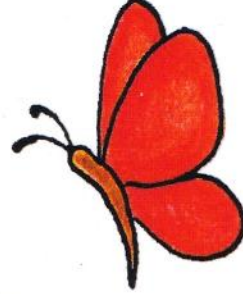


طبلک کودک

فربیا اسحاقی



طبلک و کودک

مؤلف و نویسنده : فریبا اسحاقی

نگارش نت : طیبہ میربانی

ناشر : چکاد هنر

تصویرگر : خاطره رئیسی الذاکرین

طرح جلد : نعیم بدیعی

چاپ : آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ : اول ، تابستان ۱۳۹۸

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۳۵۰۰۰۰ ریال

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۶۶-۴

ISMN : 979-0-802618-66-4

اگر به تاریخ بنگریم متوجه خواهیم شد که موسیقی در هر دوره ای رکن اساسی و مهم اجتماعی را تشکیل می دهد. موسیقی بویژه اگر بصورت گروهی انجام گیرد برای ایجاد مهارت‌های اجتماعی در کودکان نقش موثری دارد و در از بین بردن رفتارهایی چون خجالت، کمرویی از روش‌های دیگر موثرتر است و سازگاری و همکاری کودکان را با یکدیگر سبب می شود. اصولاً سازگاری و ارتباط مناسب با دیگران به عنوان مهارت اجتماعی نه با پند و اندرز و گفتگو بلکه تنها از طریق انجام فعالیتهای گروهی امکان پذیر است و کودکان با تمرین در موقعیتهای عملی به رفتارهای اجتماعی مطلوب دست می یابند. هدف از موسیقی کودک بارور سازی و گسترش حس موسیقی در کودک و پدید آوردن تحرک و فعالیت ذهنی، پدید آوردن قدرت تخیل و خیال پردازی پویا، شخصیت اجتماعی، خلاقیت های اجتماعی و هنری، ایجاد آرامش، تحرک، نشاط و باعث شکوفایی استعدادها طبیعی آنان است. البته این نکته شایان ذکر است که منظور از آموزش موسیقی به کودکان این نیست که در آینده آهنگساز و یا موسیقیدان متبحری شوند بلکه مقصود تأثیر شگفت انگیز موسیقی در روح پاک کودکان و ایجاد تعادل در شخصیت آنان می باشد.

فریبا اسحاقی

در ضمن از سرکار خانم طیبه میربانی برای پاک‌نویس نت‌ها سپاسگزارم.

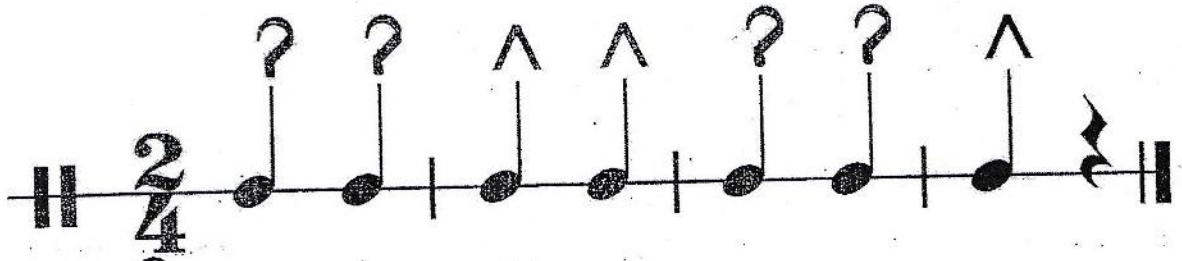
از گذشته دور وزن در موسیقی ایران اهمیت زیادی داشته و موسیقی دانان تا به امروز با روشهای مختلفی سعی در نگارش و اجرای قطعات موزون داشته اند.

موسیقیدانان قدیم ایران از علم " ایقاع " برای نشان دادن وزن یک قطعه موسیقی موزون استفاده می کردند که بر اساس دورههایی به نام " ادوار ایقاعی " ، وزن قطعه موسیقی مشخص می گردید و از " اتانین " (واژه هایی با حروف ت و ن) تشکیل می شد. این روش به خوبی وزن را در قطعات موزون موسیقی قدیم ایران مشخص می کرده است.

در سده گذشته با ورود علم موسیقی غربی به ایران توسط موسیقی دانان اروپایی یا تحصیل کردگان ایرانی در اروپا ، از متد اروپایی برای مشخص کردن وزن در موسیقی ایران استفاده شد که امروزه نیز به کار می رود. در این روش اصطلاحاتی نظیر نت گرد ، سفید ، سیاه ، چنگ ، خط میزان و ... وزن را تعریف می کنند.

در این کتاب که برای آشنایی و آموزش کودکان با وزن در موسیقی نگاشته شده است تا حدودی ترکیب هر دو روش فوق مورد استفاده بوده است. از سویی مانند روش فعلی از نت های گرد ، سفید ، سیاه ، چنگ ، دولانچنگ ، خط میزان و ... برای نشان دادن وزن استفاده شده و از سوی دیگر واژه ها در نقشی مشابه اتانین ظاهر شده و وزن خوانی به کمک واژه ها صورت می گیرد. این روش تحت عنوان " وزن خوانی واژگانی (روش ابداعی) " توسط هنرمند گرامی جناب ارشد تهماسبی در کتابی به همین نام معرفی شده است و مطالعه آن برای هنرآموزان محترم توصیه می شود. وزن خوانی واژگانی برای هر کس که سواد فارسی داشته و یا قادر به ادای صحیح کلمات فارسی باشد سودمند است و چون کودکان ، کار با واژه ها را به سرعت فرا می گیرند و در سنین پایین مهارت سخن گفتن را می آموزند ، با این روش با وزن خوانی در موسیقی آشنا خواهند شد.

کفش



یادم میاد زمستان
 برای من مادر جان
 یه کفش خرید از بازار
 گفت اونو خوب نگهدار



یه روز به کفشم آب خورد

پشت سرش آفتاب خورد

داداش به دورش ور رفت

تمام دوختش در رفت

شد زشت و پاره پاره

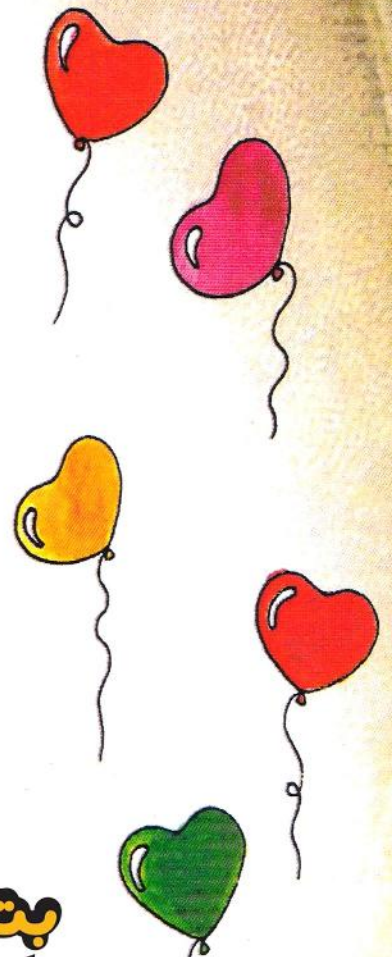
از هم پاشید یکباره

The image displays four musical staves, each starting with a double bar line. The first staff includes a 2/4 time signature. Each staff contains four notes with stems, all pointing upwards. The notes are positioned on the first line of the staff. The first two staves have a vertical bar line after the second note. The third and fourth staves have a vertical bar line after the third note. The fourth staff ends with a fermata symbol over the final note.

The image displays four musical staves, each containing a sequence of four notes. The notes are positioned on a five-line staff. The first two staves begin with a double bar line on the left. The notes are connected by stems, and some have symbols above them: a caret (^) or a question mark (?). The fourth staff ends with a double bar line on the right.

Staff	Note 1	Note 2	Note 3	Note 4
1	Lower 4th line, caret (^)	Lower 3rd line, v	Lower 3rd line, ?	Lower 3rd line, v
2	Lower 3rd line, v	Lower 3rd line, v	Lower 3rd line, ?	Lower 3rd line, ?
3	Lower 3rd line, ?	Lower 3rd line, v	Lower 4th line, caret (^)	Lower 3rd line, v
4	Lower 3rd line, v	Lower 3rd line, v	Lower 4th line, caret (^)	Lower 4th line, caret (^)

tablak & kodak



By:
Fariba Eshaghi



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شایم : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۸-۶۶-۴

ISMN : 979-0-802618-66-4