



INCLUDES CD & DVD

آموزش ویولن

جلد اول

VIOLIN

INSTRUCTION

بازنگری : استاد پرویز منصور
مترجمان: محمد صادق سراج - هومن برادران



A COMPREHENSIVE STRING METHOD

BY

MICHAEL ALLEN

ROBERT GILLESPIE

PAMELA TELLEJOHN HAYES

ARRANGEMENTS BY

JOHN HIGGINS

TRANCLATE BY

MOHAMAD SADEGH SERAJ

HOUMAN BARADARAN



ROHAM
PUBLICATIONS

پتهوون

مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه	: آلن ، مايکل Allen , Michael
عنوان و نام پدیدآور	: خودآموز ویولن / اثر [مایکل آلن، رابرت گیلیسی، پاملانجان هیز، تنظیم جان هیگینز]: ترجمه محمدصادق سراج، هومن برادران: بازنگری پرویز منصوری.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	: ج۲: مصور، پارتیسون: ۲۲ × ۲۹ سیم+دو لوح فشرده.
شابک	: دوره: 964-5696-93-3: ج. ۲: 964-5696-92-5: ج. ۱: 964-5696-94-1
یادداشت	: عنوان اصلی: Essential elements 2000 for strings, 2002.
یادداشت	: ج. ۲ (جواب اول): ۱۳۸۶.
موضوع	: ویولن -- آموزش
موضوع	: ویولن -- بازتیسون
شناسه افروده	: گیلیسی، رابرت
شناسه افروده	: Gillespie, Robert
شناسه افروده	: هیز، پاملانجان
شناسه افروده	: Hayes, Pamela Tellejshn
شناسه افروده	: هیگینز، جان
شناسه افروده	: Higgins, John
شناسه افروده	: سراج، محمدصادق، ۱۳۲۹ - مترجم
شناسه افروده	: برادران، هومن، مترجم
شناسه افروده	: منصوری، پرویز، ۱۳۰۸ -
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۵/۱۷ج۹/MT۲۶۵
رده بندی دیوبی	: ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵-۲۲۶۲۱



انتشارات رهام

خودآموز ویولن (جلد اول)

بازنگری: استاد پرویز منصوری

مترجمان: محمدصادق سراج، هومن برادران

اثر: مایکل آلن، رابرت گیلیسی، پاملانجان هیز

ویراستاری، صفحه بندی، و گرافیک: فرید سراج

آرانژمان: جان هیگینز

چاپ چهارم: ۱۳۹۹

لیتوگرافی: رامین

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پارمیدا - نقشینه پیمان

شابک جلد ۱: ۲-۹۲-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

شابک جلد ۲: ۹-۹۳-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

شابک دوره: ۶-۹۴-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

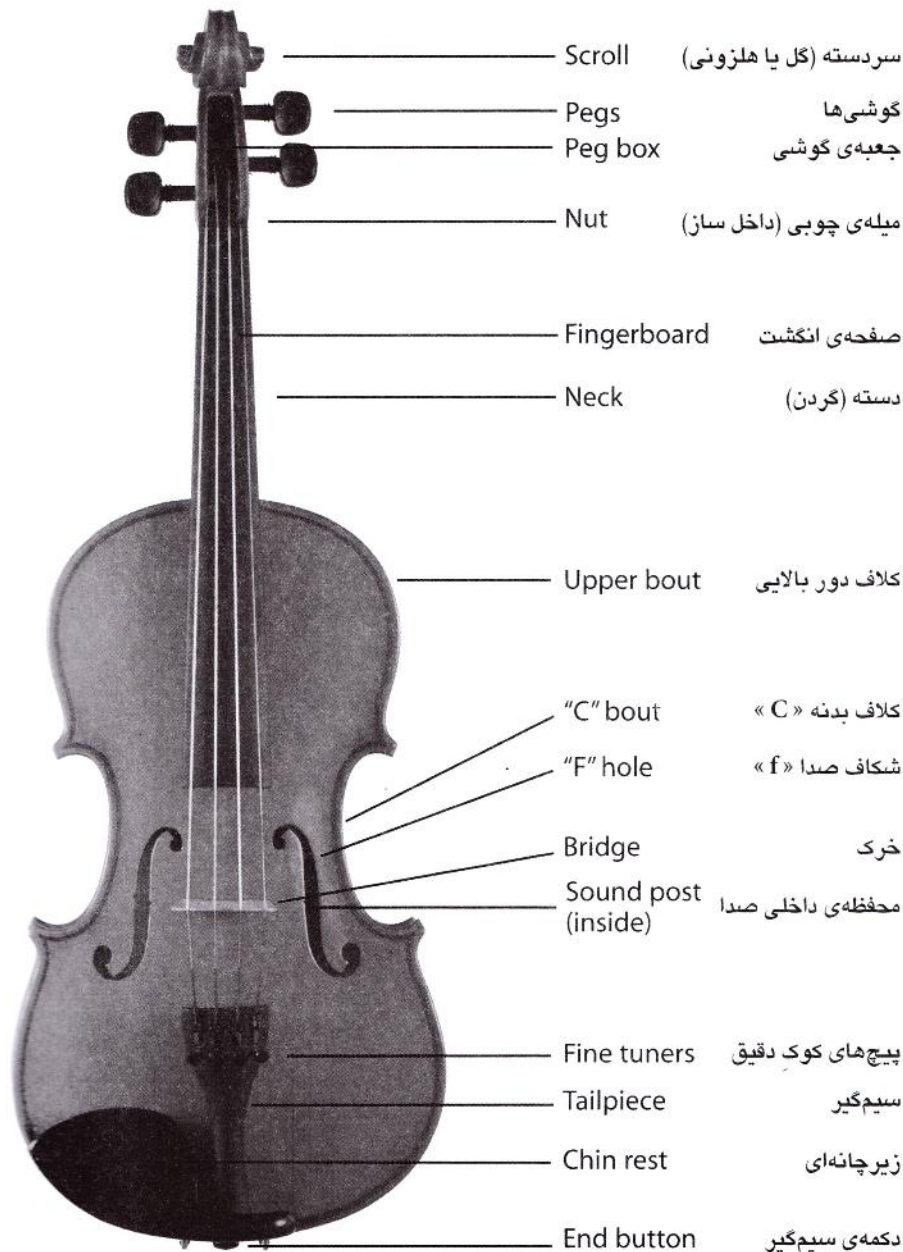
تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نرسیده به وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است.



نگهداری از ساز:

سازهای زهی بسیار ظریف هستند. با راهنمایی استادان روش نگهداری از ساز را یاد گرفته و به‌کار برید تا همیشه سالم بماند. ساز را طبق راهنمایی استادان از جعبه بیرون آورید. ساز خود را از گرما، سرما و تغییر ناگهانی دما دور نگه دارید. ساز خود را همیشه با دستمال نرم و خشک پاک کنید تا آثار انگشت و کُلیفن روی ساز باقی نماند. قبل از بستن درب جعبه‌ی ساز، دستمال مخصوص را روی ویولن قرار دهید.

لوازم جانبی:

- کُلیفن
- بالش‌تک
- دستمال نرم
- یک دست سیم اضافی

THE BOW

نام اجزای آرشه



هرگز به موهای آرشه دست نزنید و تا زمانی که استاد روش استفاده از آرشه را برایتان توضیح نداده است، آرشه را در کیف خود نگه دارید.

Beat = ضرب، نبض موسیقی است. ضرب در موسیقی باید درست مانند ضربان قلبتان ثابت باشد.

Quarter Note $\text{♩} =$ ۱ ضرب (صدا) را تعیین می‌کند. نته‌ها در موسیقی بالا و پایین بودن صدا و زمان اجرای آن را تعیین می‌کند.

Quarter Rest $\text{♩} =$ ۱ ضرب (سکوت) می‌دهند. سکوت‌ها در موسیقی تعداد ضرب‌هایی را که نباید اجرا کنیم به ما نشان می‌دهند.

Music Staff حامل از ۵ خط موازی و ۴ فاصله‌ی بین آن‌ها تشکیل شده است که به این خط‌ها خطوط حامل گفته می‌شود.

Bar Lines خط‌های میزان خط‌های عمودی هستند که خطوط حامل را به میزان‌های مساوی تقسیم می‌کنند.

Measures میزان‌ها که هر کدام در این صفحه شامل ۴ ضرب می‌باشند.



1. TUNING TRACK

کوک کردن: سکوت کنید و منتظر باشید تا استاد سازتان را کوک کند.

2. LET'S PLAY "OPEN D"

زخمه - نواختن
سیم‌ها با انگشت ♩ Pizzicato (pizz.)
سیم دست باز ♩ 0

D

3. LET'S PLAY "OPEN A"

pizz.
0

A

ضرب را ثابت نگه دارید.

4. TWO'S A TEAM

pizz.

5. AT PIERROT'S DOOR

ملودی را در CD گوش دهید.

pizz.

SHAPING THE LEFT HAND

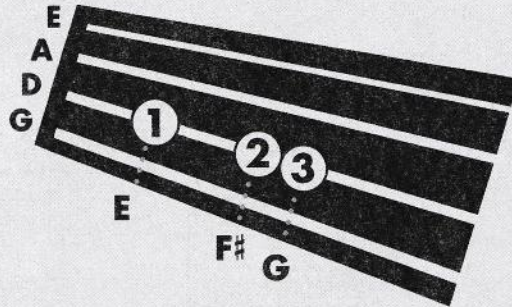
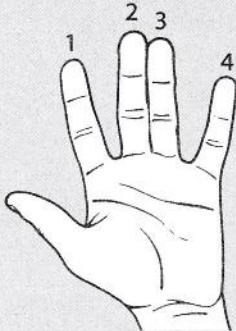
حالت دادن به دست چپ

D STRING NOTES

نت‌های سیم «ر»

مرحله ۱: دست چپ خود را مانند تصویر به سمت صورتتان نگهدارید.

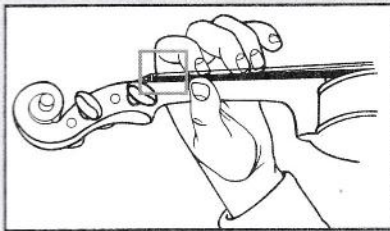
- 0 = سیم دست باز
- 1 = انگشت اول
- 2 = انگشت دوم
- 3 = انگشت سوم
- 4 = انگشت چهارم



مرحله ۲: دسته‌ی ویولن را گرفته و انگشتانتان را مانند شکل روی سیم «ر» قرار دهید. باید انگشت اول با صفحه‌ی انگشت، شکل مربع تشکیل دهد (شکل G) و همچنین مچ دست مستقیم و راحت باشد. به فاصله‌ی انگشت اول تا شیطانک توجه کنید (فاصله حدود یک انگشت).

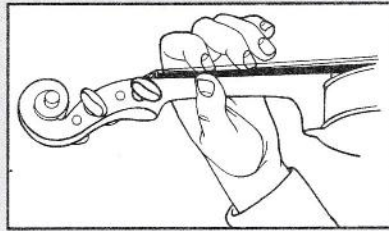
G

نت «سل» با گذاشتن سه انگشت بر روی سیم «ر» نواخته می‌شود.



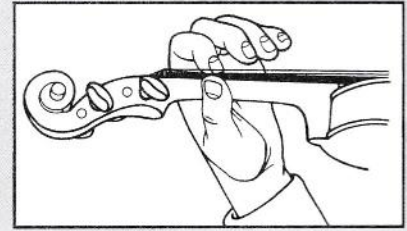
F#

نت «فادیز» با گذاشتن دو انگشت بر روی سیم «ر» نواخته می‌شود.



E

نت «می» با گذاشتن یک انگشت بر روی سیم «ر» نواخته می‌شود.



Listening Skills

با دقت به آنچه استاد می‌نوازد گوش دهید و آن را اجرا کنید.

مهارت‌های شنوایی

10. LET'S READ "G"

نام نت‌ها را به‌خاطر بسپارید.



THEORY

Sharp #

دیز «#»: هرگاه دیز قبل از یک نت قرار گیرد، صدای آن نت تا پایان میزان، نیم پرده بالا می‌رود (زیرتر می‌شود). نت‌های بدون علامت «بکار» یا «طبیعی» نامیده می‌شوند.

11. LET'S READ "F#" (F-sharp)



همه‌ی نت‌های «فا» را «فادیز» بنوازید. ۱
تاثیر دیزها بر روی نت‌ها تا پایان میزان ادامه دارد.

12. LIFT OFF



آیا حالت دست چپ شما همانند عکس‌های بالا است؟ ✓

BOW BUILDER TWO

مرحله‌ی دوم آرشه‌گیری

Pencil Hold Exercises

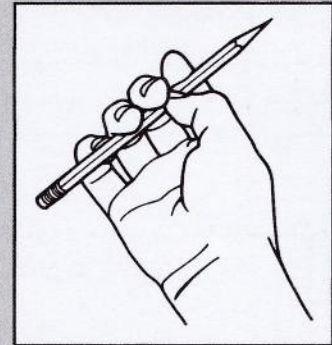
من دارم می‌روم
همانطور که میج را در حالت راحت
نگهداشته‌اید، دستتان را به حالت
خداحافظی تکان دهید.

انعطاف انگشت شست
انگشت شست را به داخل و بیرون
حرکت دهید.

تمرین‌های گرفتن مداد

زخمه زدن با انگشت
ابتدا با انگشت اول و سپس با انگشت
چهارم به مداد ضربه بزنید.

عملکرد میج دست
در حالی که شستتان را مطابق عکس خم
کرده‌اید، دست خود را به راست و چپ
بچرخانید.



Knuckle Turnovers

BOW BUILDER THREE

مرحله‌ی سوم آرشه‌گیری

Bowing Motions

حرکت‌های آرشه‌کشی

یکی از انگشتان دست چپ خود را روی قسمت درونی آرنج (بین ساعد و بازو) دست راست
گذاشته و مانند شکل، دست راست خود باز و بسته کنید.



Swingin' Out

17. HOP SCOTCH

pizz.

Count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

HISTORY آهنگ‌های محلی (فولکلوریک) قرن‌ها بخش مهمی از فرهنگ هر ملتی بوده که نسل به نسل منتقل شده است. ملودی‌های آهنگ‌های محلی، صدای یک فرهنگ یا یک تمدن می‌باشند و به ما در شناخت آن تمدن کمک می‌کنند. این آهنگ محلی اسلوواکی از منطقه اروپای شرقی است.

18. MORNING DANCE

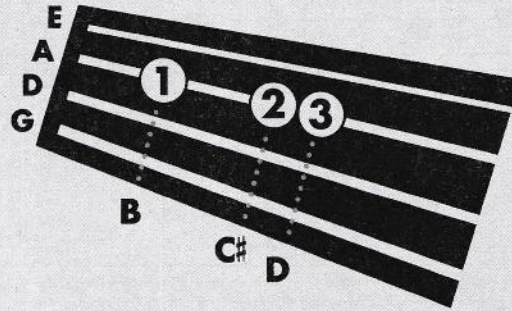
pizz. 3 2 0 1

Slavic Folk Song

19. ROLLING ALONG

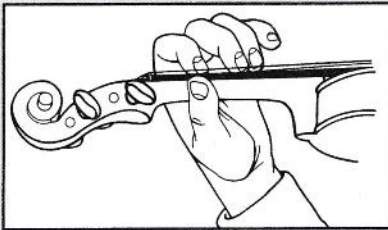
pizz.

Go to next line. ▾



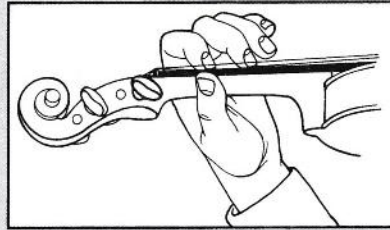
D

نت «ر» با گذاشتن سه انگشت بر روی سیم «لا» نواخته می‌شود.



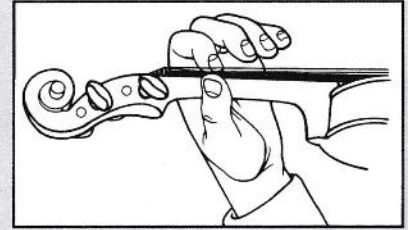
C#

نت «دو دیز» با گذاشتن دو انگشت بر روی سیم «لا» نواخته می‌شود.



B

نت «سی» با گذاشتن یک انگشت بر روی سیم «لا» نواخته می‌شود.



Listening Skills

با دقت به آنچه استاد می‌نوازد گوش دهید و آن را اجرا کنید.

مهارت‌های شنوایی

23. LET'S READ "D"

D *pizz. 3*

24. LET'S READ "C#" (C-sharp)

C# *pizz. 2*

همه‌ی نت‌های «دو» را «دو دیز» بنوازید. Δ تاثیر دیزها بر روی نت‌ها تا پایان میزان ادامه دارد.

25. TAKE OFF

pizz. 3 2

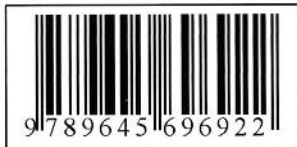
26. CARIBBEAN ISLAND

pizz. 3 2 0 3

☆ مرحله‌ی اول، دوم و سوم آرشه‌گیری را هر روز تمرین کنید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



 **ROHAM**
PUBLICATIONS
info@rohamart.net
www.rohamshop.com