

شیدا قره‌چهداغی

قطعاتی برای کودکان و نوجوانان





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

شیدا قره‌چه‌داغی قطعاتی برای کودکان و نوجوانان

تصویرگری جلد	مهدی فراهانی
گرافیک	سارا موسوی
چاپ اول	۱۴۰۲
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۸-۱۹-۸۰۲۶۴۱-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802641-19-8

فهرست قطعات

1. Atal Matal	7، ۷	۱. اتل متل
2. Jom-jomak Barg-e Khazun	8، ۸	۲. جم جمک برگ خزون
3. Cheshm Cheshm Do Abru	9، ۹	۳. چشم چشم دو ابرو
4. Khorshid Khânom	10، ۱۰	۴. خورشید خانم
5. Davidam-o Davidam	11، ۱۱	۵. دویدم و دویدم
6. Shotormorgh	17، ۱۳	۶. شترمرغ
7. Zarbolmasal	14، ۱۴	۷. ضرب المثل
8. Qesse Qesse	17، ۱۷	۸. قصه قصه
9. Lili Lili Howzak	18، ۱۸	۹. لی لی لی حوضک
10. Yeki Bud o Yeki Nabud	20، ۲۰	۱۰. یکی بود و یکی نبود
11. Song without Words 1	22، ۲۲	۱۱. ترانه بدون کلام ۱
12. Song without Words 2	23، ۲۳	۱۲. ترانه بدون کلام ۲
13. Song without Words 3	24، ۲۴	۱۳. ترانه بدون کلام ۳
14. Prelude no. 2	25، ۲۵	۱۴. پرلود شماره ۲
15. Prelude no. 3	27، ۲۷	۱۵. پرلود شماره ۳
16. Prelude no. 4	30، ۳۰	۱۶. پرلود شماره ۴
17. Prelude no. 5	33، ۳۳	۱۷. پرلود شماره ۵
18. Prelude no. 6	36، ۳۶	۱۸. پرلود شماره ۶
19. Prelude no. 7	38، ۳۸	۱۹. پرلود شماره ۷
20. Prelude no. 8	41، ۴۱	۲۰. پرلود شماره ۸
21. Prelude no. 9	43، ۴۳	۲۱. پرلود شماره ۹
22. Prelude no. 10	45، ۴۵	۲۲. پرلود شماره ۱۰
23. Prelude no. 11	48، ۴۸	۲۳. پرلود شماره ۱۱

اتل متل Atal Matal

شیدا قره چه داغی
Sheida Gharachedaghi

1. اتل متل
2. شیر نه داره

توتوله
پستون نه

حسن گاو
ببر گاو شو

چه جوړه
هندستون

یک زن
بستون کردی

بذار اسمشو
عم قزی



9

کلاش دور
قرمزی

ماچین
واچین و

پاتو یک
ورچین

ورچین پاتو یک



19

1. اتل متل
2. شیر نه داره

توتوله
پستون نه

حسن گاو
ببر گاو شو

چه جوړه
هندستون

یک زن
بستون کردی

بذار اسمشو
عم قزی



27

کلاش دور
قرمزی

ماچین
واچین و

پاتو یک
ورچین

ورچین پاتو یک



37



جم جمک برگ خزون Jom-Jomak Barg-e Khazun

شیدا قره چه داغی
Sheida Gharachedaghi

1. جمک جم برگ خزون مادرم
2. جمک جم برگ خزون مادرم

خزون برگ خزون
مادرم مادرم

زینب خاتون
زینب خاتون

داره گیس او
گیس او

قد کمون
شونه میخواد

7

کمون از شونه ی
بلندتره میخواد
شبق از حموم
تره میخواد
مشکی روزه سی
1. هاجستم و
2. نقره

واجستم
شد نمکدوم

13

D.C. to 2

حوض تو به حاج علی
نقره شد قریونم
جستم شد قریونم
La La La La

19

خورشید خانم

Khorshid Khânom

شیدا قره‌چه‌داغی
Sheida Gharachedaghi

10

خورشید خانم کن آفتاب من یک برنج تو کن آب تو گرگیم بچه های ما

19

بمردیم سرمایی از

28

خورشید خانم کن آفتاب من یک برنج تو کن آب تو گرگیم بچه های ما

35

بمردیم سرمایی از بمردیم بچه های ما

D.C.

دویدم و دویدم
Davidam-o Davidam

شیدا قره‌چهداغی
Sheida Gharachedaghi

Musical score for the first system, measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: دویدم دویدم دویدم دویدم سر کوهی رسیدم

Musical score for the second system, measures 7-12. The tempo marking is *meno*. The lyrics are: خانوان نونوا دیدم بمن یکیش داد آب بمن یکیش داد نون خودم نونشو خوردم دادم آبشو

Musical score for the third system, measures 13-18. The tempo marking is *rit*. The lyrics are: زمین به به من زمین داد علف داد علف و بزی به بزی به من پشگل داد پشگل دادم پشگل نونوا به

Musical score for the fourth system, measures 19-24. The tempo marking is *meno*. The lyrics are: به من نونوا داد آتیش به من نونوا داد آتیش دادم آتیش زرگر به به من زرگر داد قیچی به من زرگر

Musical score for the fifth system, measures 25-30. The lyrics are: دادم رو قیچی خیاط به به من خیاط داد قبا دادم رو قبا ملا به من به ملا داد کتاب

شیدا قره‌چه‌داغی در ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمد. از آکادمی موسیقی وین در رشته‌ی پیانونوازی و آهنگسازی فارغ‌التحصیل و استاد هنرستان عالی موسیقی تهران شد. مهم‌ترین بخش فعالیتش در کانون فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی بخش آموزش موسیقی کانون بود. او متد ویژه‌ی آموزش موسیقی «أرف» را به بسیاری از مربیان موسیقی آموزش داد، به طوری که آنها به نوبه‌ی خود در کتابخانه‌های کانون، در اکثر شهرهای ایران، کار آموزش موسیقی به کودکان و نوجوانان را بر اساس این متد پی گرفتند. وی همچنین به مدت پنج سال از استادان دانشگاه فارابی بود و در برنامه‌ریزی‌های این دانشگاه شرکت داشت.

قره‌چه‌داغی، که در آفرینش موسیقی بیشتر در زمینه‌ی موسیقی فیلم کار کرده، اکنون ساکن مونترال است. برای نخستین بار، در سال ۱۳۵۰ برای فیلم کوتاه «آن که خیال کرد و آن که خیال یافت» از مرتضی ممیز موسیقی نوشت و تا سال ۱۳۵۷، که آخرین موسیقی را برای فیلم «چنین کنند حکایت» از محمدرضا اصلانی ساخت، از سال ۱۳۵۷ مجموعاً در ساخت موسیقی چهل فیلم کوتاه و بلند همکاری داشته است.

