

فهرست

۱. پیش درآمد چهارگاه 9
۲. تمرین چهارگاه 12
۳. برتارک سپیده (چهارگاه) 13
۴. مژده‌ی سحر (چهارگاه) 16
۵. البرز (چهارگاه) 18
۶. طلوع (چهارگاه) 22
۷. افق مهر (همایون) 25
۸. شکوه (همایون) 28
۹. غریبانه (همایون) 30
۱۰. چهارمضرب بیداد 34
۱۱. سفری دیگر (راست پنجگاه) 36
۱۲. نقش خیال (ماهور) 42
۱۳. رقص چوب (شور) 46
۱۴. گریان (شور) 49
۱۵. تندباد (شور، با استفاده از ملودی کردی) 52
۱۶. تمرین شور 56
۱۷. راه بی پایان (نوا) 59
۱۸. کولی (همایون) 61
۱۹. قاصدک (دشتی) 65
۲۰. سوارو (دشتی) 67
۲۱. مازندران (شور) 69
۲۲. قطعه‌ی بیات ترک 73
۲۳. نواگردان (نوا) 75
۲۴. یاد صبا (افشاری) 77
۲۵. بیابان بی کران (نوا) 78
۲۶. برتارک سپیده (موومان اول، همایون) 81
۲۷. برتارک سپیده (موومان دوم، بیات اسفهان) 83
۲۸. برتارک سپیده (موومان سوم، بیات اسفهان) 86
۲۹. رقصان (سه گاه) 88
۳۰. کاروان (الفنک استاد مرتضی معجوبی، دشتی) 91

پیش‌گفتار

مجموعه‌ی قطعاتی که پیش روی دارید برگزیده‌ی بیش از سی سال کمانچه‌نوازی و کار من بر روی ساز کمانچه است.

در این قطعات سعی شده است تا هر دو وجه هنری و آموزشی موسیقی ایرانی و ساز کمانچه در نظر گرفته شود، بدین معنا که علاوه بر توجه به ظرافت‌ها و ویژگی‌های موسیقی ایرانی به تکنیک‌های کمانچه‌نوازی نیز توجه خاص بشود.

لذا در این قطعات سعی شده است از تمامی امکانات تکنیکی و صوتی قابل اجرا در ساز کمانچه استفاده شود بدون آن که به موسیقی و روند ملودیک قطعات آسیبی برسد. در اجرای آثاری هم که نغماتی از موسیقی نواحی مختلف ایران بزرگ دارد، سعی کرده‌ام زیبایی را فدای تکنیک‌های سازی نکنم و اگر تغییری در شکل اجرا یا ریتم آن در قیاس با نسخ اصلی ایجاد شده، سعی بر این بوده است تا از لحاظ حسی خیلی از فضای اصلی آثار دور نشویم؛ مانند قطعات رقص چوب یا مازندران یا بعضی از قطعات برگرفته از نغمات کردی.

نکته‌ی مهمی که باید در اجرای قطعات این مجموعه مورد توجه هنرجویان عزیز قرار گیرد این است که، اجرای درست و بی نقص تمامی آثار ارائه شده در این کتاب نیازمند سطوح تکنیکی متفاوتی است.

بدین معنا که اجرای برخی قطعات (اغلب قطعات جدیدتر مثل غریبانه یا کولی یا سفری دیگر) نیازمند تکنیک‌های پیشرفته‌ی نوازندگی است و به هنرجویان گرامی پیشنهاد می‌کنم که حتماً برای اجرای درست آنها ضمن تمرین متدهای کتاب‌های آموزشی و کتب گام و آرپژ، ابتدا بر پوزیسیون‌های کمانچه تسلط یافته، و پس از آن قطعات دشوار این مجموعه را اجرا کنند.

یادآوری می‌نماید که در نوازندگی کمانچه (مثل برخی سازهای دیگر) برای اجرای راحت‌تر قطعات می‌توان از کوک‌های مختلفی استفاده کرد؛ مثل (می-ر-لا-سل) یا (ر-لا-لا) یا (ر-لا-ر-سل) که بستگی به مایه‌ای از موسیقی دارد که قطعه در آن ساخته شده است.

در پایان با قدردانی از تمامی عزیزانی که مرا در تدوین و انتشار این کتاب یاری کردند، از زحمات دوست گرامی ام شروین مهاجر که وظیفه‌ی گردآوری و نت‌نویسی این مجموعه را به عهده گرفت و هم‌دلی‌های دوست عزیزم حمید اسفندیاری‌نیا که مرا در نشر این اثر یاری داد، سپاسمندم.

با سپاس و احترام

اردشیر کامکار

طلوع (چهارگاه)

TOLU' (CHAHARGAH)

$\text{♩} = 160$

Musical score for 'TOLU' (CHAHARGAH) in G major, 2/4 time, tempo 160. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a 'Spi.' (Spirito) marking and a sequence of 'V' (Vibrato) markings above the notes. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

نواگردان (نوا)

NAVĀ GARDĀN (NAVĀ)

$\text{♩} = 115$

The musical score is written on ten staves of five-line systems. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 115. The score contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents (v) and a decrescendo (Decresc.) at measure 24. The piece includes repeat signs with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at measure 30. Section markers 'A' and 'B' are placed in boxes above the staves at measures 29 and 37 respectively. The score concludes with a final cadence.