

# دوره اول ویولن

ردیف

استاد ابوالحسن صبا



ویرایش رحمت‌اله بدیعی

سرشناسه : صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۶.  
عنوان و نام پدیدآور : دوره اول ویولن / ردیف استاد ابوالحسن صبا.  
وضعیت ویراست : ویراست ۲.  
مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۸۳.  
مشخصات ظاهری : ۱۱۳ ص.؛ پارتیسیون.  
شابم : 979-0-802602-33-5  
یادداشت : پشت جلد به انگلیسی:  
Radif Abolhassan Saba's. 1st. course of violin.  
موضوع : ویولن -- پارتیسیون  
موضوع : سازهای ایرانی -- ردیف -- پارتیسیون  
موضوع : ویولن -- آموزش  
شناسه افزوده : بدیعی، رحمت‌اله، ۱۳۱۵ - ویراستار  
رده بندی کنگره : ۱۳۸۳ ۲۶۵/ص ۲۵۹ MT  
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷  
شماره کتابشناسی ملی : ۸۳-۹۴۴۵ م



انتشارات سروود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۲۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

دوره اول ویولن استاد ابوالحسن صبا  
(ردیف استاد ابوالحسن صبا)

ویرایش استاد رحمت‌اله بدیعی

نت‌نویسی محمودرضا محقق

طرح جلد و صفحه‌آرایی فرنوش قصبی

نوبت چاپ سیزدهم - ۱۴۰۱ (ویراست دوم)

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۵-۳۳-۳۳-۸۰۲۶۰۲-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802602-33-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

[www.sorood.ir](http://www.sorood.ir)

صفحه	فهرست	صفحه	فهرست
۴۳	آواز بیات ترک	۱۵	آواز دشتی
۴۴	۱- چهارمضراب	۱۶	۱- چهارمضراب
۴۶	۲- آواز (درآمد اول)	۱۷	۲- آواز (درآمد اول)
۴۶	۳- درآمد دوم	۱۷	۳- درآمد دوم
۴۶	۴- کرشمه (درآمد سوم)	۱۷	۴- رباعی
۴۷	۵- جامه دران	۱۸	۵- عشاق
۴۷	۶- کرشمه‌ی جامه دران	۱۸	۶- گیلکی
۴۷	۷- فیلی	۲۰	۷- غم‌انگیز
۴۸	۸- شکسته	۲۰	۸- دیلمان
۴۸	۹- کرشمه‌ی شکسته		
۴۸	۱۰- فرود (حزین)	۲۳	آواز ابوعطا
۴۹	۱۱- قطار	۲۴	۱- چهارمضراب
۴۹	۱۲- نغمه‌ی قطار	۲۷	۲- آواز (درآمد اول)
۵۰	۱۳- مثنوی	۲۷	۳- درآمد دوم
		۲۸	۴- درآمد سوم
۵۳	دستگاه شور	۲۸	۵- حجاز (درآمد اول)
۵۴	۱- چهارمضراب	۲۹	۶- درآمد دوم
۵۵	۲- آواز (درآمد اول)	۲۹	۷- بغدادی
۵۵	۳- درآمد دوم	۳۰	۸- گبری
۵۶	۴- درآمد سوم	۳۱	۹- خسرو شیرین
۵۶	۵- سلمک (اوج)		
۵۷	۶- کرشمه‌ی رضوی (۱)	۳۳	آواز افشاری
۵۷	۷- شهناز	۳۴	۱- چهارمضراب
۵۸	۸- قرچه	۳۶	۲- آواز (درآمد اول)
۵۸	۹- کرشمه‌ی رضوی (۲)	۳۶	۳- درآمد دوم
۵۹	۱۰- حسینی	۳۷	۴- درآمد سوم (کرشمه)
۵۹	۱۱- کرشمه‌ی حسینی	۳۷	۵- قرائی (درآمد اول)
۵۹	۱۲- بزرگ	۳۷	۶- درآمد دوم
۵۹	۱۳- دوبیتی	۳۸	۷- عراق
۶۰	۱۴- خارا	۳۹	۸- صدری
۶۱	۱۵- ملّانازی	۳۹	۹- مثنوی

۸۹	۷- زابل (درآمد اول)	۶۳	آواز بیات اصفهان
۸۹	۸- درآمد دوم	۶۴	۱- چهارمضراب
۹۰	۹- درآمد سوم	۶۵	۲- آواز (درآمد اول)
۹۱	۱۰- مخالف	۶۵	۳- درآمد دوم
۹۲	۱۱- مغلوب	۶۶	۴- جامه دران
۹۲	۱۲- مویه و فرود	۶۷	۵- بیات راجع
		۶۷	۶- عشاق (درآمد اول)
۹۵	<b>دستگاه چهارگاه</b>	۶۸	۷- درآمد دوم
۹۶	۱- چهارمضراب	۶۸	۸- اوج و حسیض
۹۷	۲- آواز (درآمد اول)	۶۸	۹- ضربی جامه دران
۹۷	۳- درآمد دوم	۶۹	۱۰- مثنوی
۹۷	۴- پیش زنگوله	۷۰	۱۱- گوشه‌ی جامه دران
۹۹	۵- زابل (درآمد اول)	۷۰	۱۲- گوشه‌ی بختیاری
۹۹	۶- درآمد دوم	۷۱	۱۳- گوشه‌ی عشاق
۹۹	۷- مخالف (درآمد اول)		
۱۰۰	۸- کرشمه (درآمد دوم)	۷۳	<b>دستگاه همایون</b>
۱۰۰	۹- زنگ شتر	۷۴	۱- چهارمضراب (۱)
۱۰۱	۱۰- منصوره و بسته‌نگار	۷۶	۲- چهارمضراب (۲)
۱۰۲	۱۱- زنگوله (در منصوره) و فرود	۷۷	۳- آواز (درآمد اول)
		۷۷	۴- کرشمه (درآمد دوم)
۱۰۵	<b>دستگاه ماهور</b>	۷۸	۵- چکاوک (درآمد اول)
۱۰۶	۱- چهارمضراب	۷۸	۶- کرشمه (درآمد دوم)
۱۰۷	۲- آواز	۷۸	۷- بیداد (درآمد اول)
۱۰۷	۳- کرشمه	۷۹	۸- کرشمه (درآمد دوم)
۱۰۸	۴- داد (طوسی)	۷۹	۹- عشاق
۱۰۹	۵- ضربی داد	۸۰	۱۰- لیلی و مجنون
۱۰۹	۶- دلکش (درآمد اول)	۸۰	۱۱- بختیاری
۱۱۰	۷- کرشمه‌ی دلکش (درآمد دوم)	۸۰	۱۲- شوشتری و فرود
۱۱۰	۸- چهارمضراب (در گوشه‌ی رضوی)		
۱۱۱	۹- کرشمه (در گوشه‌ی رضوی)	۸۳	<b>دستگاه سه‌گاه</b>
۱۱۲	۱۰- نیریز	۸۴	۱- چهارمضراب (۱)
۱۱۳	۱۱- شکسته	۸۶	۲- چهارمضراب (۲)
۱۱۳	۱۲- کرشمه‌ی شکسته	۸۷	۳- آواز (درآمد اول)
۱۱۳	۱۳- عراق	۸۷	۴- درآمد دوم
۱۱۴	۱۴- کرشمه‌ی عراق و فرود	۸۸	۵- درآمد سوم
		۸۸	۶- کرشمه (درآمد چهارم)

دشتی

چهارمضراب  $\bullet = 120$

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 120 beats per minute. The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are several measures with rests, and the piece ends with a final cadence on the eighth staff.

آواز (در آمد اول)

در آمد دوم

رباعی

du-šī — ne pe-ye — go-lā — bo

mī — gar - dī- dam — dar tar —



sa -

bu az das - te man of tā do naš- kast

sa-bu dā-ran - de-aš nī-ku ne-gah dāšt

va el - lā

sad sa-bu naf tā de beš - kast

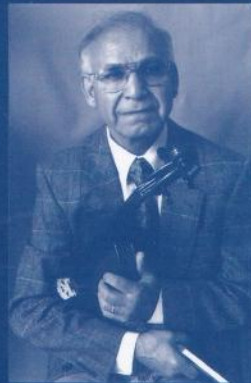
sa-bu dā - ran - de-aš nī - ku ne-gah dāšt

va el-lā sad sa-bu naf



# 1st. Course of Violin Maestro Abolhassan Saba's Radif

Edited & Revised By  
Rahmatollah Badiee



استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با ننی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نغمات ایرانی آشنا گردید، سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولیسیت، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی با سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزش‌یابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید. بدیعی تاکنون سه اثر برای ویولن و کمانچه به چاپ رسانده: ۱- راک‌ها در دستگاه ماهور ۲- دخترک زولیده از استاد علینقی وزیری ۳- آواز بیات کرد

