

دوره دوم ویولن

ردیف

استاد ابوالحسن صبا



ویرایش رحمت‌اله بدیعی

سرشناسه : صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۶.
عنوان و نام پدیدآور : دوره دوم ویولن / ردیف استاد ابوالحسن صبا؛
ویرایش رحمت‌اله بدیعی.
مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری : ۱۵۴ ص.؛ پارسیون.
شابم : 979-0-802602-32-8
یادداشت : فیبا.
موضوع : ویولن -- آموزش.
موضوع : ویولن -- پارسیون.
موضوع : سازهای ایران -- ردیف -- پارسیون.
رده بندی کنگره : ۱۳۸۵ ۲د۹۲ص/۲۶۵ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی : ۳۹۷۶۴-۸۵م



انتشارات سروود

تهران - میدان هفت‌تیر- ابتدای بهارشیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

دوره‌ی دوم ویولن (ردیف استاد ابوالحسن صبا) استاد ابوالحسن صبا

ویرایش استاد رحمت‌اله بدیعی

نت‌نویسی محمودرضا محقق

صفحه‌آرایی و طرح روی جلد فرنوش فصیحی

تایپ مه‌بانو اشتیری

نوبت چاپ هفتم - ۱۴۰۱

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۳۲-۸ ISMN: 979-0-802602-32-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

www.sorood.ir



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۴۳	۱۰ - عراق (درآمد اول)
۴۴	۱۱ - درآمد دوم
۴۴	۱۲ - حزین و فرود
۴۵	۱۳ - مثنوی

۴۸ آواز بیات ترک

۴۸	۱ - چهارمضراب
۵۰	۲ - آواز (درآمد اول)
۵۰	۳ - درآمد دوم (کرشمه)
۵۰	۴ - حزین
۵۱	۵ - داد
۵۲ و ۵۱	۶ - حزین (داد)
۵۲	۷ - شهابی
۵۲	۸ - دوگاه
۵۳	۹ - فیلی (درآمد اول)
۵۳	۱۰ - درآمد دوم و کرشمه
۵۴	۱۱ - روح الارواح
۵۵	۱۲ - شکسته (درآمد اول)
۵۵	۱۳ - درآمد دوم (کرشمه)
۵۶	۱۴ - مثنوی

۶۰ دستگاه شور

۶۰	۱ - چهار مضراب
۶۲	۲ - آواز - مقدمه
۶۲	۳ - درآمد اول
۶۳	۴ - گوشه‌ی رهاب (درآمد دوم)
۶۳	۵ - درآمد سوم
۶۳	۶ - گوشه‌ی گرلی
۶۴	۷ - شهناز (و قرچه)
۶۴	۸ - درآمد دوم (کرشمه)
۶۴	۹ - رضوی
۶۵	۱۰ - کرشمه‌ی رضوی
۶۵	۱۱ - حسینی (درآمد) و چهارمضراب
۶۶	۱۲ - حسینی
۶۶	۱۳ - کرشمه‌ی حسینی
۶۶	۱۴ - ضربی حسینی
۶۷	۱۵ - بزرگ
۶۷	۱۶ - خارا و فرود
۶۸	۱۷ - ملا نازی
۶۸	۱۸ - گرلی

۱۲ آواز دشتی

۱۲	۱ - چهارمضراب
۱۳	۲ - آواز (درآمد)
۱۴	۳ - چوپانی (دشتستانی)
۱۵	۴ - ضربی عشاق (اوج)
۱۶	۵ - دشتستانی (چوپانی)
۱۷	۶ - عشاق (اوج) درآمد اول
۱۷	۷ - چهارمضراب عشاق (اوج)
۱۸	۸ - درآمد دوم
۱۹	۹ - درآمد سوم
۱۹	۱۰ - غم‌انگیز
۲۰	۱۱ - امیری (طبری یا مازندرانی)
۲۱	۱۲ - بیات گرد
۲۲	۱۳ - حزین و فرود

۲۶ آواز ابوعطا

۲۶	۱ - چهارمضراب
۲۷	۲ - آواز (درآمد اول)
۲۸	۳ - سه‌مضراب
۲۹	۴ - درآمد دوم (حاجی حسینی)
۳۰	۵ - حجاز (درآمد اول)
۳۰	۶ - درآمد دوم
۳۱	۷ - درآمد سوم
۳۲	۸ - درآمد چهارم
۳۲	۹ - بغدادی
۳۳	۱۰ - چهارباغ (چهارپاره)
۳۳	۱۱ - گبری

۳۸ آواز افشاری

۳۸	۱ - چهارمضراب
۴۰	۲ - آواز (درآمد اول)
۴۰	۳ - درآمد دوم
۴۰	۴ - درآمد سوم
۴۱	۵ - درآمد چهارم
۴۲	۶ - قرائی (درآمد اول)
۴۲	۷ - درآمد دوم
۴۳	۸ - رهاب (رهاوی) درآمد اول
۴۳	۹ - درآمد دوم

۱۰۳	۱۲ - گوشه‌ی مغلوب
۱۰۳	۱۳ - مثنوی مخالف
۱۰۴	۱۴ - مویه و فرود

۱۰۸ چهارگاه

۱۰۸	۱ - چهارمضراب
۱۰۹	۲ - آواز (درآمد اول)
۱۰۹	۳ - درآمد دوم
۱۰۹	۴ - زابل (درآمد اول)
۱۱۰	۵ - درآمد دوم
۱۱۰	۶ - مقدمه‌ی حصار
۱۱۰	۷ - حصار (درآمد اول)
۱۱۱	۸ - درآمد دوم
۱۱۱	۹ - کرشمه
۱۱۱	۱۰ - زنگوله
۱۱۱	۱۱ - نغمه
۱۱۲	۱۲ - مویه (درآمد اول)
۱۱۲	۱۳ - درآمد دوم
۱۱۲	۱۴ - مخالف (درآمد اول)
۱۱۳	۱۵ - درآمد دوم
۱۱۳	۱۶ - چهارمضراب مخالف
۱۱۴	۱۷ - کرشمه (درآمد سوم)
۱۱۴	۱۸ - مغلوب (درآمد اول)
۱۱۴	۱۹ - درآمد دوم
۱۱۵	۲۰ - منصوری (درآمد اول)
۱۱۵	۲۱ - چهارمضراب منصوری
۱۱۶	۲۲ - درآمد دوم
۱۱۷	۲۳ - ضربی منصوری و فرود

۱۲۰ دستگاه ماهور

۱۲۰	۱ - چهارمضراب
۱۲۲	۲ - آواز (درآمد اول)
۱۲۲	۳ - درآمد دوم
۱۲۲	۴ - داد (طوسی) درآمد اول
۱۲۳	۵ - درآمد دوم
۱۲۳	۶ - درآمد سوم
۱۲۳	۷ - دلکش (درآمد اول)
۱۲۵	۸ - درآمد دوم
۱۲۵	۹ - گوشه‌ی رضوی (۱)
۱۲۵	۱۰ - ضربی در گوشه‌ی رضوی

۷۴ آواز بیات اصفهان

۷۴	۱ - چهارمضراب
۷۶	۲ - آواز (درآمد اول)
۷۶	۳ - درآمد دوم
۷۷	۴ - بیات راجع (درآمد اول)
۷۷	۵ - درآمد دوم
۷۸	۶ - درآمد عشاق (اوج)
۷۸	۷ - عشاق (درآمد اول)
	۸ - درآمد دوم
۸۰ و ۷۹	۹ - درآمد مثنوی
۷۹	۱۰ - مثنوی
۷۹	۱۱ - گوشه‌ی عشاق

۸۴ دستگاه همایون

۸۴	۱ - چهارمضراب
۸۵	۲ - آواز (درآمد اول)
۸۶	۳ - درآمد دوم
۸۶	۴ - (درآمد) چکاوک
۸۶	۵ - چکاوک
۸۷	۶ - بیداد (درآمد اول)
۸۷	۷ - درآمد دوم
۸۸	۸ - لیلی و مجنون
۸۹	۹ - بختیاری
۸۹	۱۰ - شوشتری
۸۹	۱۱ - کرشمه‌ی شوشتری
۹۰	۱۲ - ضربی شوشتری
۹۰	۱۳ - صوفی نامه

۹۶ دستگاه سه‌گاه

۹۶	۱ - چهارمضراب (زنگ شتر)
۹۸	۲ - آواز (درآمد اول)
۹۸	۳ - درآمد دوم
۹۸	۴ - درآمد سوم
۱۰۰	۵ - زابل (درآمد اول)
۱۰۰	۶ - درآمد دوم
۱۰۱	۷ - درآمد مخالف
۱۰۱	۸ - چهارمضراب مخالف
۱۰۲	۹ - مخالف (درآمد اول)
۱۰۲	۱۰ - درآمد دوم
۱۰۳	۱۱ - درآمد سوم

دستگاه راست پنجگاه ۱۴۶

- ۱۴۶ - چهارمضراب
- ۱۴۶ - ۲ - آواز (درآمد اول)
- ۱۴۶ - ۳ - درآمد دوم
- ۱۴۷ - ۴ - درآمد سوم
- ۱۴۷ - ۵ - درآمد زنگ شتر
- ۱۴۷ - ۶ - زنگ شتر
- ۱۴۸ - ۷ - زنگوله
- ۱۴۹ - ۸ - نغمه
- ۱۴۹ - ۹ - نیریز
- ۱۴۹ - ۱۰ - پنجگاه و سپهر
- ۱۵۰ - ۱۱ - عشاق
- ۱۵۰ - ۱۲ - مُبرقع
- ۱۵۱ - ۱۳ - زنگوله
- ۱۵۱ - ۱۴ - نفیر
- ۱۵۱ - ۱۵ - طرز (درآمد اول)
- ۱۵۲ - ۱۶ - درآمد دوم
- ۱۵۲ - ۱۷ - لیلی و مجنون
- ۱۵۳ - ۱۸ - راک عبدالله و فرود

- ۱۲۶ - ۱۱ - گوشه‌ی رضوی (۲)
- ۱۲۶ - ۱۲ - نیریز
- ۱۲۶ - ۱۳ - شکسته (درآمد اول)
- ۱۲۷ - ۱۴ - درآمد دوم
- ۱۲۷ - ۱۵ - عراق (درآمد اول)
- ۱۲۸ - ۱۶ - درآمد دوم
- ۱۲۸ - ۱۷ - حزین
- ۱۲۸ - ۱۸ - نهیب (نحیب)
- ۱۲۸ و ۱۲۹ - ۱۹ - کرشمه و فرود

دستگاه نوا ۱۳۲

- ۱۳۲ - ۱ - چهارمضراب
- ۱۳۳ - ۲ - آواز (درآمد اول)
- ۱۳۳ - ۳ - درآمد دوم
- ۱۳۴ - ۴ - پنجه‌گردی
- ۱۳۴ - ۵ - درآمد سوم
- ۱۳۵ - ۶ - کرشمه
- ۱۳۵ - ۷ - ضربی درآمد
- ۱۳۶ - ۸ - درآمد چهارم
- ۱۳۶ - ۹ - گردانیه
- ۱۳۶ - ۱۰ - گوشت
- ۱۳۶ - ۱۱ - بیات راجع (درآمد اول)
- ۱۳۶ - ۱۲ - درآمد دوم
- ۱۳۷ - ۱۳ - نیشابورک (درآمد اول)
- ۱۳۷ - ۱۴ - درآمد دوم
- ۱۳۷ - ۱۵ - عشاق
- ۱۳۸ - ۱۶ - عراق (درآمد اول)
- ۱۳۸ - ۱۷ - درآمد دوم
- ۱۳۹ - ۱۸ - درآمد و ضربی نهفت
- ۱۳۹ - ۱۹ - نهفت (درآمد اول)
- ۱۳۹ - ۲۰ - درآمد دوم
- ۱۳۹ - ۲۱ - درآمد سوم
- ۱۴۰ - ۲۲ - رهاب
- ۱۴۰ - ۲۳ - کرشمه‌ی رهاب
- ۱۴۰ - ۲۴ - تخت طاقدیس (تخت طاووس)
- ۱۴۱ - ۲۵ - عشیران (درآمد اول)
- ۱۴۱ - ۲۶ - درآمد دوم
- ۱۴۱ - ۲۷ - حسینی (ملک حسینی) درآمد اول
- ۱۴۱ - ۲۸ - درآمد دوم
- ۱۴۲ - ۲۹ - بوسلیک

دشتی

چهارمضراب $\bullet = 120$



This section contains six staves of musical notation for piano accompaniment. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout the piece. The notation includes various rests and articulation marks.

آواز (درآمد)

This section contains three staves of musical notation for voice (solo). The music is written in treble clef and features a melodic line with slurs and various rhythmic values. The first staff is labeled "آواز (درآمد)" (Voice (Introduction)). The notation includes various rests and articulation marks.

چوپانی (دشتانی)

la - baš mī - bu - sa - mo _____ dar mī - ke

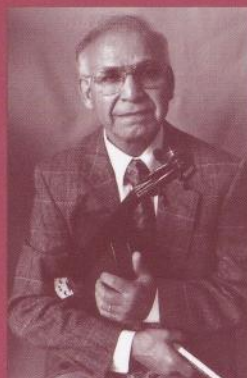
šam mey _____ be ā - be zen - de - gā _____

_____ nī bor - de - am pey _____ na rā - zaš

mī - ta vā _____ nam gof - t(o) bā

2nd. Course of Violin Maestro Abolhassan Saba's Radif

Edited & Revised By
Rahmatollah Badiee



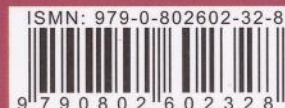
استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نعمات ایرانی آشنا گردید، سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولیست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی با سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزش‌یابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید. بدیعی تاکنون سه اثر برای ویولن و کمانچه به چاپ رسانده: ۱ - راک‌ها در دستگاه ماهور ۲ - دخترک ژولیده از استاد علینقی وزیر ۳ - آواز بیات کرد



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انشارات بتهوون