

سفر با ریکوردر آلتو

دوره‌ی آموزش ریکوردر آلتو

Daniel + Jeannette Hellbach

مترجم: فرشین کهندل



بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ACANTHUS



■ سرشناسه: هلباخ، دانیل، ۱۹۵۸-م

Hellbach, Daniel, 1958-

عنوان و نام پدیدآور: سفر با ریکوردر در آلتو: آموزش فلوت ریکوردر جلد اول

نویسندگان دانیل هلباخ، ژانت هلباخ؛ مترجم فرشین کهندل

مختصات نشر: تهران: گیسو، ۱۴۰۱

مختصات ظاهری: ۷۴ص: مصور، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م

فروست: سلسله انتشارات؛ ۲۲۳: روانشناسی؛ ۲۱

شابک: ۹۷۹۰۰۰۹۰۱۴۶۸۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبیا

یادداشت: عنوان اصلی:

Altblockflöten-Reise Band 1

Lehrgang für Altblockflöte mit 3 CDs, 21x18

موضوع: موسیقی برای فلوت ریکوردر - پارتیسیون

Recorder music - Scores and parts

شناسه افزوده: هلباخ، ژانت

Hellbach, Jeannette

شناسه افزوده: کهندل، فرشین، ۱۳۵۸-، مترجم

رده بندی کنگره: MT۳۵۳

رده بندی دیویی: ۷۸۸/۳۶۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۳۳۸۰۹

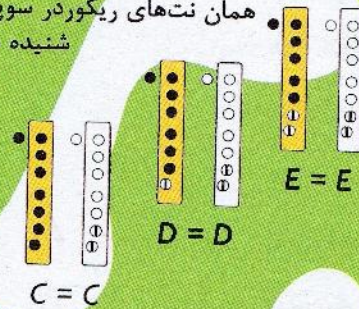
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبیا ■

فهرست

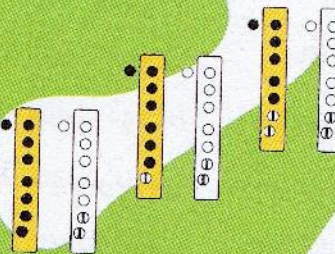
| | | | | |
|----|----------------------------|----|----------------------|------------------|
| ۴۸ | ■ عشق | ۲۴ | ■ قناری ۲ | ■ مقدمه |
| ۴۹ | ■ پایکوبی | ۲۵ | ■ آهنگ سه ضربی | ■ گام به گام |
| ۵۰ | ■ آزمون | ۲۶ | ■ سرود پاپ | ■ شروع کن |
| ۵۱ | ■ شش، هشت | ۲۷ | ■ سَبُک بال | ■ باران تابستانی |
| ۵۲ | ■ صلح و آرامش | ۲۸ | ■ آزمون | ■ ۵ |
| ۵۳ | ■ خواهرهای دوقلو | ۲۹ | ■ ملودی از روسیه | ■ ۶ |
| ۵۴ | ■ سفری به مجارستان | ۳۰ | ■ راننده‌ی شب | ■ ۸ |
| ۵۵ | ■ پاریس | ۳۱ | ■ عروسک خیمه شب بازی | ■ ۹ |
| ۵۶ | ■ آزمون | ۳۲ | ■ آهنگ محلی برای جشن | ■ ۱۰ (زبان زدن) |
| ۵۷ | ■ صورتک | ۳۳ | ■ حرکت | ■ ۱۱ |
| ۵۷ | ■ به آسمان نگاه می‌کنم | ۳۴ | ■ پرواز | ■ ۱۲ |
| ۵۸ | ■ سفر با کشتی | ۳۵ | ■ بازگشت | ■ ۱۳ |
| ۵۹ | ■ مهمانی | ۳۶ | ■ از بلغارستان | ■ ۱۴ |
| ۶۰ | ■ به گلابی نارنجی نگاه کن! | ۳۷ | ■ بداهه نوازی | ■ ۱۵ |
| ۶۱ | ■ دلک‌ها | ۳۸ | ■ بداهه نوازی‌ها | ■ ۱۶ |
| ۶۲ | ■ عصرانه | ۴۰ | ■ زیبایی من | ■ ۱۷ |
| ۶۳ | ■ همه‌ی عشق من | ۴۱ | ■ آزمون | ■ ۱۸ |
| ۶۴ | ■ صبح زود | ۴۲ | ■ نسا، نسا | ■ ۱۸ |
| ۶۵ | ■ باروک بایائو | ۴۲ | ■ کانن از انگلیس | ■ ۱۹ |
| ۶۶ | ■ آزمون | ۴۳ | ■ اُروسیدو | ■ ۱۹ |
| ۶۷ | ■ بچرخیم | ۴۴ | ■ ضرب بالا | ■ ۲۰ |
| ۶۸ | ■ پاسخ آزمون‌ها | ۴۵ | ■ نمادی از ایرلند | ■ ۲۱ |
| ۶۹ | ■ مطالب آموزشی در این کتاب | ۴۶ | ■ لاله‌ی وحشی | ■ ۲۲ |
| | ■ نکاتی درباره‌ی روش آموزش | ۴۶ | ■ مرد مسافر | ■ ۲۳ |
| ۷۰ | ■ در این کتاب | ۴۷ | ■ باد می‌وزد | ■ ۲۴ |
| | | | | ■ پیروزی |
| | | | | ■ قناری |

گام به گام

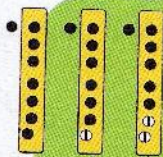
3 ... تا صدای
همان نت‌های ریکوردر سوپرانو
شنیده شود.



2 انگشت گذاری صحیح
برای ریکوردر آلتو را پیدا کن...



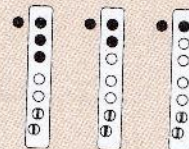
1. با ریکوردر سوپرانو بنواز.

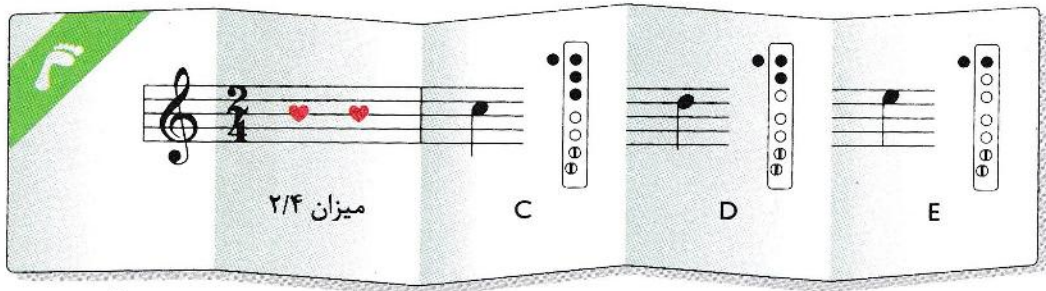


از ریکوردر سوپرانو به ریکوردر آلتو

نحوه‌ی انگشت‌گذاری که در
قسمت تمرین نشان داده شده،
نقطه‌ی شروعی برای آماده‌سازی
است که باید شخصی، خلاقانه
و تا حد امکان متنوع باشد. در
کنار تکنیک انگشت‌گذاری در موارد
پیشنهادی، باید طرز ایستادن،
زبان زدن (آرتیکولاسیون)، مدیریت
نفس، صدا، لیحن، ریتم و ... آموزش
داده شود.

تمرین

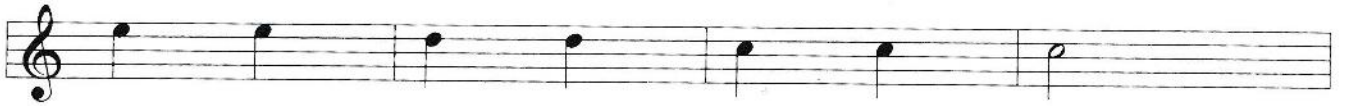
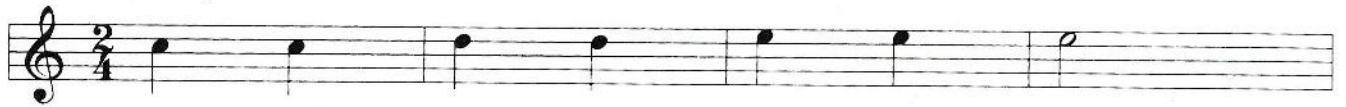




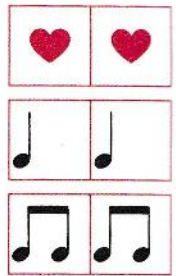
شروع کن

Daniel Hellbach

A 1, 2, 3



نت چنگ استکاتو (مقطع) پورتاتو (نیم مقطع) آکسان (تاکید) لگاتو (پیوسته)



آرتیکولاسیون (زبان زدن)

کلمه‌ی «آرتیکولاسیون» در زبان لاتین: «ادا کردن» یا «بیان کردن»



انواع آرتیکولاسیون‌های زیر را بنواز:



استکاتو



پورتاتو



آکسان



لگاتو

انواع آرتیکولاسیون‌ها را به دلخواه خود با هم ترکیب کن.



هیجان سفر، ارتباط برقرارکردن با موضوع‌های ناآشنا و کشف چیزهای جدید.. در سفر با ریکوردر آلتو آهنگ‌های کشورهای و فرهنگ‌های مختلف را یاد بگیرید، به گذشته سفر کنید و موسیقی دوره‌های دیگر را تجربه کنید.

قبل از این‌که ماجراجویی واقعی آغاز شود، ابتدا این سفر آموزشی شما را مرحله به مرحله از ریکوردر سوپرانو به ریکوردر آلتو می‌برد. در کوله‌پشتی این سفر مطمئناً آشنایی با ریکوردر سوپرانو مزیت محسوب می‌شود اما پیش‌نیازی برای یادگیری ریکوردر آلتو نیست.

در سفر یادگیری ریکوردر آلتو، به ندرت تذکراتی مستقیم خطاب به هنرجو وجود دارد. با این روش، فضای آزادی برای هنرجو خلق می‌شود که به او این امکان را می‌دهد به صورت فردی بویا و خلاق سفر را ببیند.



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز