

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

دوره ردیف نوازی

بازنویسی و ویرایش: فرشید فرهمند

Asadollah Malek
Radif-playing Course

Written & Revised:
Farshid Farahmand

سرشناسه : ملک، اسدالله، ۱۳۲۰ - ۱۳۸۰.
عنوان و نام پدیدآور : اسدالله ملک (دوره‌ی ردیف‌نوازی)
بازنویسی و ویرایش فرشید فرهمند.
[مقدمه] همایون خرم.
مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۱۹۶ ص.؛ مصور؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم : 979-0-802602-73-1
موضوع : ویولن -- پارتیسیون.
شناسه افزوده : فرهمند، فرشید، ویراستار.
شناسه افزوده : خرم، همایون، ۱۳۰۹-، مقدمه‌نویس.
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ الف۵/م۷/۲۶۵ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی : ۲۳۹۰۴۱۸



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

اسدالله ملک (دوره‌ی ردیف‌نوازی) اسدالله ملک
بازنویسی و ویرایش فرشید فرهمند
نت‌نگاری نیما فریدونی - محمودرضا محقق
طرح جلد مهران رشاد
حروفچینی و صفحه‌آرایی فریدون هادیان
لیتوگرافی و چاپ اندیشه برتر
صحافی خلیج فارس
نوبت چاپ دوم - ۱۳۹۵
تیراژ ۱۰۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۷۳-۱ ISMN: 979-0-802602-73-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

آواز بیات ترک

۸ ۶- شکسته	۲ ۱- چهارمضراب
۹ ۷- قطار	۵ ۲- آواز (درآمد)
۱۰ ۸- دوگاه	۶ ۳- شهابی (قسمت اول)
۱۱ ۹- مثنوی	۶ ۴- شهابی (قسمت دوم)
۱۲ ۱۰- فرود	۷ ۵- فیلی

دستگاه همایون

۱۸ ۳- چکاوک	۱۴ ۱- چهارمضراب
۱۹ ۴- بیداد و فرود	۱۷ ۲- درآمد

دستگاه سه‌گاه

۳۴ ۵- مغلوب	۲۴ ۱- چهارمضراب
۳۵ ۶- مثنوی مخالف	۳۰ ۲- درآمد
۳۶ ۷- مویه	۳۲ ۳- زابل
۳۷ ۸- فرود	۳۳ ۴- مخالف سه‌گاه

دستگاه چهارگاه

۴۸ ۵- مخالف	۴۰ ۱- دوضربی چهارگاه
۴۹ ۶- چهارمضراب مخالف	۴۲ ۲- چهارمضراب چهارگاه
۵۱ ۷- مغلوب	۴۵ ۳- آواز (درآمد)
۵۲ ۸- فرود	۴۷ ۴- زابل

آواز شوشتری
چپ کوک (می)

۶۱ ۵- چهارباغ	۵۴ ۱- چهارمضراب
۶۲ ۶- حجاز	۵۸ ۲- آواز شوشتری (درآمد)
۶۴ ۷- گبری	۵۹ ۳- بیات راجه
۶۵ ۸- فرود	۶۰ ۴- ورود به ابوعطا

آواز بیات ترک (۲)
چپ کوک (سل)

۷۴ ۵- شکسته	۶۸ ۱- چهارمضراب
۷۵ ۶- قطار	۷۰ ۲- آواز (درآمد)
۷۷ ۷- مثنوی	۷۱ ۳- شهابی
		۷۳ ۴- فیلی

دستگاه سه‌گاه (۲)
چپ کوک (سل سُرّی)

۸۹ ۶- مغلوب	۸۰ ۱- چهارمضراب زابل
۹۰ ۷- حصار	۸۳ ۲- آواز (درآمد)
۹۱ ۸- هدی و پهلوی	۸۴ ۳- زابل
۹۱ ۹- فرود	۸۵ ۴- مویه
		۸۶ ۵- مخالف

آواز افشاری

۱۰۳ ۷- نَهب	۹۴ ۱- دوضربی افشاری
۱۰۴ ۸- رهاب	۹۶ ۲- چهارمضراب
۱۰۵ ۹- فرود	۹۸ ۳- آواز (درآمد)
۱۰۶ ۱۰- صدری	۹۹ ۴- درآمد دوم
۱۰۷ ۱۱- مثنوی	۱۰۰ ۵- قرایی
		۱۰۲ ۶- عراق

آواز شوشتری (۲)

راست کوک (لا)

۱۲۰	۶- بوسلیک	۱۱۰	۱- پیش درآمد
۱۲۱	۷- لیلی و مجنون	۱۱۲	۲- چهارمضرب
۱۲۲	۸- بختیاری	۱۱۵	۳- آواز (درآمد)
۱۲۳	۹- عشاق و فرود به شوشتری	۱۱۷	۴- بیداد
		۱۱۹	۵- بیات راجه

دستگاه شور

راست کوک (سی)

۱۳۴	۶- رضوی	۱۲۶	۱- دوضربی شور
۱۳۵	۷- حسینی	۱۲۷	۲- چهارمضرب
۱۳۷	۸- ملّانازی	۱۳۱	۳- آواز (درآمد)
۱۳۷	۹- فرود	۱۳۲	۴- شهناز
۱۳۸	۱۰- رهابی	۱۳۳	۵- سلّمک

دستگاه ماهور

چپ کوک (لا)

۱۴۸	۶- شکسته	۱۴۰	۱- چهارمضرب
۱۴۸	۷- فرود	۱۴۳	۲- درآمد
۱۴۹	۸- نیریز	۱۴۵	۳- داد
۱۴۹	۹- عراق	۱۴۶	۴- بسته نگار
۱۵۱	۱۰- راک و فرود به ماهور	۱۴۷	۵- دلکش

آواز شوشتری (۳)

چپ کوک (می)

۱۶۸	۸- نغمه	۱۵۴	۱- پیش درآمد شوشتری
۱۶۹	۹- زنگوله	۱۵۸	۲- دوضربی شوشتری
۱۷۰	۱۰- عشاق و شور	۱۶۳	۳- آواز (درآمد)
۱۷۱	۱۱- جامه دران	۱۶۴	۴- چکاوک
۱۷۲	۱۲- نفیر	۱۶۵	۵- بیداد
۱۷۳	۱۳- نوروز عرب	۱۶۶	۶- بیات راجه
۱۷۴	۱۴- فرود به شوشتری	۱۶۷	۷- سوز و گداز

آواز دشتی
چپ کوک (می)

- | | | | | | |
|-----|--------------------|---|-----|-------------------|---|
| ۱۸۲ | عشاق | ۵ | ۱۷۶ | (گریه لیلی) | ۱ |
| ۱۸۲ | بوسلیک | ۶ | ۱۷۸ | (درآمد) | ۲ |
| ۱۸۴ | فرود به دشتی | ۷ | ۱۷۹ | گیلکی | ۳ |
| | | | ۱۸۱ | غم انگیز | ۴ |

۱- چهارمضراب

♩ = 112



The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



اشاره به دلکش

اسداله ملک آهنگساز و نوازنده‌ی پر قدرت ویولن در سال ۱۳۲۰ هجری شمسی در تهران در خانواده‌ای هنرمند چشم به جهان گشود. برادر بزرگ او حسین ملک نوازنده‌ی بنام سنتور و دانی‌های او همه اهل موسیقی و دستی به ساز داشتند و منزل آنها محل مجالست و مؤانست موسیقی‌دانان صاحب نام بود. از سنین کودکی نواختن ویولن را آغاز نمود و از آنجا که بسیار تحت تأثیر نوازندگی و شخصیت استاد ابوالحسن مینا و مجذوب وی بود، توسط برادرش به دست استاد عالیقدر سپرده شد. پس از مدتی به هنرستان موسیقی رفته و در آنجا نیز نزد همین استاد ویولن را ادامه داد و سایر دروس موسیقی را نیز نزد استادان هنرستان از جمله شادروان روح‌اله خالقی و علی محمد خادم میثاق فرا گرفت. ملک پس از فارغ‌التحصیلی از هنرستان موسیقی به دانشکده‌ی هنرهای زیبا رفت ولی پس از چندی محیط آنجا را با روحیه‌ی پر شور خود سازگار نیافت و دنباله‌ی درس را رها نمود و یکسره خود را به دست عشق سپرد. اسداله ملک هنوز نوجوانی بیش نبود که در ارکستر انجمن موسیقی ملی به رهبری شادروان خالقی نوازندگی می‌کرد و بعدها در سن هفده سالگی به رادیو ایران راه یافت و ضمن نوازندگی در ارکسترهای مختلف در سلک تکنوازان و آهنگسازان رادیو درآمد و با اکثر تکنوازان و خوانندگان به نام آثاری جالب و ماندنی اجرا کرد و نیز آثار منحصر به فردی در زمینه آهنگسازی و بداهه‌نوازی از خود به یادگار گذاشت. او ضمن همکاری ارزشمند خود با برنامه‌ی گل‌ها و تکنوازان، مجموعه برنامه‌های «نوازی از موسیقی ملی» را نیز با همکاری دکتر جهانگیر اداره می‌نمود. استاد اسداله ملک علاوه بر فعالیت‌های اجرایی طی سالیان متمادی تدریس در موسسه‌ی «مکتب ملک» شاگردان بسیاری را به عالم موسیقی معرفی نمود. اسداله ملک هنرمندی نجیب، با اخلاق و پایبند خانواده بود و ثمره‌ی این عشق خانوادگی با همسر فرهیخته‌اش خانم اعظم بیات تک فرزند پسری است به نام «ماهور» که استعداد موسیقی را از پدر به ارث برده و در کنار تحصیل به فراگیری موسیقی نیز مشغول است. باشد که در آتی‌های نه‌چندان دور به شایستگی جای پدر را بگیرد. شادروان اسداله ملک پس از قریب پنجاه سال خدمت به موسیقی ایرانی در زمستان سال ۱۳۸۰ دعوت حق را لبیک گفته و به دیار باقی شتافت. روانش شاد.