

این اولین سوالی است که از بچه‌ها می‌پرسیم. به بچه‌ها آموزش می‌دهیم که اصوات به وسیله‌ی گوش‌ها شنیده می‌شوند. سپس تفاوت اصوات موسیقایی و غیرموسیقایی را با مثال‌هایی برای بچه‌ها توضیح می‌دهیم و در نهایت اصوات موسیقایی را به دو دسته بوم (بم) و زیر (بیم) تقسیم می‌کنیم. شاید بهترین نمونه برای بچه‌ها صدای حیوانات باشد. هم‌چنین برای اینکه تفاوت صدای بم و زیر را به بچه‌ها تفهیم کنیم؛ از پیانو کمک می‌گیریم. ابتدا روی نت "دو" اکتاو اول و سپس روی نت "دو" اکتاو هفتم یا ششم پیانو می‌نوازیم.

پس از یک جلسه که صدای بم و زیر را به بچه‌ها آموزش دادیم، نوبت به صدای متوسط یا به عبارتی بام می‌رسد. می‌توان با ابتکار، روش‌ها و بازی‌های مختلفی را ابداع کرد.

برای نواختن پیانو به نکات زیر توجه کنید:

- در سه اکتاو مشخص ۱، ۳ و ۷ پیانو بنوازید تا بچه‌ها به طور دقیق صداها را تشخیص دهند.

- ابتدا نت‌ها را به صورت تکی اجرا کنید و سپس به صورت ملودیک به نواختن پیانو بپردازید.

کار در کلاس: تمرین‌هایی هستند که می‌توان به صورت تک نفره یا گروهی در کلاس انجام داد. حتما می‌توانید آن‌ها را روی تابلو کلاس نوشته و سپس اجرا کنید.

صفحه ۳: صداهای بالا رونده و پایین رونده

هدف از این تمرین آشنا نمودن بچه‌ها با جهت حرکت صداها است. صداها از بم به زیر و یا برعکس در حرکت هستند.

صفحه ۹: خط میزان

میزان‌ها را به خانه‌هایی کنار هم تشبیه کنید که در هر خانه به تعداد مساوی انسان زندگی می‌کند.

صفحه ۱۳: نت‌خوانی

هدف، تقویت نت‌خوانی بچه‌ها است. مربی باید نمونه‌هایی از این تمرین‌ها را بر روی تابلو نوشته و بچه‌ها نت‌ها را ابتدا با سرعت کم و به تدریج با سرعت زیاد بخوانند.

ذکر چند نکته ضروری است:

- جمله‌ها را کوتاه و حداکثر در ۲ میزان نوشته و به تدریج به تعداد میزان‌ها اضافه کنید.

- ابتدا از جمله‌هایی با نت‌های متصل به هم و سپس از جمله‌های با فواصل منفصل استفاده کنید.

- هنگام نوشتن فواصل منفصل، ابتدا از فواصل دوم و سوم استفاده و سپس فاصله‌ی آن‌ها را بیشتر کنید.

صفحه ۱۷: نت‌خوانی و تمرین‌های صداسازی (سلفژ)

هدف، نت‌خوانی و هم‌چنین تمرین‌های صداسازی است. می‌توانید علاوه بر روش زیر از آهنگ‌های ساده‌ی کودکانه استفاده و همراه با نواختن پیانو بچه‌ها را به آواز خواندن تشویق کنید.

رنگ آمیزی کن .

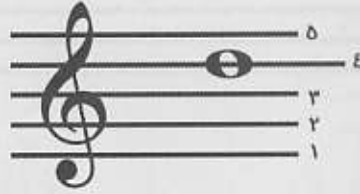
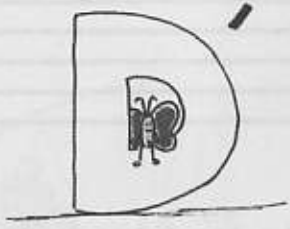
shiraz-beethoven.ir

- فضای شکل‌های گرد (۴ ضرب) را صورتی کن .
- فضای شکل‌های سفید (۲ ضرب) را سبز کن .
- فضای شکل‌های سیاه (۱ ضرب) را آبی کن .

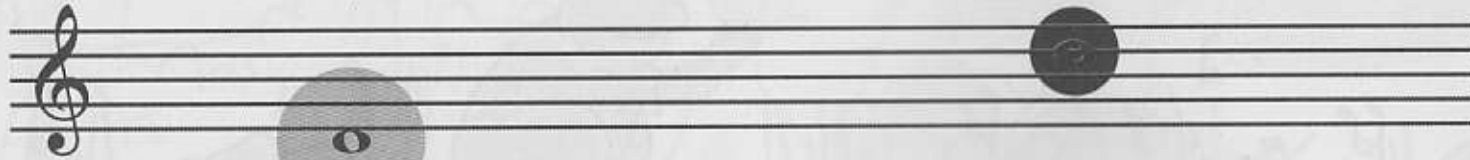


نتی که روی خط چهارم حامل قرار می گیرد " ر " نام دارد.

این نت را " ر بالا " نیز می گویند.



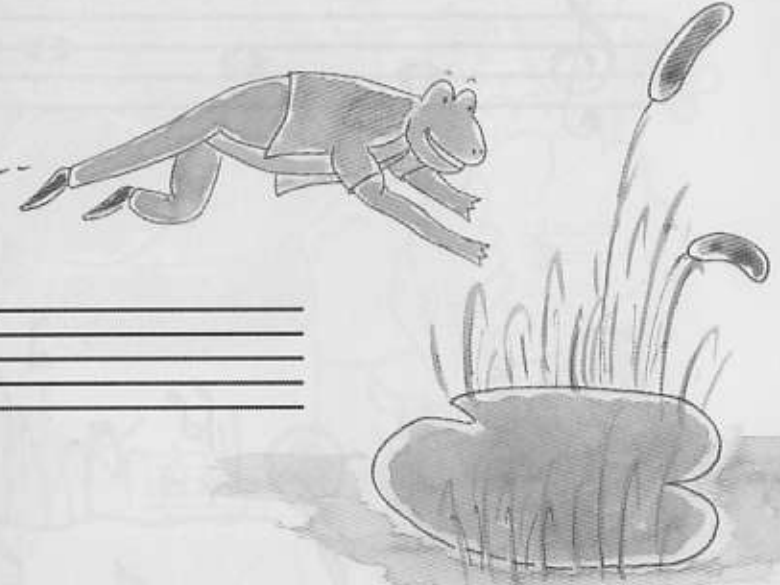
shiraz-beethoven.ir



ر پایین

فاصله هشتم

ر بالا



صدای نت " ر پایین " بام و صدای نت " ر بالا " بیم است.



1. 

2. 

3. 

4. 

نمونه ی
حل تمرین
صفحه ۲۴

نمونه ی
حل تمرین
صفحه ۲۵

1. 

2. 

3. 

4. 

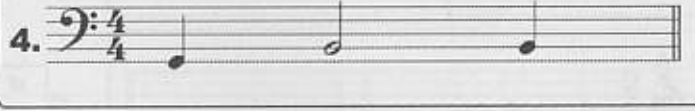
نمونه ی
حل تمرین
صفحه ۲۷

نمونه ی
حل تمرین
صفحه ۳۰

1. 


2. 

3. 

4. 

1. 

2. 

3. 

4. 