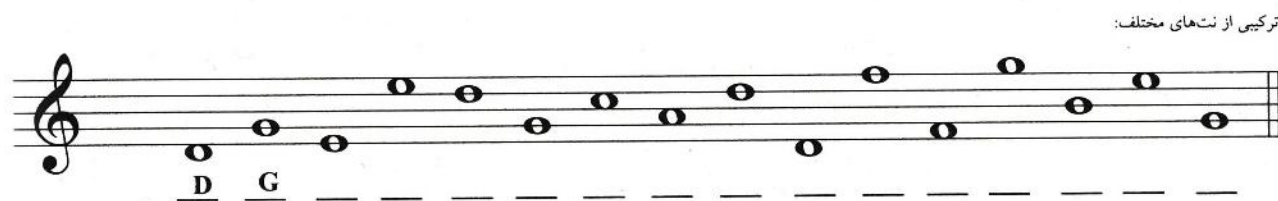
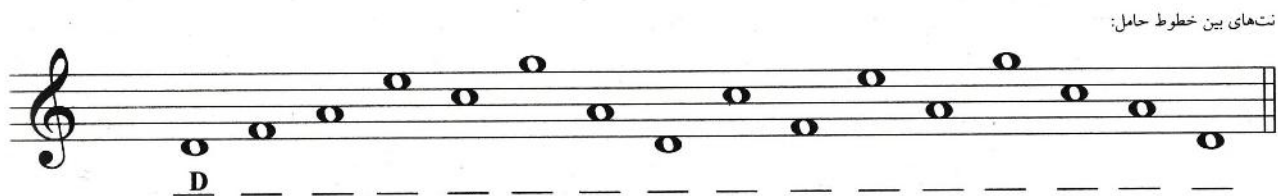
۱. با توجه به نقطه‌ها پنج خط حامل را ترسیم کنید و مطابق شکل آمده خطوط و بین آنها را شماره گذاری کنید.



۲. برای یادگیری نوشتن کلید سل مطابق الگو آنرا بنویسید.



۳. نت‌های زیر را شناسایی کرده و نام آنها را در جاهای خالی زیر خطوط حامل بنویسید.



۴. شکل نت‌های زیر را بنویسید.





Recorder

Easy to learn

By: Morty Manus

First Book



www.nayoney.com

ISMN: 979-0-802609-30-3



9 790802 609303