

فهرست اسامی و ترتیب قطعات و کوک آنها

۱۱	۱. ضربی بیات ترک (رهگذر) - زمستان ۱۳۶۴	
۱۴	۲. چهارمضراب مخالف سه گاه (بیقرار) - پاییز ۱۳۶۵	
۱۹	۳. چهارمضراب چهارگاه (بهره گرفته از ردیف) - بهار ۱۳۶۸	
۲۱	۴. قطعه‌ی مخالف سه گاه (بهره گرفته از استاد حسن کسایی) - بهار ۱۳۶۸	
۲۴	۵. ضربی شوشتری (یاد) برای همسرم شهره جواهری - پاییز ۱۳۷۱	
۲۹	۶. چهارمضراب سه گاه (رقصان) - تابستان ۱۳۷۶	
۳۷	۷. رنگ سه گاه (خرامان) (بهره گرفته از تصنیف عارف) - تابستان ۱۳۷۶	
۴۰	۸. چهارمضراب مخالف سه گاه (آسمان عشق) - بهار ۱۳۷۱	
۴۴	۹. چهارمضراب همایون (نغمه) - بهار ۱۳۷۵	
۴۸	۱۰. رنگ همایون (مستانه) - بهار ۱۳۷۵	
۵۰	۱۱. قطعه‌ی کردی ماهور (برای اردشیر کامکار) - بهار ۱۳۸۲	
۵۲	۱۲. قطعه‌ی کردی شور (سه‌یران) - زمستان ۱۳۷۴	

۵۳ ..... ۱۳. قطعه‌ی کردی شور (به‌بیده به‌بیده) - پاییز ۱۳۸۲



۵۵ ..... ۱۴. چهارمضراب اصفهان (سرمست) - بهار ۱۳۸۳



۵۸ ..... ۱۵. چهارمضراب اصفهان (انتظار) - بهار ۱۳۸۳



۶۱ ..... ۱۶. قطعه‌ی چهارگاه (صبحگاهی) - تابستان ۱۳۷۱



۶۶ ..... ۱۷. ضربی عشاق (شور) - زمستان ۱۳۷۳



۶۹ ..... ۱۸. قطعه‌ی افشاری (حکایت) - پاییز ۱۳۸۰



۷۳ ..... ۱۹. ضربی سه‌گاه (دیار) - پاییز ۱۳۷۸



۷۶ ..... ۲۰. ضربی سه‌گاه (بهره‌گرفته از استاد جلیل شهناز) - بهار ۱۳۷۷



چهار مضرب مخالف سه گاه (آسمان عشق)

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 3/4. The first staff contains a series of eighth notes and rests, with a first ending marked with a double bar line and a repeat sign, and a second ending marked with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The third staff introduces a section marked 'A' with a first ending and a second ending. The fourth staff features a melodic line with a first ending and a second ending, with fingerings 5 and 4 indicated above notes. The fifth staff includes a section marked 'B' with a first ending and a second ending, and a triplet of eighth notes (3, 2, 1) indicated above notes. The sixth staff continues the melodic line with a first ending and a second ending, with fingerings 4, 3, 2 and 4, 5 indicated above notes. The seventh staff features a melodic line with a first ending and a second ending. The eighth staff includes a section marked 'C' with a first ending and a second ending, and a triplet of eighth notes (5, 4, 3) indicated above notes. The ninth staff continues the melodic line with a first ending and a second ending. The tenth staff includes a section marked 'D' with a first ending and a second ending.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/16. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 6/16 time signature and a repeat sign. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3) are indicated throughout the piece. There are several repeat signs and first/second endings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.