



مهدی آذر سینا

از متد ارفنا چهارگاه

تصویرگر: رویا بیژنی



بیتوهون

از متد ارف تا چهارگاه (جلد دوم)

تألیف: مهدی آذر سینا

تصویرگر: رویا بیژنی

گرافیسیت: پیمانہ صفائی تهرانی

لیتوگرافی: کلهر

چاپ و صحافی: آثار برتر

چاپ اول: ۱۳۸۵

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

شابک جلد ۲: ۹۶۴-۵۰۶-۲۰۰-۴

شابک دوره: ۹۶۴-۵۰۶-۱۹۸-۹

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

آذر سینا، مهدی، ۱۳۲۳ -

از متد ارف تا چهارگاه / تألیف مهدی آذر سینا؛ تصویرگر رویا بیژنی. - تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۵.
ج ۲

ISBN: 964 - 506 - 200 - 4 (ج ۲)

ISBN: 964 - 506 - 198 - 9 (دوره)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

گروه سنی: ب، ج.

۱. اورف، کارل، ۱۸۹۵-۱۹۸۲ م. Orff, Carl. - موسیقی کودکان. ۲. موسیقی مدارس - آموزش. الف. بیژنی، رویا، ۱۳۴۸ -، تصویرگر. ب. عنوان.

۷۸۰/۷

الف ۲۹۶ آ

۴۷۲۶۸-۸۴ م

کتابخانه ملی ایران

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، کوچه جمشید جم، شماره ۲۷.

صندوق پستی: ۱۱۴۴-۱۵۸۱۵

تلفن: ۶۶۴۶۵۸۴۸ • نامبر: ۶۶۴۶۹۹۴۷

تلفن مرکز پخش: ۵-۶۶۴۶۰۹۹۳

www.JRICAP.com



مرکز موسیقی حوزه هنری



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

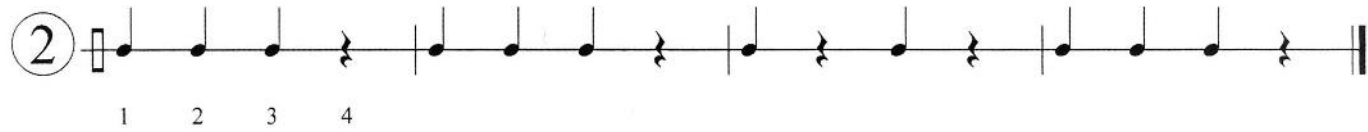
ترتیب نوشته‌ها

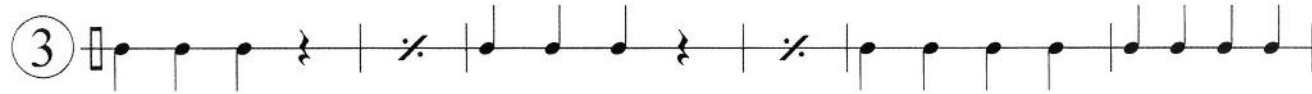
- ۵.....ملودیه‌های ناب موسیقی ایرانی.....
- ۹.....تمرینهای ریتمیک (۳).....
- ۱۲.....آهنگ «نقاشیها».....
- ۱۵.....یادآوری و ادامهٔ آشنایی با خط موسیقی.....
- ۱۹.....آموزش ریتم با استفاده از واژه‌ها و نتها.....
- ۲۳.....داستان توأم با موسیقی «موش و خرگوش».....
- ۳۱.....ادامهٔ تمرینهای ریتمیک (۳).....
- ۳۶.....آهنگ «خواب» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۴۱.....«رنگ حربی» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۴۲.....آهنگ «پرواز» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۴۶.....«کرشمهٔ ماهور» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۴۸.....سه تمرین ریتم به همراه شعر « پروانه» و «اتل متل توتوله» و «چاقاله بادوم تنبل».....
- ۵۳.....«زنگولهٔ راست پنجگاه» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۵۹.....تمرین برای درست خواندن شعر فارسی.....
- ۶۸.....«نغمهٔ اصفهان» تنظیم برای کلاس اُرف.....
- ۷۰.....بهار آمد (آهنگی در چهارگاه).....

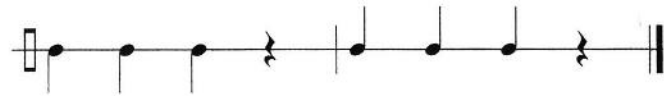


♩ = 60

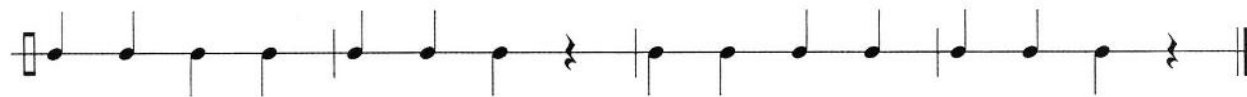
① 

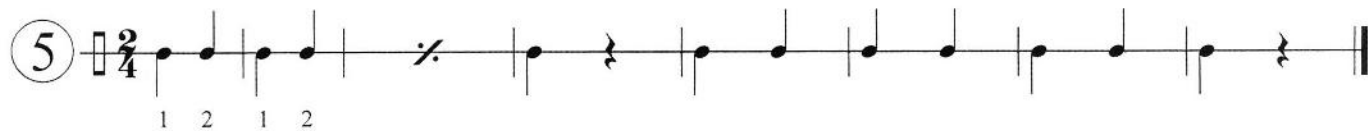
② 

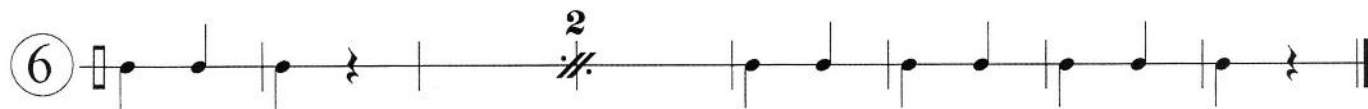
③ 

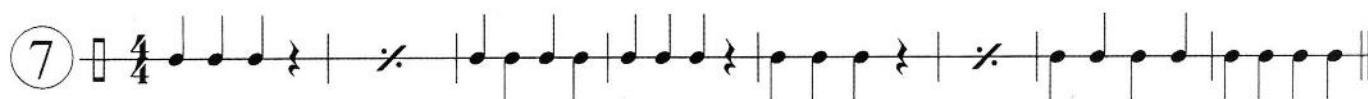


④ 



⑤ 

⑥ 

⑦ 



نقاشیها

سبز و رنگارنگ

یامیدون جنگ

دشت و کوه و سنگ

خوشگل وقشنگ

زیبا و پر گل و

خونه و رودخونه

یک راه باریک و

خورشید و ماه با هم

باغ من باغ تو

نقاشیهای ماهمه

گوسفند و مرغابی

در گوشه‌ای از آسمون

۱۲

از تعداد آفات چهارگانه
بزرگ کودکان ایرانی
(کتاب دوم)



♩ = 70

بلز- ریکورد- آواز

bā-----qe man bā-----qe to zi -----bā - vo por-----go --lo sab--zo ran - gā- rang
 gos -----fan --do mor ----- qā --bi yek rā --he bā -----ri --ko daš--to ku --ho sang

زنگوله

چوب

تنبک یا طبل

دایره زنگی

۱۳

از متد آرش تا چهارگاه
برای کودکان تهرانی
(کتاب دوم)

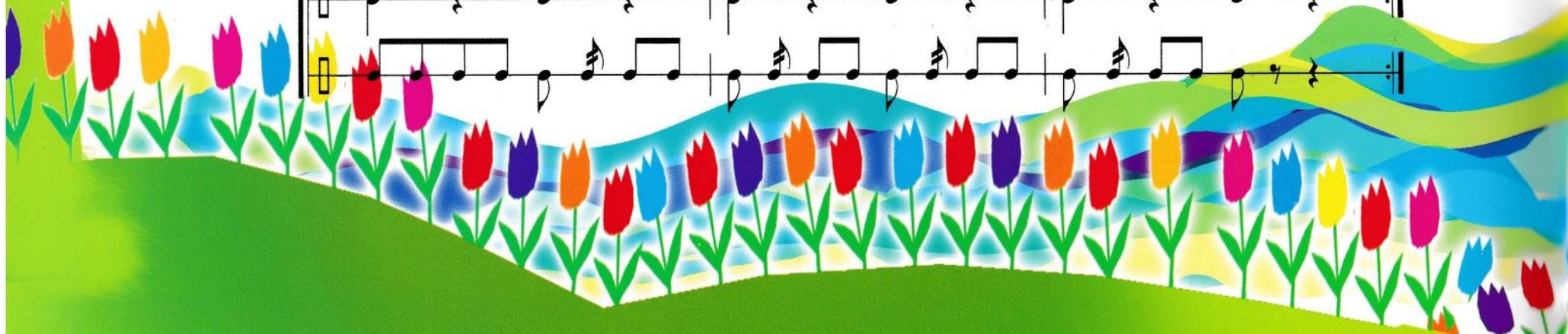
naq--qā-- šī-- hā-- ye mā ha-- me xu-----ne-- vo rud----- xu--ne yā mey- du - ne jang
 dar gu-- še--- i az ā--- se--mun xor-----šī--do māh bā ham xoš--ge---lo qa -šang

زنگوله

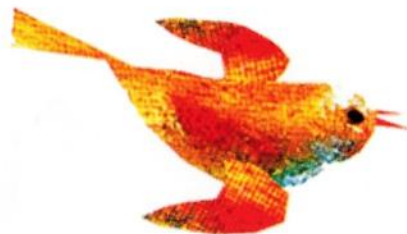
چوب

تنبک یا طبل

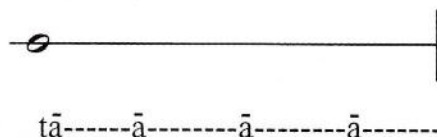
دایره زنگی



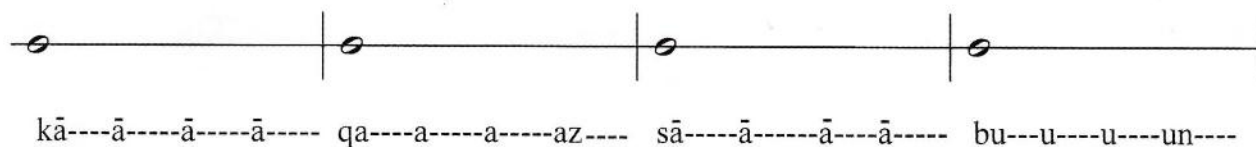
یادآوری و ادامه آشنایی با خط موسیقی



بچه‌ها این یک نت گرد است.



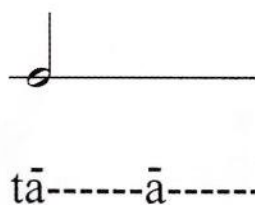
تمرین کنید کاغذ صابون



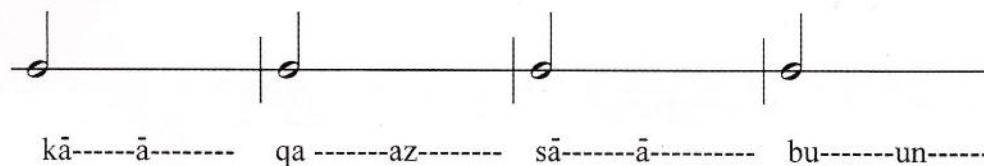
۱۵
از متد آرفه تاجوارگاه
برای کودکان اولی
(کتاب دوم)



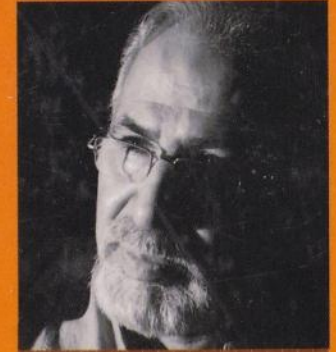
و این یک نت سفید است.



کاغذ صابون



... اگر در هنر هیچ مرزی مطرح نباشد باز هم شناخت نشانه‌ها و مبانی هنر ملتها و فرهنگهای مختلف ضرورت دارد. موسیقی هر گوشه‌ای از جهان، زیباییهایی دارد که دریغ است فراموش شود و از این نظر موسیقی اصیل ایرانی دریایی از نغمه‌های زلال و روحانی است. در موسیقی دستگاهی و محلی ما، زیباییها و ظرافتهایی نهفته است که می‌توان ضمن استفاده از آنها در کلاسهای ارف، نگرش کودکان را در زمینه موسیقی برای تمام زندگی‌شان عمیق‌تر کرد. از متد ارف و تمام تأثیرهای آموزشی آن استفاده می‌کنیم و ارکان اصلی را بر مبنای اصول ارف قرار می‌دهیم. با استفاده از متد ارف، سادگی و روانی ملودیه‌ها را با ظرفیت فراگیری و فهم کودکان تنظیم می‌کنیم و در فرصت لازم و مناسب از ملودیه‌های ناب ایرانی استفاده می‌کنیم، البته حساب‌شده و مدون و به دست موسیقیدان صاحب صلاحیت.



«مهدی آدرسینا» به‌کمانچه نوازی و آهنگسازی در موسیقی اصیل و جدی ایران شناخته شده است. اورشته تخصصی آموزش موسیقی و تعلیم و تربیت را در رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیبا بر پایه «متد ارف» زیر نظر دکتر سعید خدیبری گذرانده و سالها آموزش موسیقی به کودکان را با استفاده از متد ارف عهده‌دار بوده است. «از متد ارف تا چهارگاه» پس از آثاری چون «شیوه کمانچه نوازی»، «آثاری از استاد بهاری» و «ردیف موسیقی ایران» آخرین اثر نوشتاری اوست. آدرسینا، کاست و CD صوتی «از متد ارف تا چهارگاه» را در دست تهیه دارد.

