

مجموعه ای از خاطره انگیز ترین آهنگها

پژواک



ویلن و پیانو

تنظیمی ساده برای هنرجویان

عباس براری (بیمان)



مرکز موسیقی بنهون شیراز

براری، عباس، ۱۳۵۰ -
پژواک: مجموعه‌ای از خاطره‌انگیزترین آهنگها /
کردآوری و تنظیم برای ویلن و پیانو عباس
براری. - تهران: رهام، ۱۳۸۰.
۸۴ ص. پارتیسیون.

ISBN 964-5696-17-8: ریال ۴۰۰۰۰۰
فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.
۱. ترانه‌های ایرانی -- پارتیسیون.
الف. عنوان.

۷۸۹/۳۶

۶پعب/۱۸/ ۱۸۲۱ M

۳۷۳۶-۸۰ م

کتابخانه ملی ایران
محل نگهداری:



انتشارات رهام

پژواک

تنظیم برای ویولن و پیانو

عباس براری

چاپ دوم ۱۳۸۷

لیتوگرافی: ندا ۷۷۵۲۳۱۶۹

چاپ: فرید

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت کتاب و CD

شابک: ۶۹۶-۱۷-۸

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - شماره ۲۹

صندوق پستی ۳۱۸-۱۳۱۴۵ تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ فاکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

فهرست

۷	بردی از یادم
۱۵	دریاچه نور
۲۱	سلطان قلبها
۲۶	غوغای ستارگان
۳۵	مرا ببوس
۴۱	جلوه بستان
۵۰	فروغ آرزوها
۵۵	دل دیوانه
۶۰	شانه
۶۵	درد عشق
۷۳	فریاد
۸۳	گمشده

بردی از یادم

♩ = 80

Comp. by : M. Khaledi
Arr. by : A. Barari

Music

Violin

Piano

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Vocal

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with a repeat sign and a piano accompaniment.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of chords in the bass line.

System 2: Continuation of the melody and piano accompaniment. It includes a first ending bracket with a '1.' marking and a '3' indicating a triplet. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass line.

System 3: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with chords, and the melody continues with eighth and quarter notes.

System 4: Continuation of the melody and piano accompaniment. It includes a first ending bracket with a '1.' marking and a '2.' marking. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass line.

PEZHVAK

Collection of best memorable songs

Collected and arranged for

Violin & Piano

By : Abbas Barari
(Peyman)

For music beginners students



انتشارات رهام