

خود آموز فلوت ریکوردر

جلد (۲)

استی芬 گودیر

مترجم: ف. جهان



از مجموعه کتابهای
آموزش موسیقی

پیغمبر
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه:	عنوان و نام پدیدآور:
مشخصات نشر:	تهران: نشر هستان، ۱۳۷۸
مشخصات ظاهری:	۲ج. پارتبیسون، پارتبیسون ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۲۸-۷
شابک:	فیبا
وضعیت فهرست نویسی:	موضع:
رده‌بندی کنگره:	فلوت ریکوردر—خودآموز MT۳۵۳/۹۹۹ خ گ/۱۳۷۸
رده بندی دیوبی:	۷۸۸/۳۶
شماره کتابشناسی ملی:	۳۱۸۴-۷۸



نشرهستان: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۰۶۴۸۱۱۵۲

- خودآموز فلوت ریکوردر جلد دوم
- استيفن گودیر
- مترجم: ف. جهان
- نوبت چاپ: هجدهم ۱۴۰۱
- شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختر
- صحافی: روشنک
- چاپ: فرشیوه
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۲۸-۷
- شابک دوره: ۹۷۸-۹۶۴-۶۹۶۵-۲۹-۶
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.
- شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۰۱-۴-۳

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفات و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد بیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: فروشگاه اورنگ

تهران: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، شماره ۱۲۸

تلفن: ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۵۳۵۸۳۴



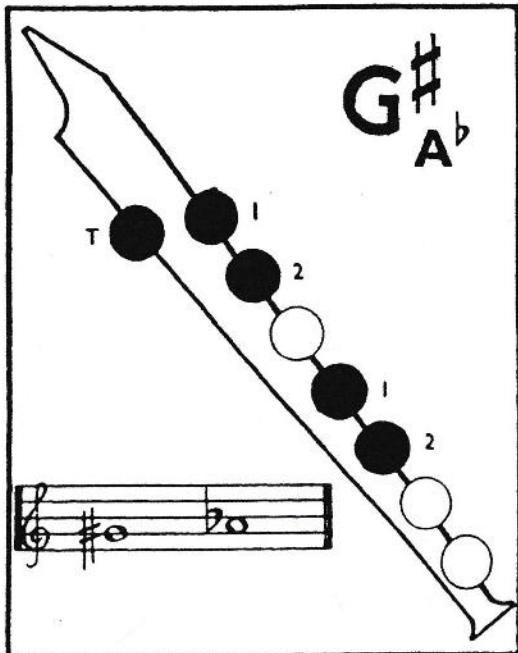
مرکز پخش: فروشگاه درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

نسل دیز (G#)



برای نواختن نت سل دیز انگشت شست دست چپ را روی روزنه زیرین و انگشت اول (سبابه) را (۱) روی اولین روزنه و انگشت دوم (میانی) دست چپ (۲) را روی دومین روزنه و انگشت سبابه و میانی دست راست را به ترتیب شکل روی روزنه‌های ۱ و ۲ قرار دهید. در روش انگشت‌گذاری آلمانی از انگشت سوم دست راست نیز برای تولید صدای درست تر استفاده می‌شود. به خاطر داشته باشید که زبان زدن صحیح خیلی مهم است. توجه داشته باشید که ۱۷۲ تا ۱۷۴ در گام لاماژور با سه علامت دیز هستند به ترتیب فادیز- دودیز- و سل دیز.

A musical score for page 171, section G#. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains eight measures of music, each consisting of a quarter note followed by a half note. The notes are primarily black, with some white notes appearing in the third and fourth measures.

172 G# and G

Musical score for page 173, measures 1-4. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The first measure starts with a half note followed by a quarter note. The second measure starts with a quarter note followed by a half note. The third measure starts with a quarter note followed by a half note. The fourth measure starts with a half note followed by a quarter note.

A musical score for 'Lucy Locket' on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'Lu-cy Lock-et lost her pock-et, Kit-ty Fish-er found it, But' are written below the notes. The second staff continues with the same musical setting and lyrics: 'ne'er a pen-ny was there in it, but the rib-bon round it.'

علامت تنفس در تمام آهنگ‌های این کتاب داده شده (۱). لازم نیست در هر علامت (۱) نفس بکشید. اما باید در جای دیگری نفس بکشید. نفس تان را تا علامت سکوت حبس کنید. در محل غلط نفس کشیدن می‌تواند آهنگ را بی معنی سازد. زمانی که در محل غلط توقف کامل انجام می‌گیرد، عبارت را بی معنی می‌سازد. این تفسیر (غلط) را در قسمتی از آهنگ **Bobby Shaftoe** شماره ۱۷۵ تجربه کنید.

Musical score for the song "Bob-by Shaf-toe's gone. To sea, Sil- ver. Buck-les on his knee." The score consists of a single line of music for a single instrument, likely a fife or flute. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

طول یا کشش نت‌ها

دولا چنگ

طول آن نصف چنگ است. بنابراین چهارتا از آنها برابر یک نت سیاه (یک ضرب) است و شانزده دولا چنگ برابر یک گرد.

CLOCK SONG

176

Grand - fa - ther clocks go tick, tock, tick, tock.
Small - er clocks go tick - tick, tock - tock, tick - tick, tock - tock.
Lit - tle watch - es on our wrists go tick - er, tock - er, tick - er, tock - er, tick - er, tock - er, tock!

واحد

				تابلو ارزش نت‌ها:
گرد	♩	یک نت چنگ	برابر است با	دو نت دولا چنگ
گرد	♩	یک ضرب	برابر است با	دو نت چنگ
گرد	♩	دو ضرب	برابر است با	دو نت سیاه
گرد	♩	چهار ضرب	برابر است با	دو نت سفید
گرد	♩♩	یک نت گرد مضاعف	برابر است با	دو نت گرد

نت‌های گرد مضاعف در سرودهای مذهبی و آهنگهای قدیمی پیدا می‌شود.

نت‌های نقطه‌دار و سکوت‌ها:

یک نت سفید نقطه‌دار طول یا ارزشی برابر ۳ تا نت سیاه دارد. اما نقطه‌ها می‌توانند طول هر نت یا سکوت را عوض کنند.

نوت سفید (دو ضرب)	♩♩	برابر است با	دو نت سیاه (دو نت سیاه یک ضرب)
نوت سفید نقطه‌دار	♩.	برابر است با	۳ نت سیاه
نوت سیاه نقطه‌دار	.	برابر است با	۳ نت چنگ (۱ سیاه و ۱ چنگ)
چنگ نقطه‌دار	♩♩.	برابر است با	۳ نت دولا چنگ
سکوت سیاه نقطه‌دار	♩♩♩	برابر است با	۳ سکوت چنگ (۱ سکوت سیاه و ۱ سکوت چنگ)
سکوت چنگ نقطه‌دار	♩♩♩.	برابر است با	سکوت دولا چنگ (۱ سکوت چنگ و ۱ سکوت دولا چنگ)

در اینجا پاره‌ای از آهنگها و سرودهای مذهبی هست. که در این گامها خوانده می‌شوند.

HANOVER

177

This musical score consists of three staves of music for a single instrument. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The music is in common time (indicated by '3/4') and has a key signature of one sharp (indicated by a sharp sign before the treble clef). Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short horizontal dashes.

MONKLAND

178

This musical score consists of two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is in common time (indicated by '4/4') and has a key signature of one sharp (indicated by a sharp sign before the treble clef). Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short horizontal dashes.

RICHMOND

179

This musical score consists of two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is in common time (indicated by '3/4') and has a key signature of one sharp (indicated by a sharp sign before the treble clef). Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short horizontal dashes.

NUN DANKET

180

This musical score consists of three staves of music for a single instrument. The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is in common time (indicated by '4/4') and has a key signature of one flat (indicated by a flat sign before the treble clef). Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short horizontal dashes.

YE HOLY ANGELS BRIGHT

184

Musical score for Ye Holy Angels Bright, measures 1-3. The score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

LONDON WAITS

185

Musical score for London Waits, measures 1-2. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

WINCHESTER OLD

186

Musical score for Winchester Old, measures 1-2. The score consists of two staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

THE FIRST NOWELL

187

Musical score for The First Nowell, measures 1-3. The score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

فلوت رکوردر با تلفظ آلمانی Flut A BEC ، فرانسه Blockfloten ، ایتالیایی dolceflut به معنی شیرین و ملایم و به انگلیسی Recorder که در ایران نیز به همین اسم معروف شده است. در طی چندین قرن تمدن اروپایی ساز مورد مورد علاقه کوچک و بزرگ بوده است. و در دو انگشت گذاری German و Baroque یا انگشت گذاری انگلیسی ساخته می شود.

این ساز از خانواده بادیهای چوبی است و در اندازه و ابعاد مختلف ساخته شده است بطوری که می توان از انواع این ساز ارکستری را تشکیل داد و صدای مطبوع و دلپذیری را شنید و حدود وسعت این ساز به دو اکتاو می رسد.

این ساز از دو جنبه آموزشی و تخصصی مورد توجه قرار گرفته است بطوری که آهنگسازان بزرگ مانند باخ - تلمان - ویوالدی - مارچلو و بسیاری دیگر از مصنفان موسیقی برای این ساز بصورت سلو به همراهی ارکستر زهی و یا همراهی ساز کلاویه قطعاتی را تصنیف نموده اند.

کتاب موردنظر، نوشته آقای استقان گودیر از جمله متدهای آموزشی است که می تواند برای همه چه آنهاستی که آشنایی با موسیقی دارند و چه آنهاستی که مبتدی هستند مورد استفاده قرار گیرد و از این جهت می توان به آن اسم خود آموز نیز نهاد و در حقیقت هم هنرجویان کودک و نوجوان و هم اولیاء آنها را در آموزش در بر می گیرد. از موارد مورد توجه کتاب، تمرینات و سوالات هر فصل می باشد، که با انجام آنها، مراحل بعد راحتتر طی می شود.

