



















ردیف	نشانه	نام	توضیحات
۱			اجرا با آرشه راست
۲			اجرا با آرشه چپ
۳		پدل	صدای نت را نیم پرده بم تر میکند
۴		دیز	صدای نت را نیم پرده زیر تر میکند
۵		بکار	صدای نت را بحالت اصلی برمیگرداند
۶		برگشت	تکرار بیش از دو میزان
۷		تکرار	تکرار میزان قبل
۸		تکرار	تکرار دو میزان قبل
۹			اجرای سیم دست باز
۱۰			گذاشتن انگشت اول
۱۱			گذاشتن انگشت دوم
۱۲			گذاشتن انگشت سوم
۱۳			گذاشتن انگشت چهارم
۱۴		دو لاخت پایان	
۱۵		نقطه توقف	
۱۶		دال سنیو	تکرار از نقطه ای که این علامت بیشتر قرار گرفته است
۱۷		دکا یو	تکرار از آغاز
۱۸		رالن تاندو	سرعت را رفته رفته کاستن

قسمت اول

کوک ویلن

مدرس بشماردوشاگردببواز

با تمام آرشه

1

2

3

4

5

مشق سیاه

6

7

شعر: سمل سلاب

31

ای ملک ایران / ما را جو جانی / در بدن ما

روح دروانی / پیوسته در دهر / باینده مانی

تمام سل بزرگ در دو اکتاو

32

مشق انگشت چهارم

33

با وسط آرشه

34

تمرین سی بمل

88

Exercise 88 consists of two staves of music in C major with a flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The music is written in a simple, rhythmic style.

تمرین می بمل

89

Exercise 89 consists of two staves of music in C major with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The music is written in a simple, rhythmic style.

تمرین سی بمل

90

Exercise 90 consists of two staves of music in C major with a flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The music is written in a simple, rhythmic style.

تمرین فا بکار (۲)

91

Exercise 91 consists of two staves of music in C major with a sharp (F-sharp). The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The music is written in a simple, rhythmic style.

تمرین سی بمل و سی بکار  
دو بکار و دو دیز

92

Exercise 92 consists of two staves of music in 2/4 time signature. The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The music is written in a simple, rhythmic style.